kuifje

Nr 22
44e jaargang
23-5-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

CITES-CINES: De toeschouwer in de hoofdrol



CLINK

IAN KALEDINE
De zwarte Samoerai

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Hoi Dommel
(en Semafoor),
Ik ben een ontevreden lezer. Hier voor mij ligt Kuifje 14 van 1989 en van de 48 bladzijden lees ik er slechts 22. De andere 26?
- Claudia Brücken: vind ik stom
- Draken en Kerkers: heb ik nooit goed gevonden
- Nestor Coperin: ik kan beter tekenen dan Benoi
- filmnieuws: niet geïnteresseerd
- ware verhalen: te druk

Maar ho! De andere 22 pagina's maken plaats voor o.a. Aria, Julie, Klaartje en Cécile, Dommel en De dans van de beer. Toch mis ik Thorgal, Jughurta, Sneeuw, Ton en Tinneke, Bernard Prince, Clifton en werk van Andreas.
1. Komen deze nog terug en wanneer?
2. Van Andreas verscheen een album: "Raffinton Event". Waarom is dit niet in Kuifje gepubliceerd?
3. Die strip van Peter de Smet is steengoed. Hoe heet ie en komen er albums van?
Zo, dat was dat. Nog een knuffel voor je, Dommel, en tot de volgende keer!

Dirk Bohez
Turnhout, België

Ho! Het is alsof ik mezelf hoor mopperen als ik met m'n spreekwoordelijke verkeerde been uit bed gestapt ben: dit is niet goed, dat kan ik beter en komt er nog wat van? Hoe moeilijk het is om het iedereen *naar de zin te maken, blijkt wel uit de volgende brief die tegelijk met de jouwe op de keukentafel van Semafoor belandde, die ik sinds enige weken als bureau in gebruik heb - met de ijskast onder handbereik en dus een ideale plek voor momenten dat de honger knaagt, en geloof me, van het beantwoorden van jullie brieven krijg ik rázende trek... Waar had ik het over? O ja, de volgende brief:*



Beste redactie,
sinds twee jaar ben ik een trouwe lezer van dit blad en om maar direct met de deur in huis te vallen, ik vind KUIFJE SUPER!!!
Mijn komplimenten aan al diegenen die eraan meewerken!
Nog enkele vragen (als jullie dat niet erg vinden):
1. Wanneer komt er weer een verhaal van Buddy Longway?
2. Waarom plaatsen jullie reclame in jullie blad?
3. Wanneer komt Thorgal weer op toneel?
Dat was het dan, dag!

Yves Delroyer
Halle, België

Zie je nou wat ik bedoel? Beseffen jou nou eindelijk voor welke loodzware taak de redactie staat bij het kiezen van de strips die in dit blad worden gepubliceerd - onze veelgeplaagde hoofdredacteur beseft maar al te goed hoeveel verschillende meningen er onder de lezers leven. Niet dat ie van de brieven van boze of teleurgestelde lezers meteen nachten lang wakker ligt, maar het gaat 'm aan z'n hart, dat kunnen jullie rustig van me aannemen...
Om op de vragen van Dirk en Yves terug te komen: in Kuifje 23 komt Bernard Prince terug, in Kuifje 25 Clifton en in Kuifje 27 (jawel, daar is ie weer en dan zijn we tenminste weer een paar weken van het - pardon - gezeur af) Thorgal met een nieuw lang verhaal dat De meester van de bergen gaat heten. Aan het nieuwe verhaal van Sneeuw, De rode dageraad, wordt druk gewerkt. De strip van Peter de Smet heeft geen titel en het is nog niet bekend of er een album van komt. Raffinton Event is - en dat geldt ook voor ander werk van Andreas - een strip die in de eerste plaats voor volwassen lezers bestemd is en vandaar minder geschikt voor een jeugdblad als Kuifje. Dank zij de reclame blijft ons blad voor alle lezers te betalen: zonder hulp van advertenties zou het al gauw meer dan het dubbele kosten (en met zo'n forse prijsverhoging doen we jullie waarschijnlijk geen lol mee). Tot slot: of Buddy Longway nog terugkeert, dat weet alleen Derib zelf, vrezen we. Als we hem zien, vragen we het... Wat zei ik? Inderdaad, brieven beantwoorden maakt hongerig. De ijskast kijkt me uitnodigend aan, dus ik laat het hierbij. WAF, en tot volgende week!
Dommel



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.100 BF
Per jaar (52 nrs): 1.990 BF
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Ferry
J.-L. Vernal

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: De treinontsporing, de zwarte samoerai, waarover de treinwachter spreekt, een vliegende schotel over de Chinese zee... voor kolonel Drake en zijn adjunkt, zou de schakel wel eens Schultz kunnen zijn! Zij zijn op weg naar Ian, als ze plots een schot horen...















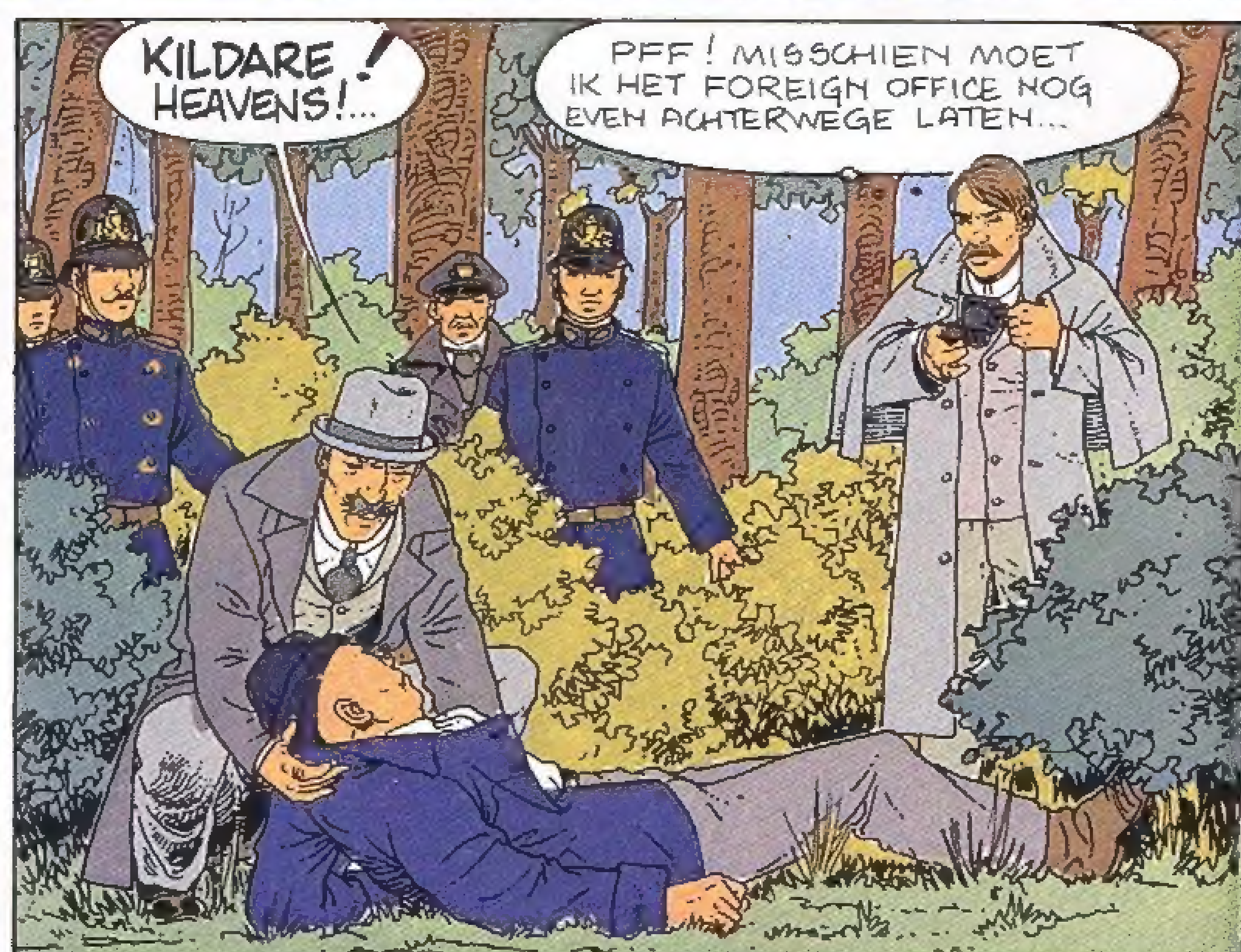






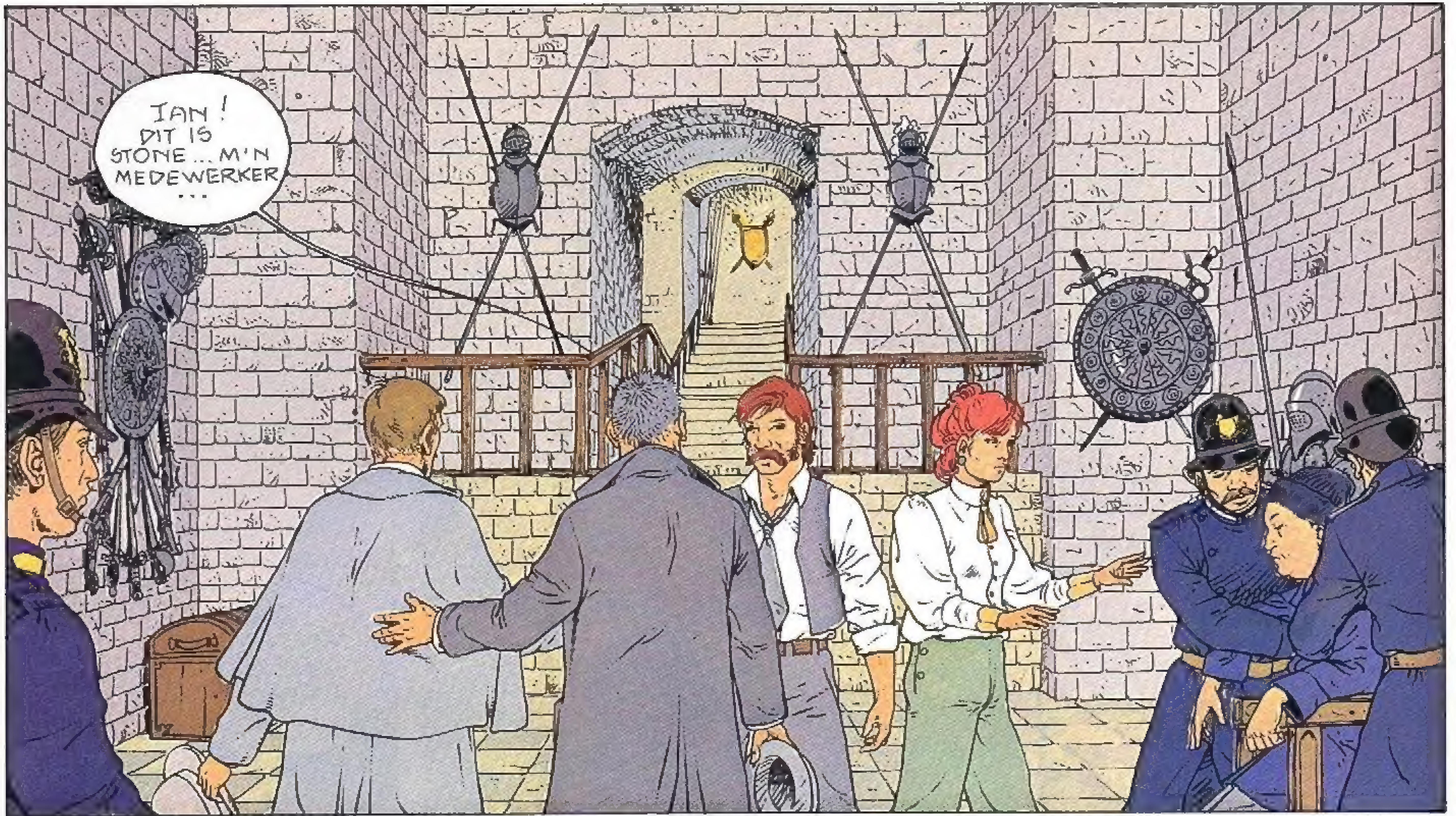



HM! DE EER VAN FOREIGN OFFICE IS GERED...

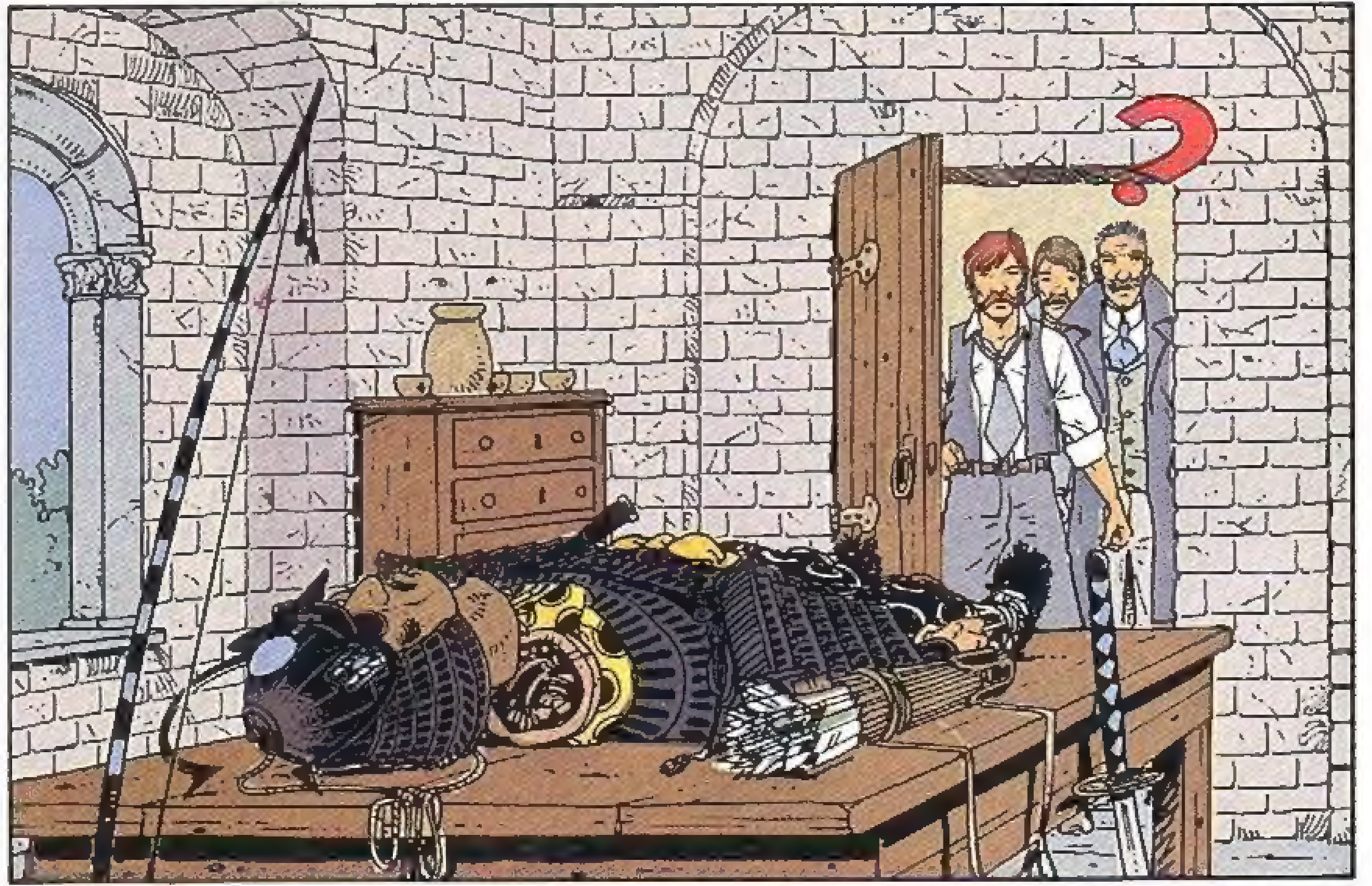

KILDARE! HEAVENS!...
PFF! MISSCHIEN MOET IK HET FOREIGN OFFICE NOG EVEN ACHTERWEGE LATEN...


IK HOOP DAT ER NIETS GEBEURD IS EN DAT IAN KALÉDINE ONS 'T ÉÉN EN ANDER UITLEGT!











wordt vervolgd

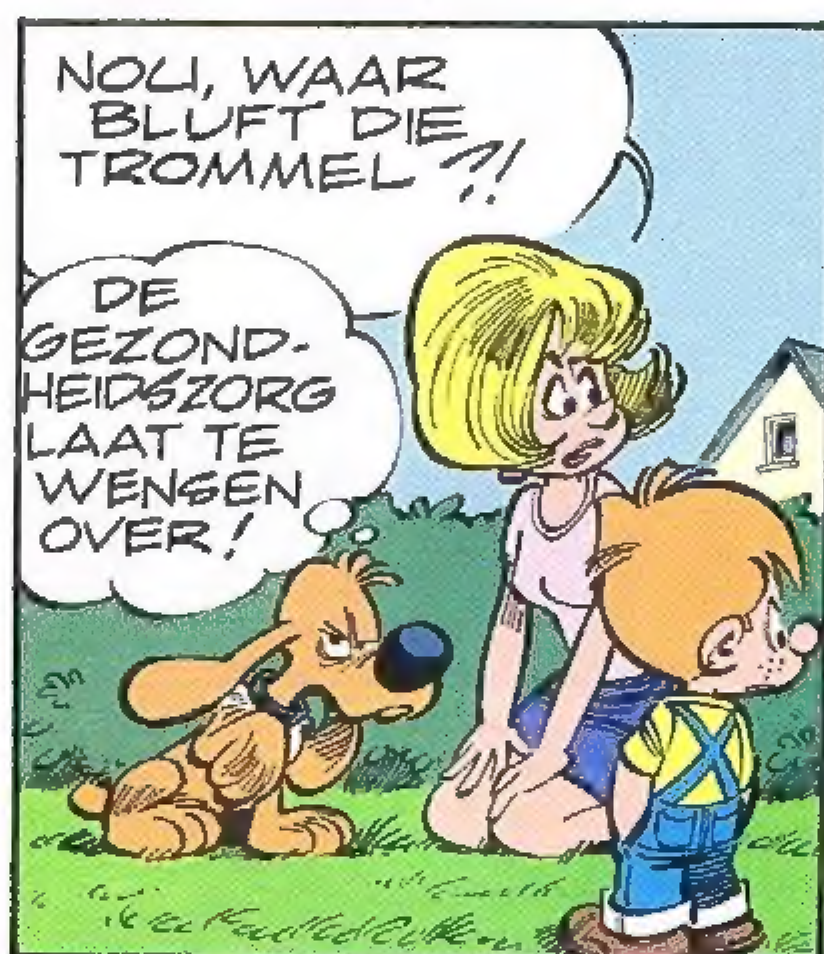
Roba

BOLLIE EN BILLIE *DE DOOD IN DE POTEN*









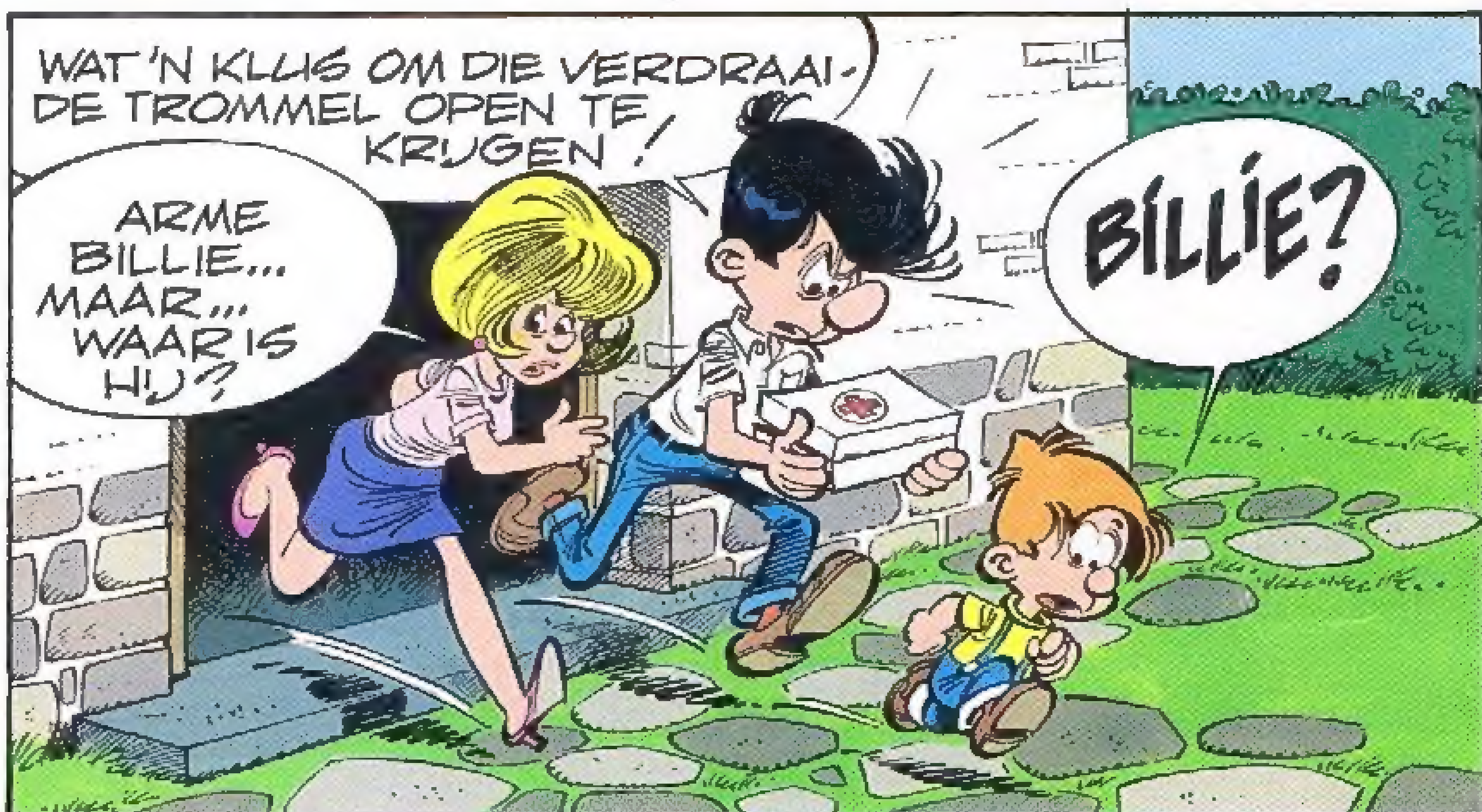


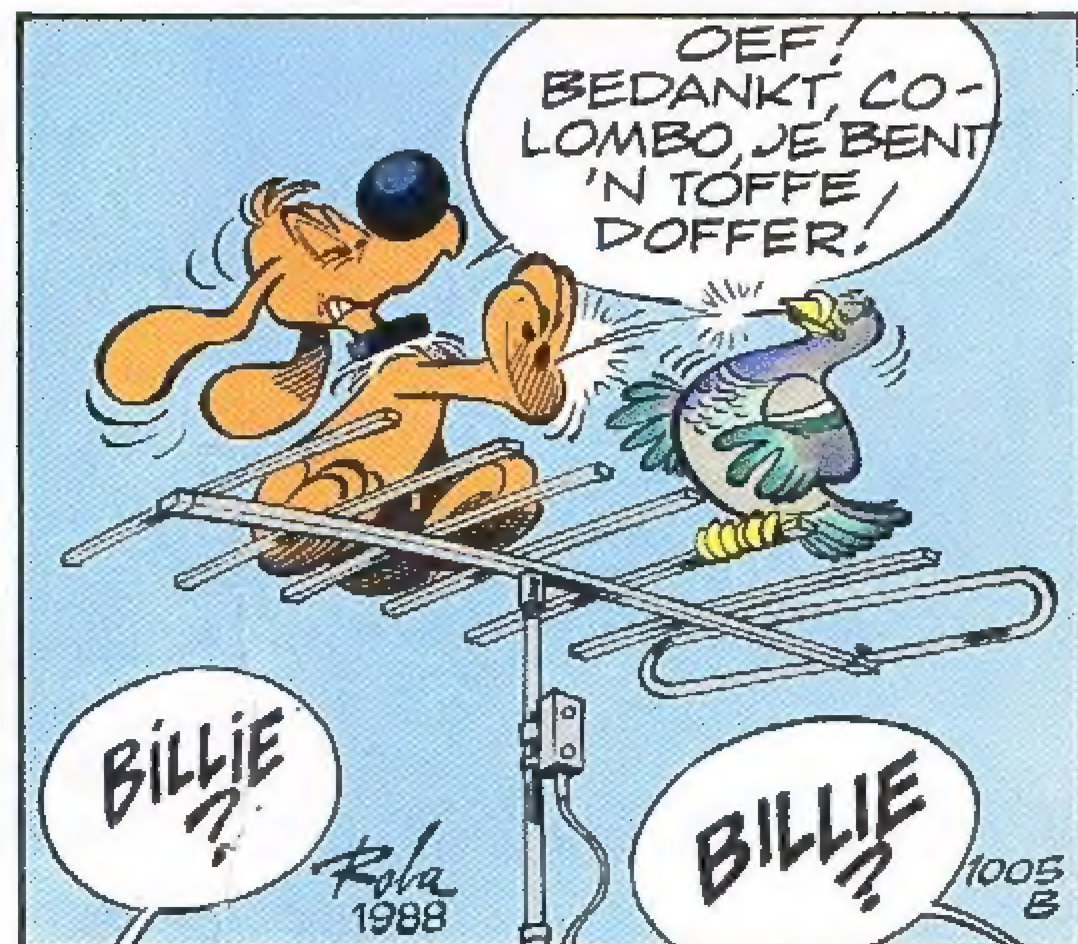










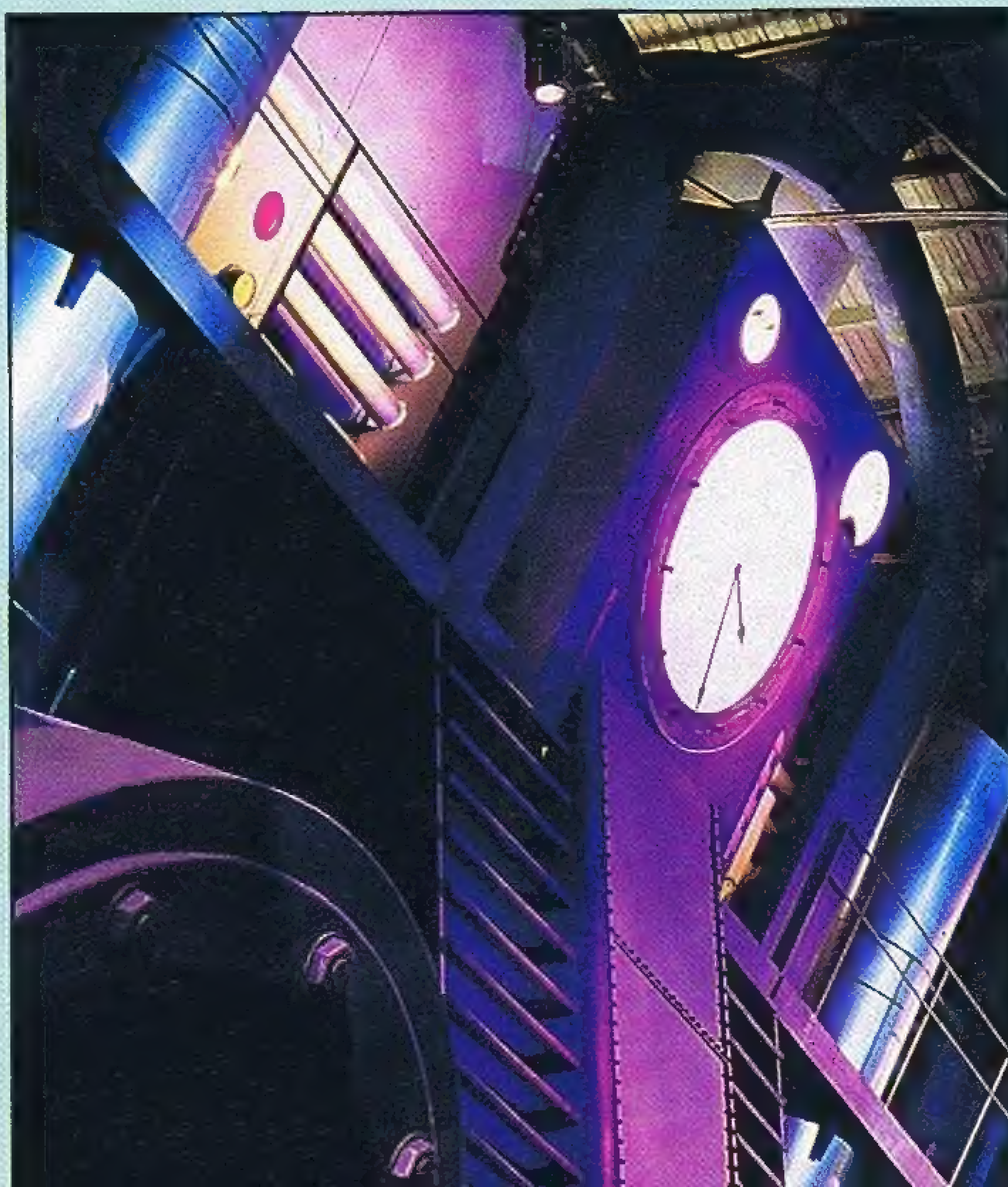


NAAR EEN IDEE VAN CLAUDE-GUY-LOUIS.

CITÉS~CINÉS:

DE TOESCHOUWER IN DE HOOFDROL

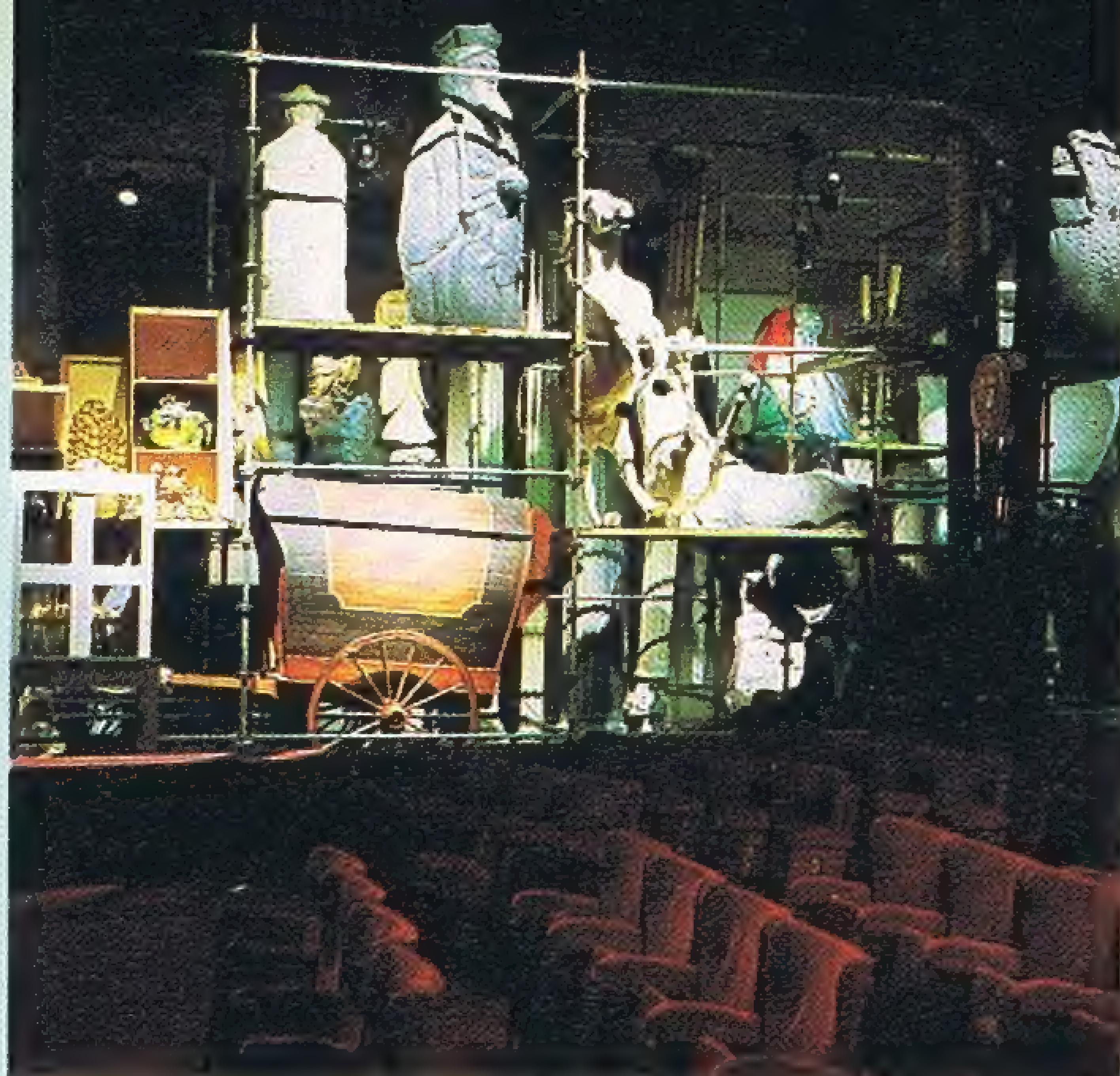
In «Purple Rose of Cairo» laat Woody Allen één van de acteurs van het scherm stappen, waardoor een bedacht personage plotseling tot leven komt. In Cités-Cinés gebeurt het omgekeerde: de toeschouwer stapt de sprookjeswereld van de film binnen en wordt om beurten één van de acteurs. Cités-Cinés is meer dan een tentoonstelling over de Zevende Kunst. Het is een uniek spektakel, volstrekt origineel, uiterst ambitieus en op een uitzonderlijke manier verwezenlijkt. Cités-Cinés was voor het eerst in Parijs te zien, vanaf december 87. Het was een tentoonstelling waarop ideeën, beelden en indrukken op een revolutionaire,



nieuwe manier op de kijker werden overgebracht. Bijna een half miljoen bezoekers vergaapten zich aan de magie van de film. De monstertentoonstelling vormde de opening van het Europese jaar van de film en de televisie, en na een aantal maanden van enorm succes begon ze aan een wereldtournee. Nadat de expositie in de Verenigde Staten en Japan te zien was geweest, opende ze haar deuren in Gent, met een ambitieuze nieuwe opzet: nieuwe decors, andere indeling en andere filmfragmenten.

In het indrukwekkende Floraliënpaleis, waarvan de architectuur nog het meest doet denken aan een spoorwegstation met trei-

nen die klaar staan om op weg te gaan naar verre bestemmingen, in de hal die door professor Zonnebloem in «De Juwelen van Bianca Castafiore» wordt beschreven, beslaat Cités-Cinés niet minder dan 10.000 vierkante meter! En de tentoonstelling heeft in Gent zoveel succes, dat er bij de organisatoren op aangedrongen wordt haar van eind mei tot eind augustus te verlengen.
Het is te danken aan Jacques Dubrulle, secretaris-generaal van het Filmfestival van Vlaanderen, dat Cités-Cinés in België te zien is. Waarom heeft hij deze grote manifestatie naar Gent gehaald? «Het was liefde op het eerste gezicht,» legt hij uit. «Toen ik de tentoonstelling in Parijs zag, was ik er meteen enthousiast over dat ik wilde dat ze ook in Gent te zien zou zijn, de meest cinefiele stad van de Benelux. Door de centrale ligging van Gent is de stad gemakkelijk bereikbaar voor bezoekers uit België, Nederland, Engeland en Duitsland. Er zijn nu al meer dan 350.000 mensen komen kijken».



Een filmstad

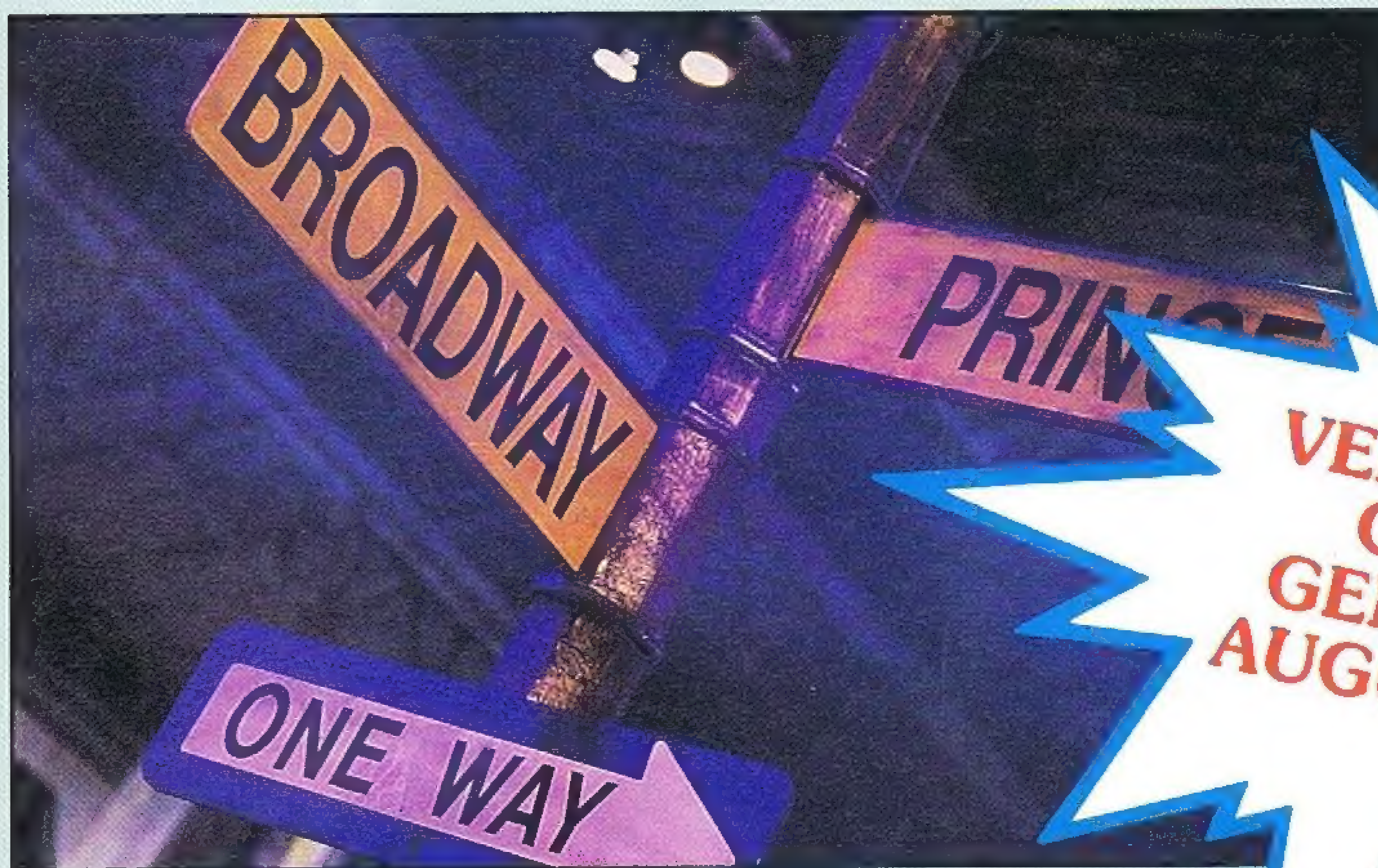
De verhalen die in Cités-Cinés worden verteld, zijn bij de toeschouwer bekend. Haast tot zijn verrassing vindt hij er alle films die grote indruk op hem hebben gemaakt. De tentoonstelling werkt op vier niveaus: de verbeelding die via de film werkelijkheid wordt, het stedelijk landschap dat dienst doet als decor, de herinneringen die beeld en geluid in het geheugen van de kijker oproepen en ten slotte dat wat de tentoonstelling zelf vertegenwoordigt en dat noch film, noch decor, noch herinnering is. Het reusachtige tentoonstellingsspektakel is namelijk de geboorte van een nieuw soort manifestatie.
Er zijn twintig afdelingen of wijken die onderling door straten verbonden zijn. De toeschouwer kan die voorgeschreven route volgen, maar ook van de ene wereld naar de andere zwerven, door de geheimzinnige steden van de filmische verbeelding. Op zijn pad treft hij talloze filmfragmenten aan, die samen een beeld oproepen van de stad met al haar geheimen en haar toverkracht.
Het decor, dat drager van het beeld is, dient in de eerste plaats om de toeschouwer mee te voeren in deze denkbeeldige wereld. Het is samengesteld uit onderdelen die speciaal voor de filmindustrie gebouwd werden en sommige ervan hebben werkelijk als filmdecor dienst gedaan. De afdeling «Berlijn», die 500 vierkante meter beslaat, is op die manier een hommage aan «Metropolis» geworden. Een gigantische machine geeft een beeld van de onderaardse stad, die negen meter hoog oprijst. «De Daken van Parijs» zijn een echte filmlocatie: de hemel strekt zich 19 meter boven deze daken uit. «De Stad in de Schijnwerper» toont de ruïne van een stad, met blokken beton (voor een deel echt beton, voor een deel decormateriaal) van zes meter hoog en in een wankel evenwicht. In «Parking» is een echte muur gebouwd, met daarop de grillige wrakken van Amerikaanse auto's uit de jaren vijftig. In Publi-Cité lijkt de toeschouwer een schilderij van René Magritte binnen te stappen. In «New York» is Fourty Second Street nagebouwd, maar ook de kleine buurtjes van Brooklyn. Drieduizend gloeilampen

verlichten de gevel van de bioscoop daar. Een straat waarin een garage, een «diner's», een pompstation en een winkel te vinden zijn, voert de toeschouwer naar een metrobuis.
Langs kronkelende straatjes komt hij vervolgens op het plein van een Vlaams stadje, waarvan hij dank zij een meer dan levensechte boom, de Gentse bestrating en een montage van Belgische films, de sfeer kan opsnuiven. Het parcours, dat van Tokio naar Rome voert, komt ten slotte uit in een enorme ruimte met een scherm van 20 meter waarop, met behulp van een zeer sterke projector, het beeld te zien is van «De denkbeeldige stad». De kijker wordt opgenomen in de beelden en meegevoerd in de wereld van «Blade Runner», «Brazil», enzovoort.
Er zijn in totaal 16 films te zien op Cités-Cinés. Het zijn montages van 5 tot 30 minuten, elk met een thema dat verbonden is met de stad. Ze zijn samengesteld uit fragmenten uit klassieke en uit zeer recente films. Het maken ervan kostte meer dan een jaar. Gilles Nadeau, de bedenker, bekeek in totaal meer dan 500 films. Uit 200 daarvan koos hij 600 scènes. Voor Gent monteerde hij bovendien een film van 17 minuten, die 60 jaar Belgische film beslaat.
De verschillende afdelingen of wijken die in elkaar overlopen, vroegen om een originele oplossing voor het geluid dat de films begeleidt. Elke toeschouwer krijgt een koptelefoon die hem in staat stelt overal ongehinderd rond te lopen en waarmee hij direct het geluid van het scherm en de omgevingsgeluiden kan opvangen.
Cités-Cinés is een wandeling door de geschiedenis van de film. Het is vooral ook een tentoonstelling zoals je nog nooit eerder hebt gezien. Een manifestatie die je absoluut niet mag missen!

J.L.L.

Praktische inlichtingen

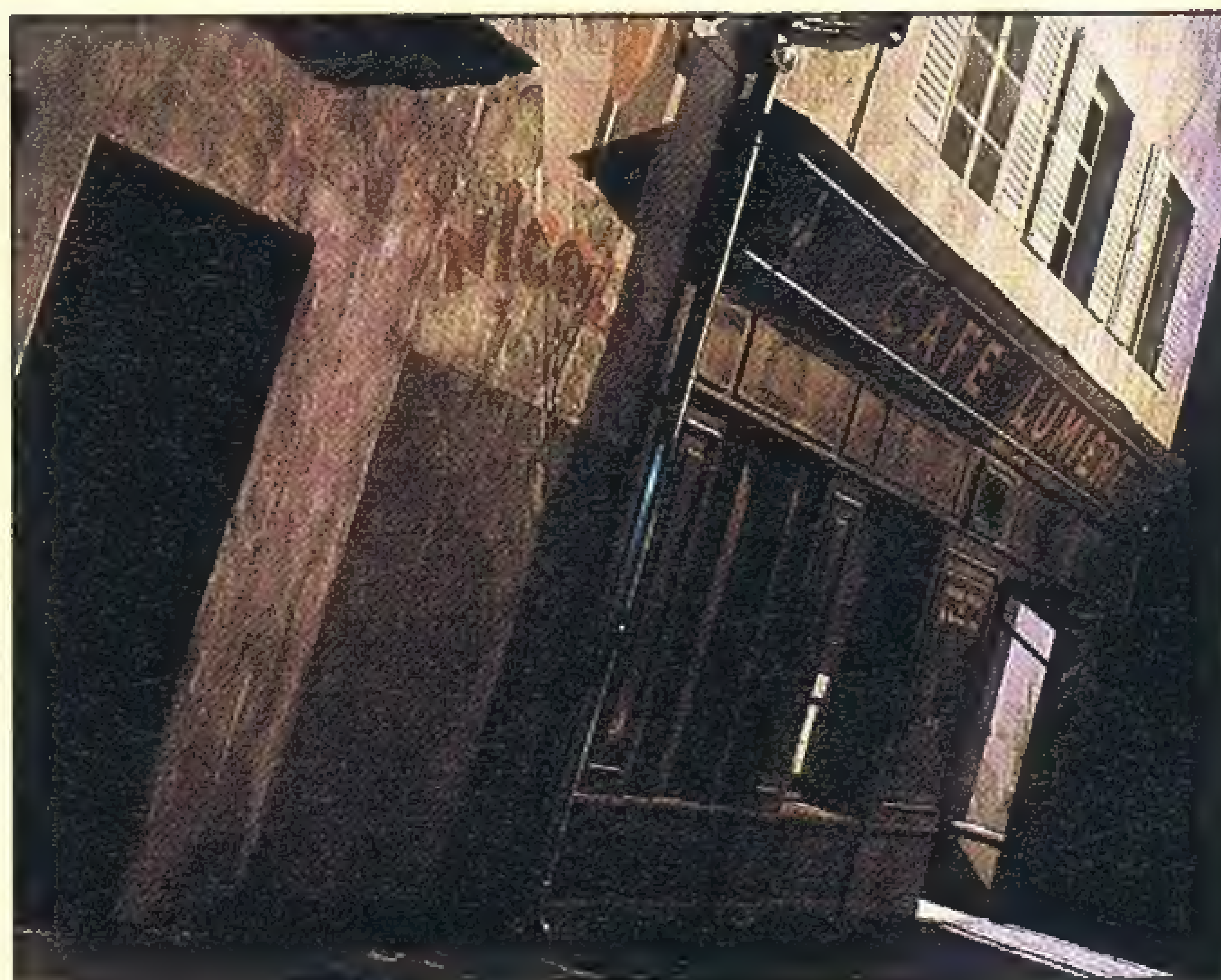
Cités-Cinés is dagelijks toegankelijk van 11.00 tot 19.00 uur. De entree van het Floraliënpaleis ligt aan de zijde van het Citadelpark (Leopold II-laan).
Als je met de trein komt, ligt Cités-Cinés op vijf minuten lopen van het station Gent-Sint-Pieter.
Als je met de auto komt, moet je vanaf de rondweg de met pijlen aangegeven route volgen.
Entreeprijs: 350 Bfr per persoon (groepen 125 Bfr korting).



OP VELER VERZOEK BLIJFT CITÉS-CINÉS GENT TOT EIND AUGUSTUS OPEN!

WIN ÉÉN VAN DE 100 ENTREEKAARTEN!

Cités-Cinés is een filmstad boordevol beelden, met echte decors, belichting, geluid en filmmontages die tegelijkertijd op 16 verschillende plaatsen op reusachtige schermen te zien zijn. Het succes van dit tentoonstellingsspektakel is zo enorm dat besloten is het tot eind augustus te verlengen!
We drukken je op het hart deze uitzonderlijke manifestatie vooral te gaan zien. Nog beter, we bieden je de gelegenheid één van de 100 gratis entreekaarten te winnen! Daarvoor hoef je alleen het juiste antwoord op de volgende vraag te geven:
— Beste regisseur, beste mannelijke hoofdrolspeler... hoe heette de film die dit jaar de meeste Oscars won?
Zet het antwoord snel op een briefkaart en stuur die aan de redactie van Kuifje (in België: P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel; in Nederland: Postbus 341, 2100 AH Heemstede). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam en adres te vermelden.



ADLER DOOD IN TRANSIT

















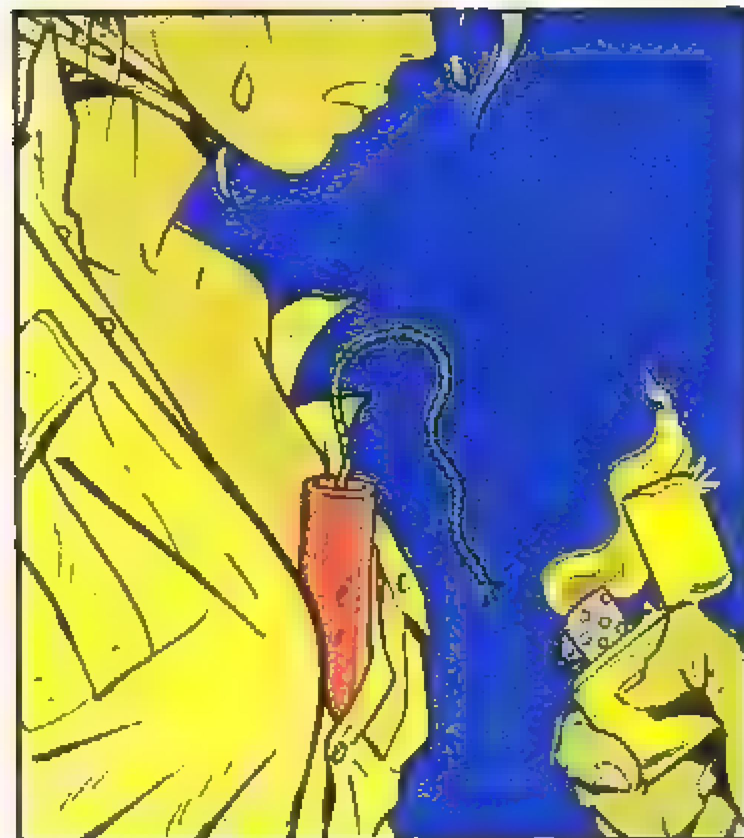


(1) MOOI ALS EEN ONGEREPT KIPPETJE.

SAMENVATTING: Ergens in Noord-Mexico wacht een groep archeologen met ongeduld op het materiaal dat Adler hen moet aanvoeren. Maar plots worden ze overvallen door een groep ruiters, die alle leden doden! Helen kon zich verstoppen, maar werd toch ontdekt!

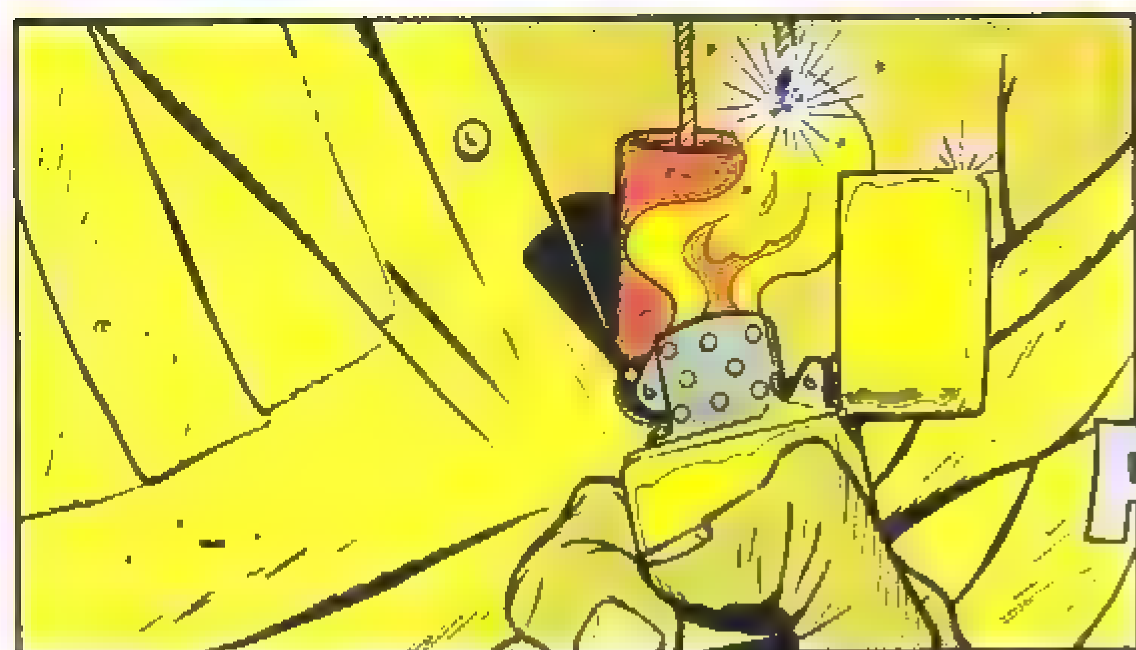












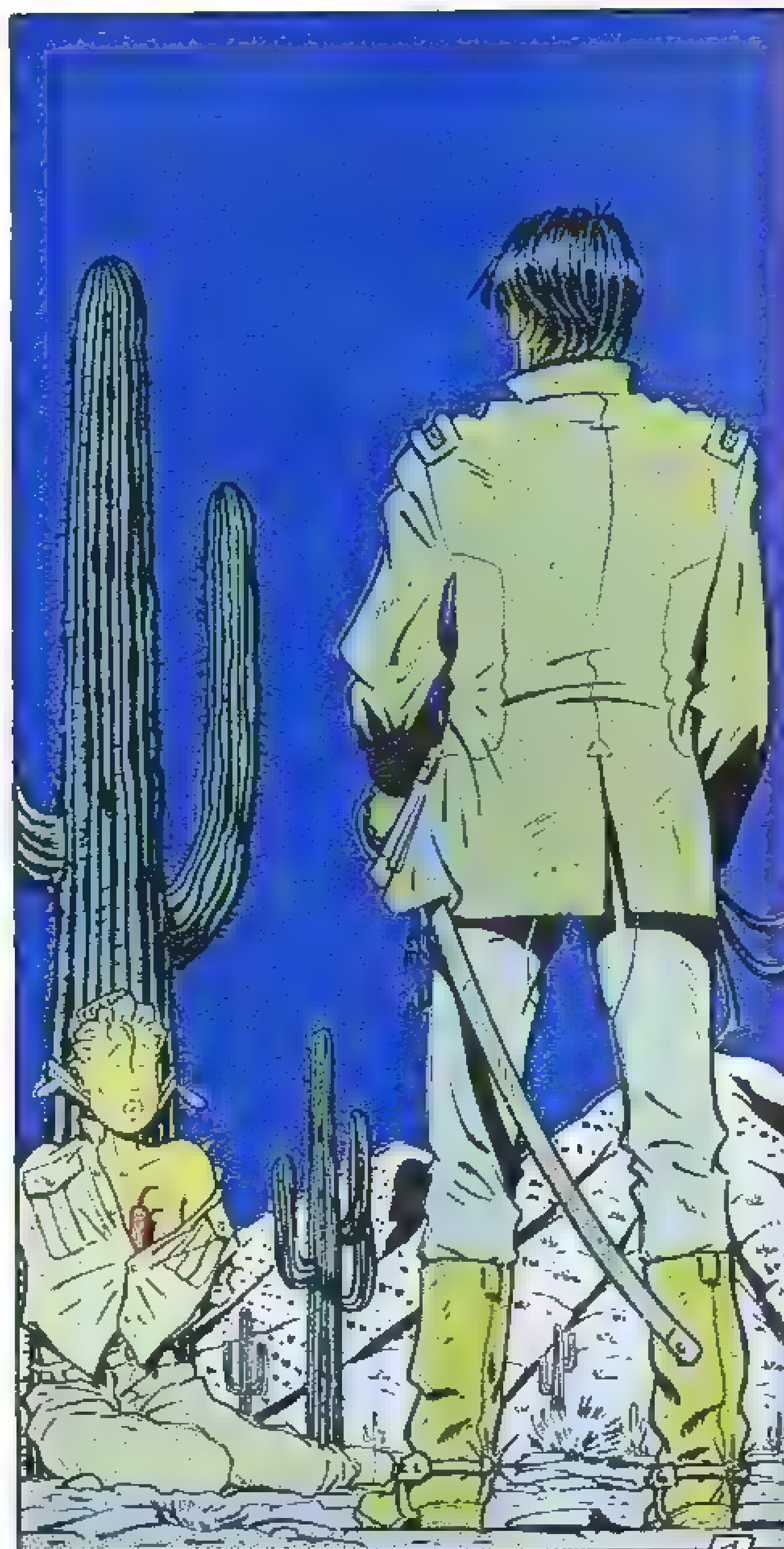






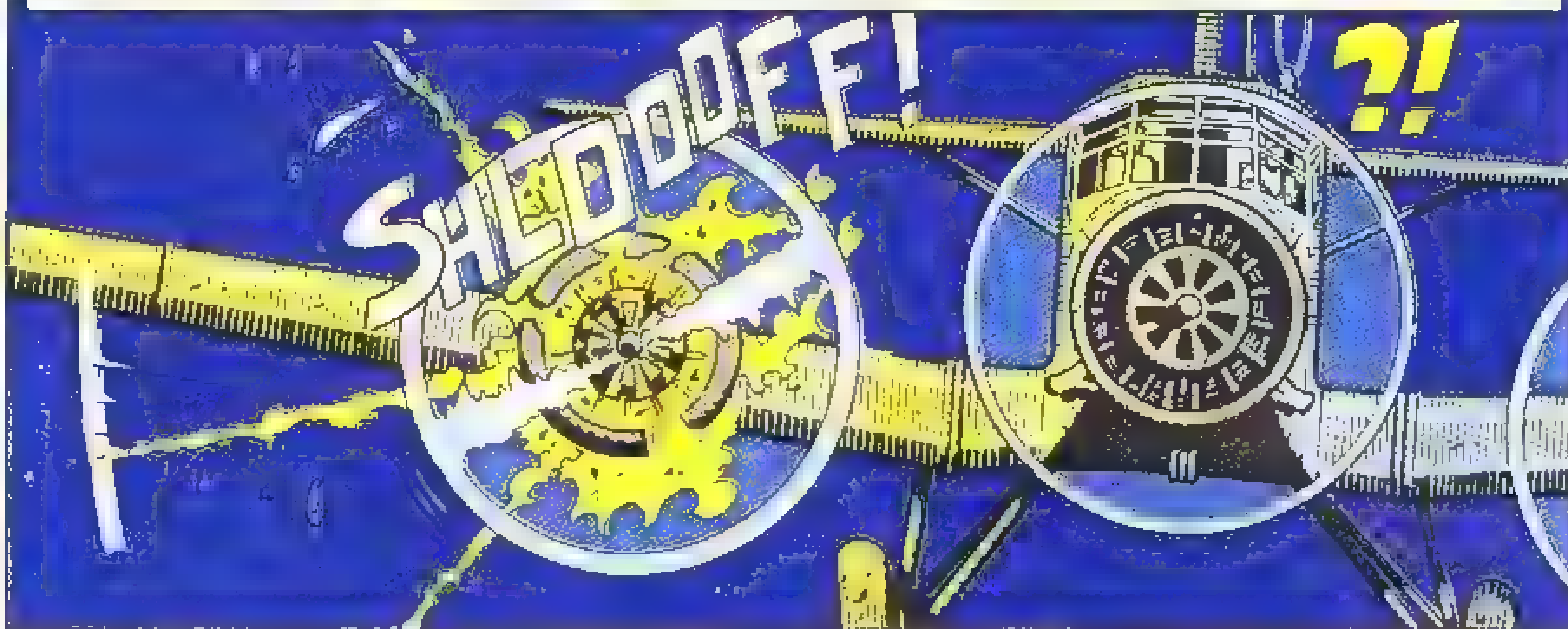




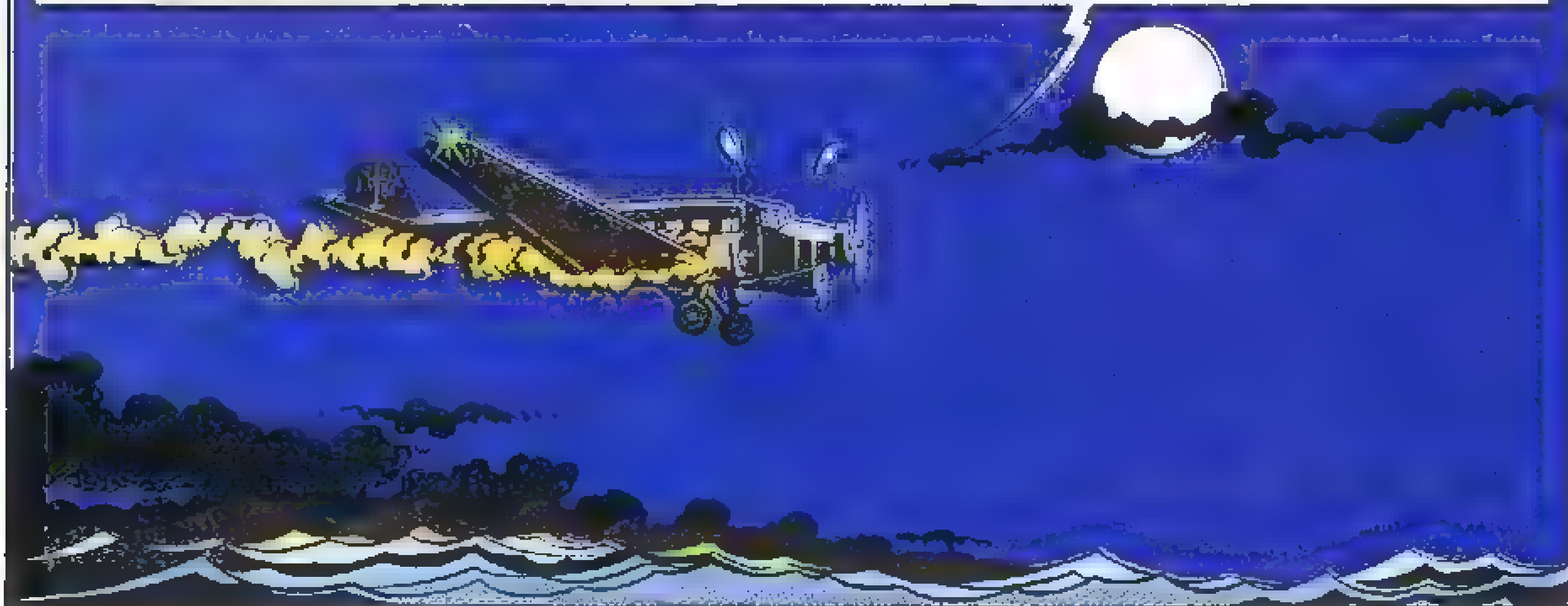



ONDERTUSSEN, BOVEN DE GOLF VAN MEXICO...
HIMMEL! M'N RECHTERMOTOR... DIE LOOPT WARM! DAT KON IK NU NET GEBRUIKEN!

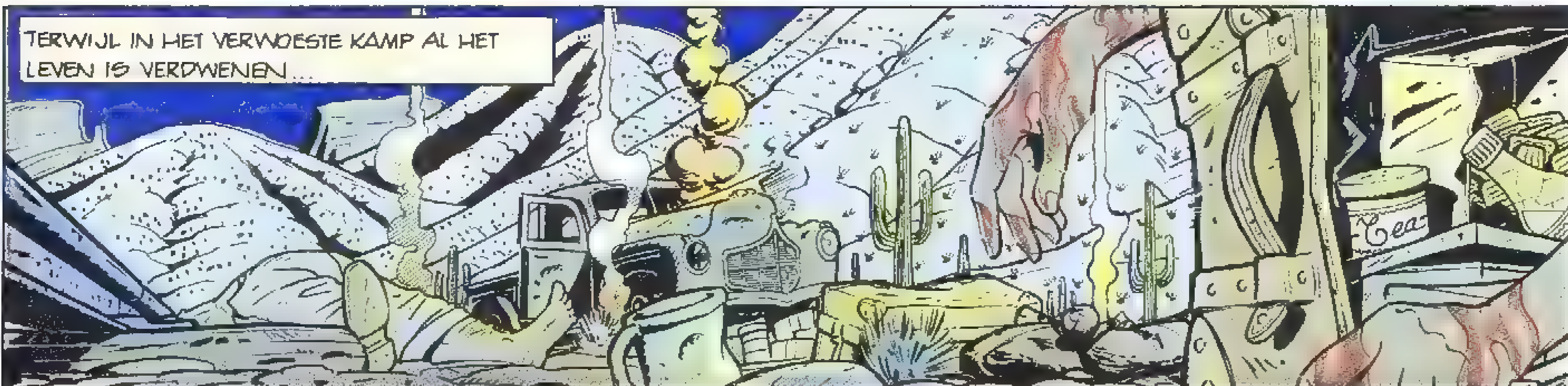

SNEL GAS TERUGNEMEN... ANDERS WORD IK STRAKS GEROOSTERD!

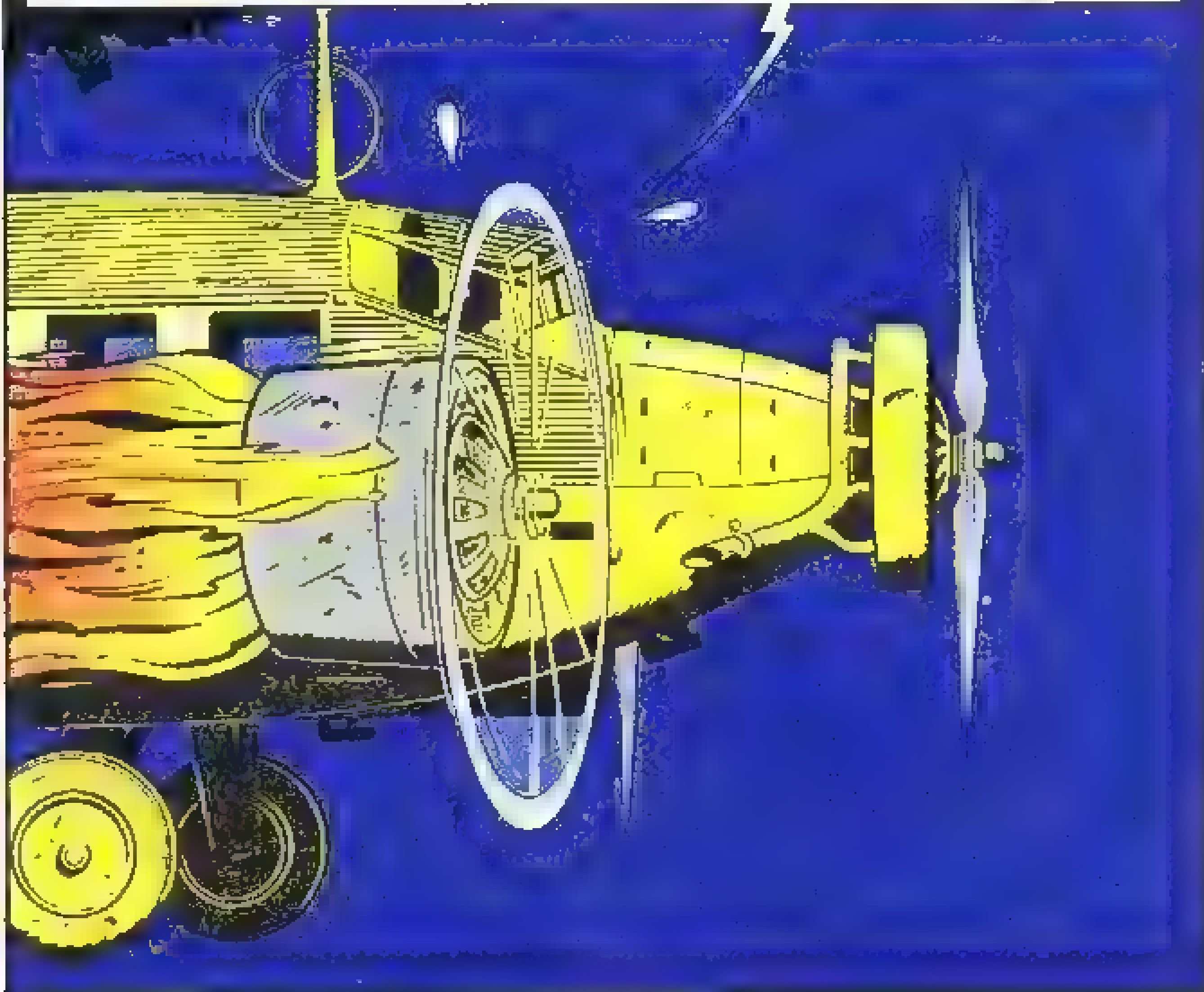

MAAR PLOTSELING KOMT ER WAT VERDAMPTE BRANDSTOF IN AANRAKING MET DE PROPELLOR DIE DOOR DE WRIJVING ROODGLOEIEND IS EN...
SHLOOOFF!
?!

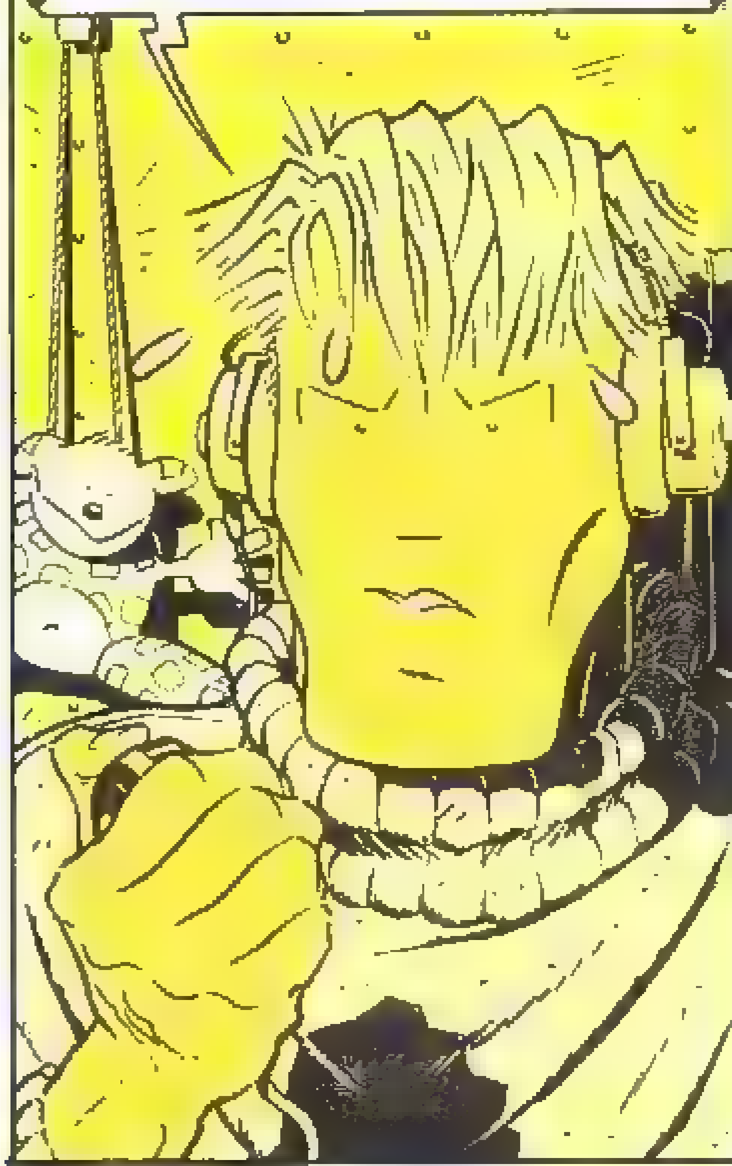

MEIN GOTT! TE LAAT... BRAND!


YUCATAN LIGT TE VER ACHTER ME EN DE DICHTSBIJZIJNDE KUST IS OP Z'N MINST 250 MIJL HIER VANDAAN... DAT HAALT HET TOESTEL NOOIT... EN DAN DIE TWEE TON BRANDSTOF DIE ELK MOMENT KAN ONTPLOFFEN!

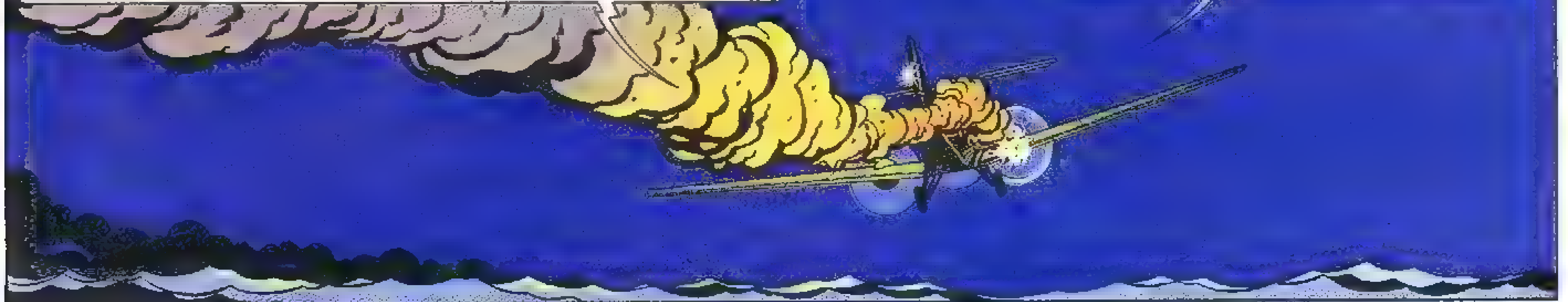

MAYDAY! MAYDAY! MAYDAY! HIER XA-Y1... MOTOR STAAT IN BRAND... GEDWONGEN OP ZEE TE LANDEN... GESCHATTE POSITIE: 22°10'45"N EN 94°25'50" W...KOERS: 305...


TERWIJL IN HET VERWOESTE KAMP AL HET LEVEN IS VERDWENEN...

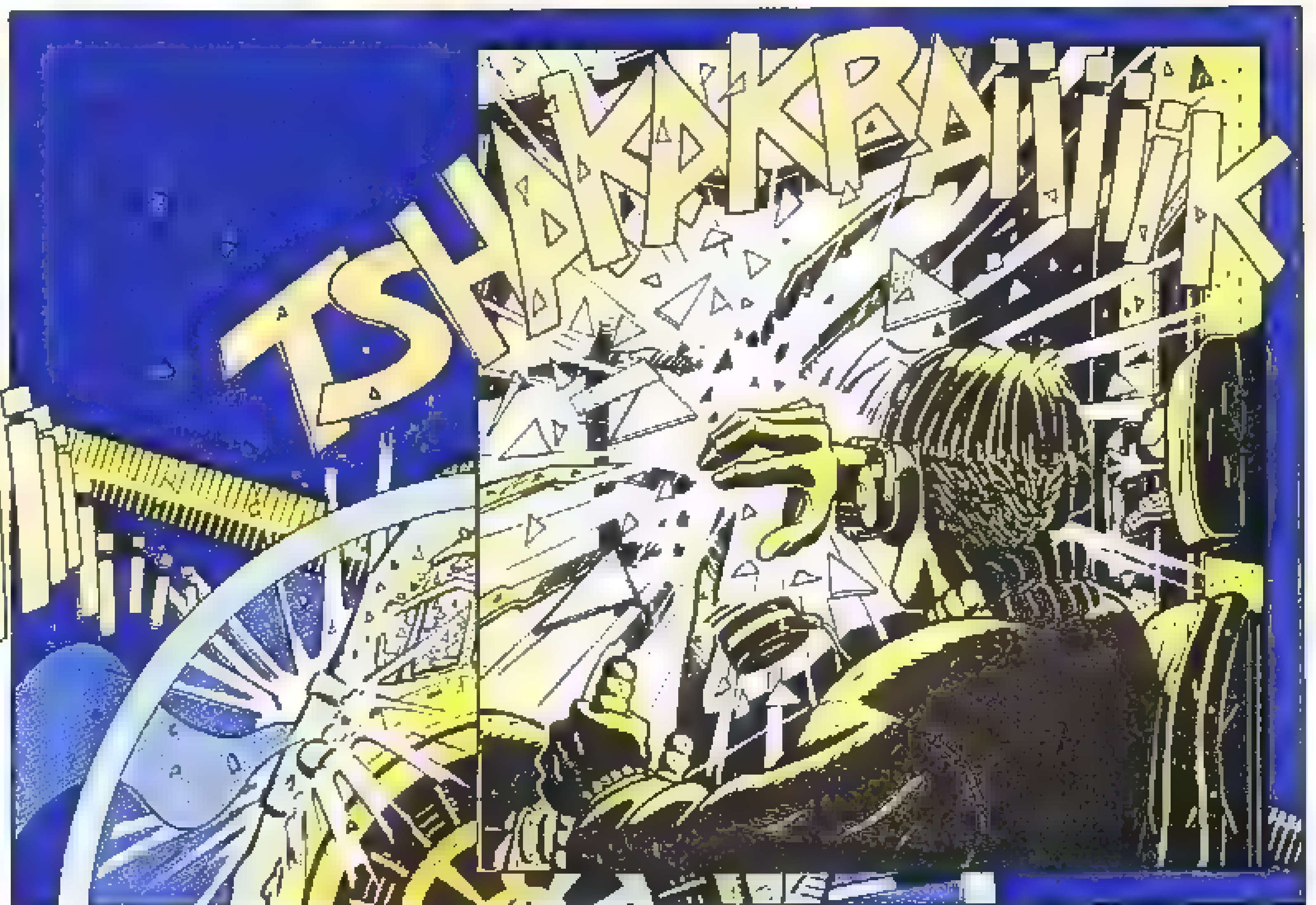


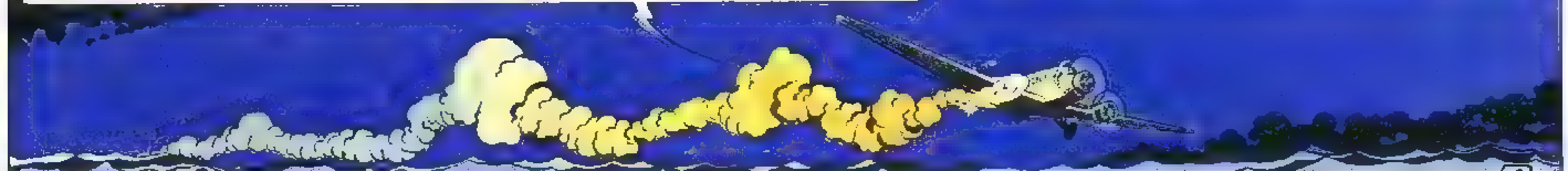








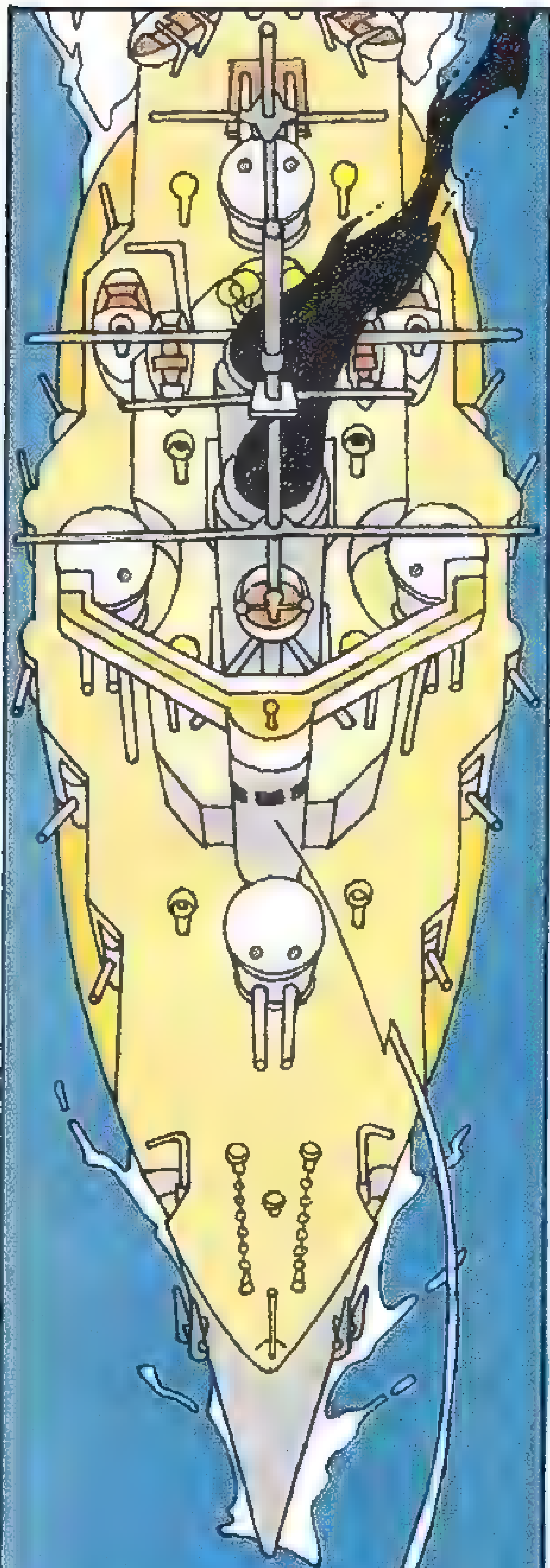


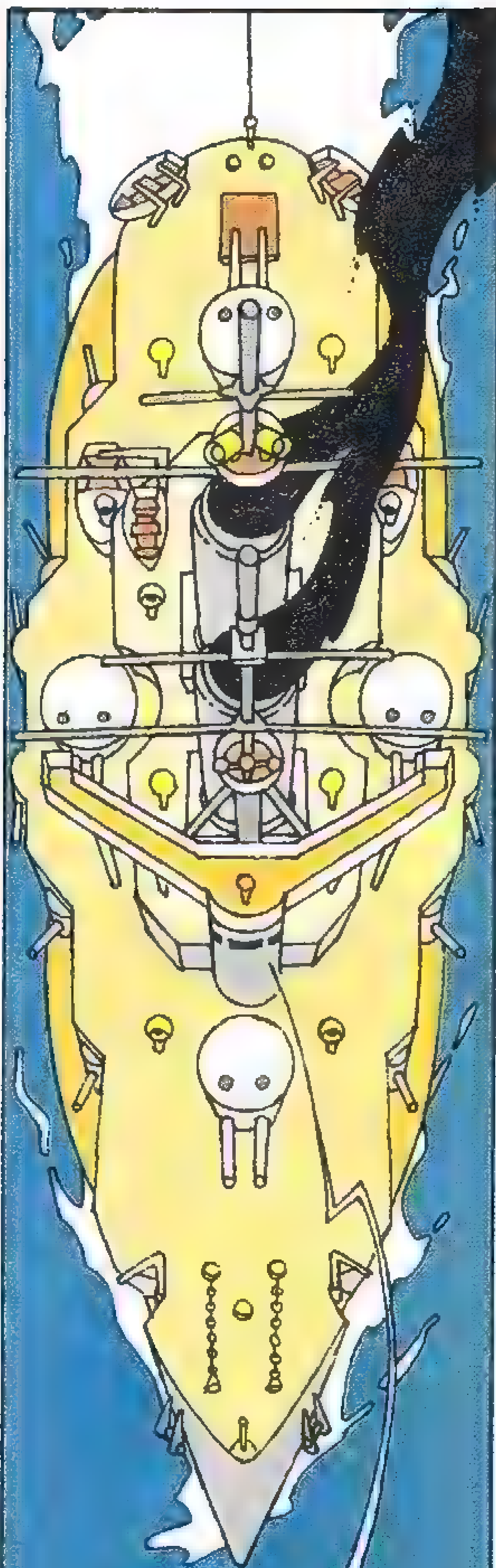


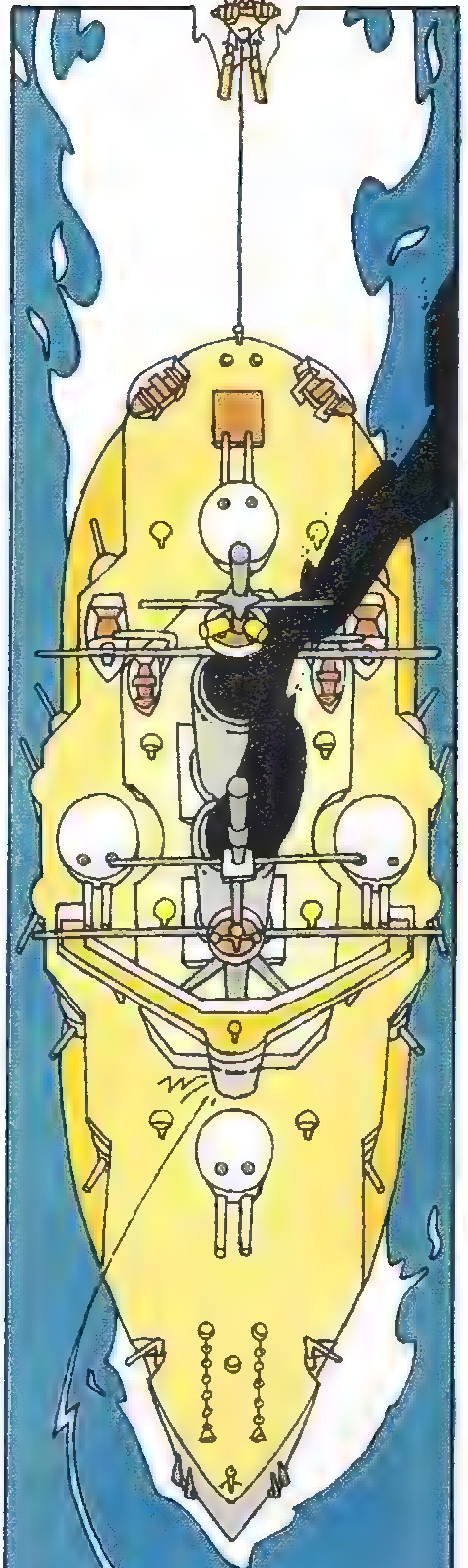
wordt vervolgd

P. de Smet

VIVA ZAPAPA



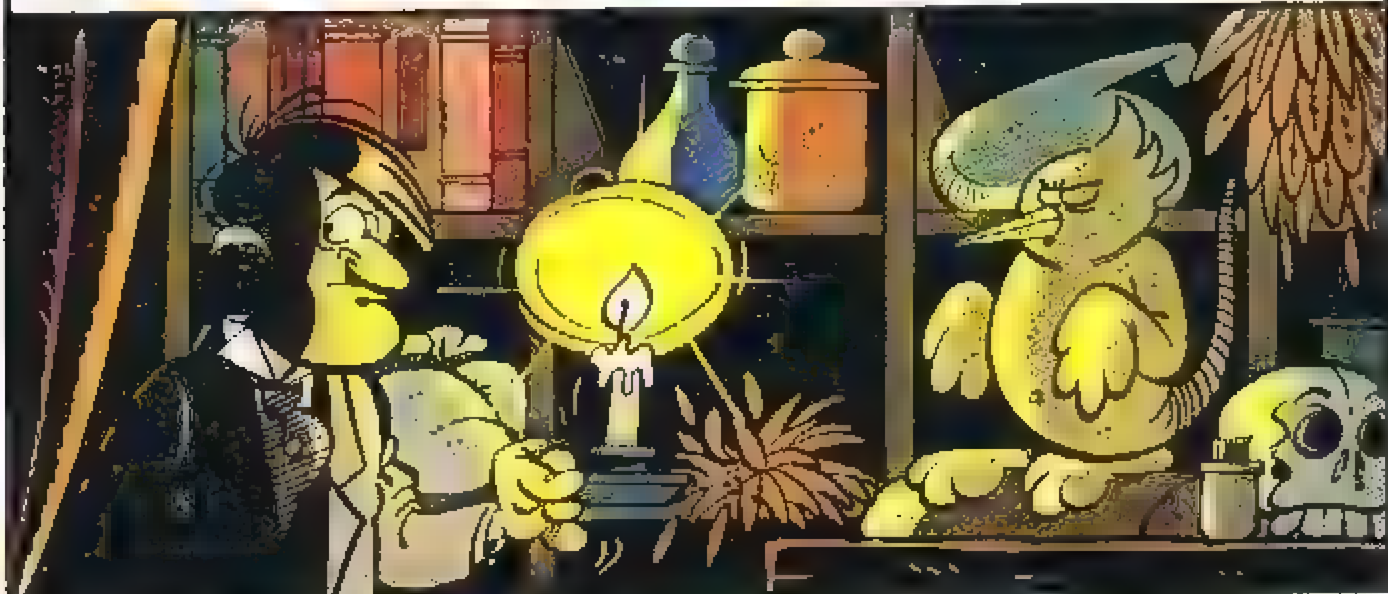


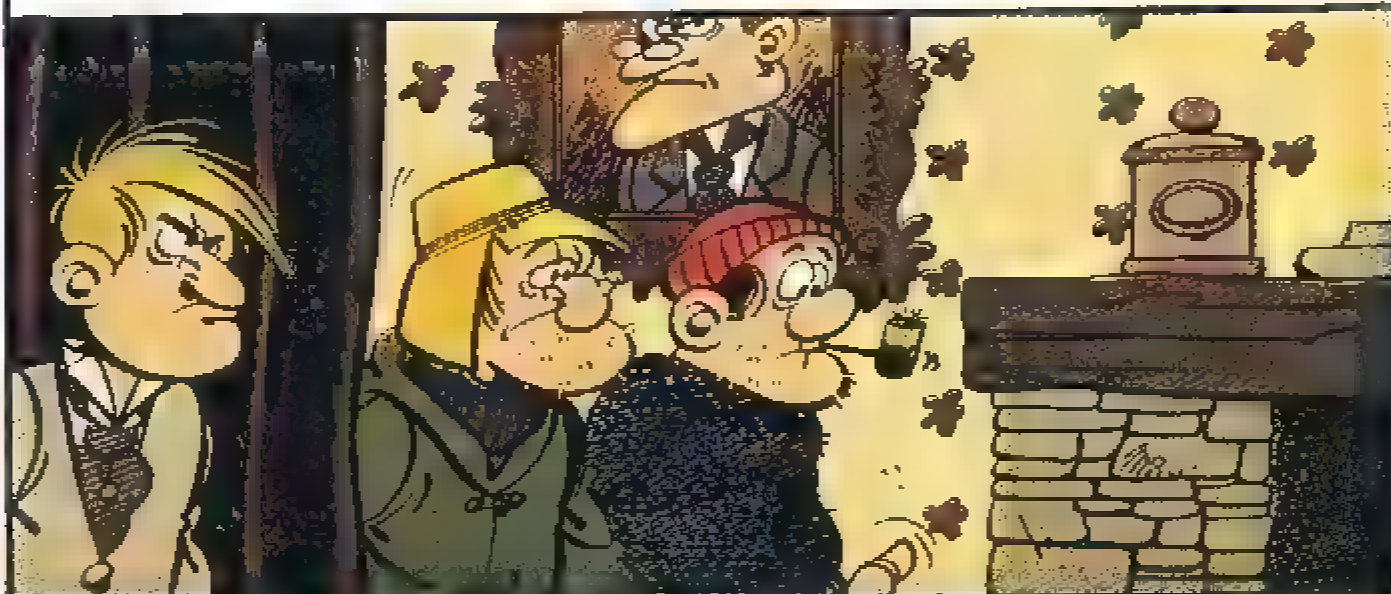


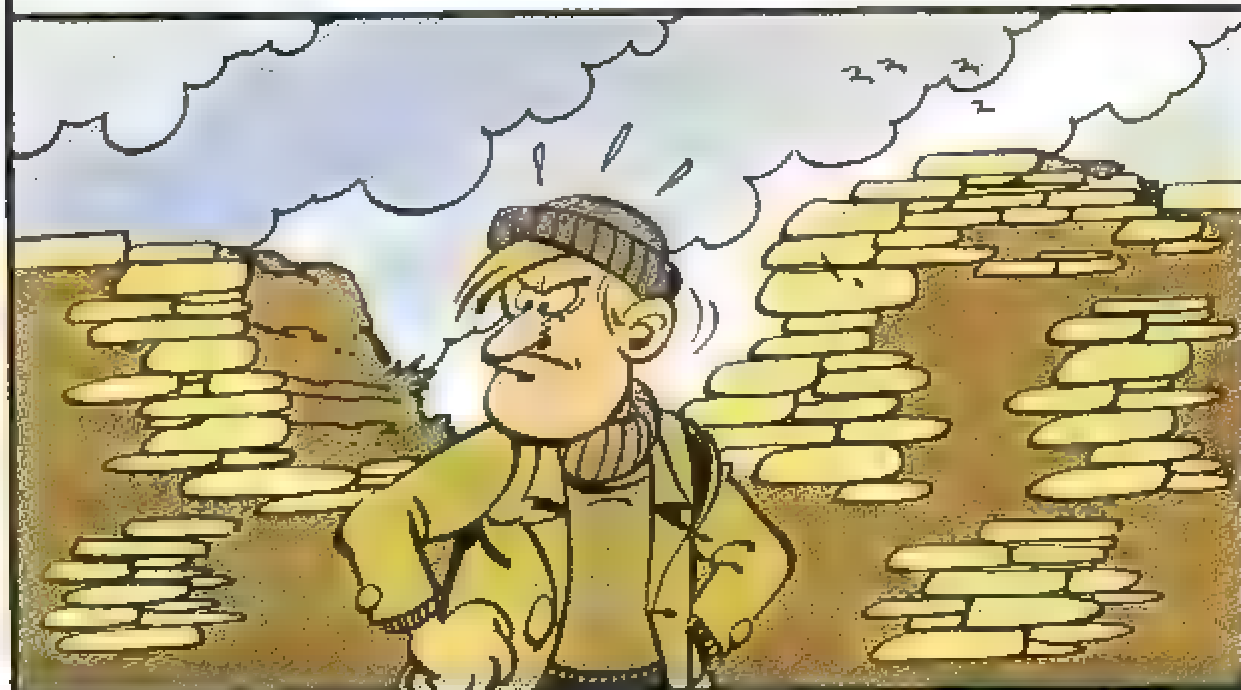
P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

SAMENVATTING: Vol goede moed, keert Jordan naar de ruïnes terug... Wat is dat voor muziek, dat lijkt uit de grond te komen? Maar er wacht hem een andere verrassing bij de onderwijzer: een man die beweert de neef van de onderwijzer te zijn, en incognito navorsingen doet...









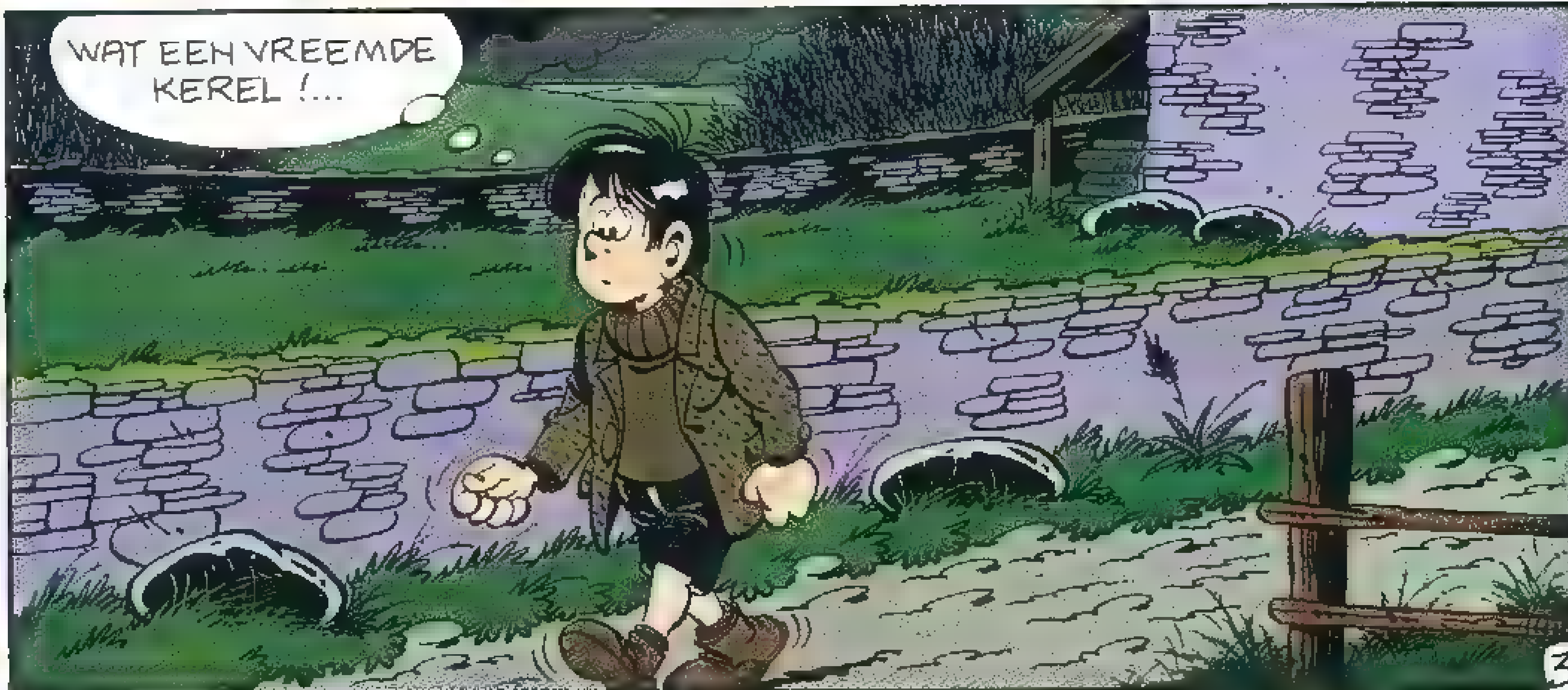




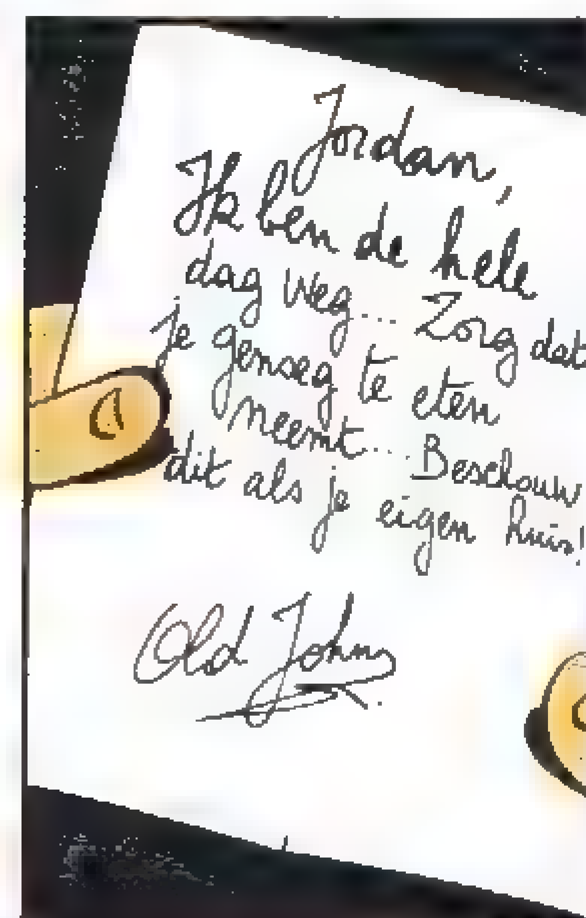









DE VOLGENDE OCHTEND OM HALF TIEN...
?


Jordan,
Ik ben de hele dag weg... Zorg dat je genoeg te eten neemt... Beschouw dit als je eigen huis!
Old John


HA, DAT KOMT GOED UIT! NU KAN IK NAAR HET DORP ZONDER DAT IK IETS HOEF UIT TE LEGGEN...

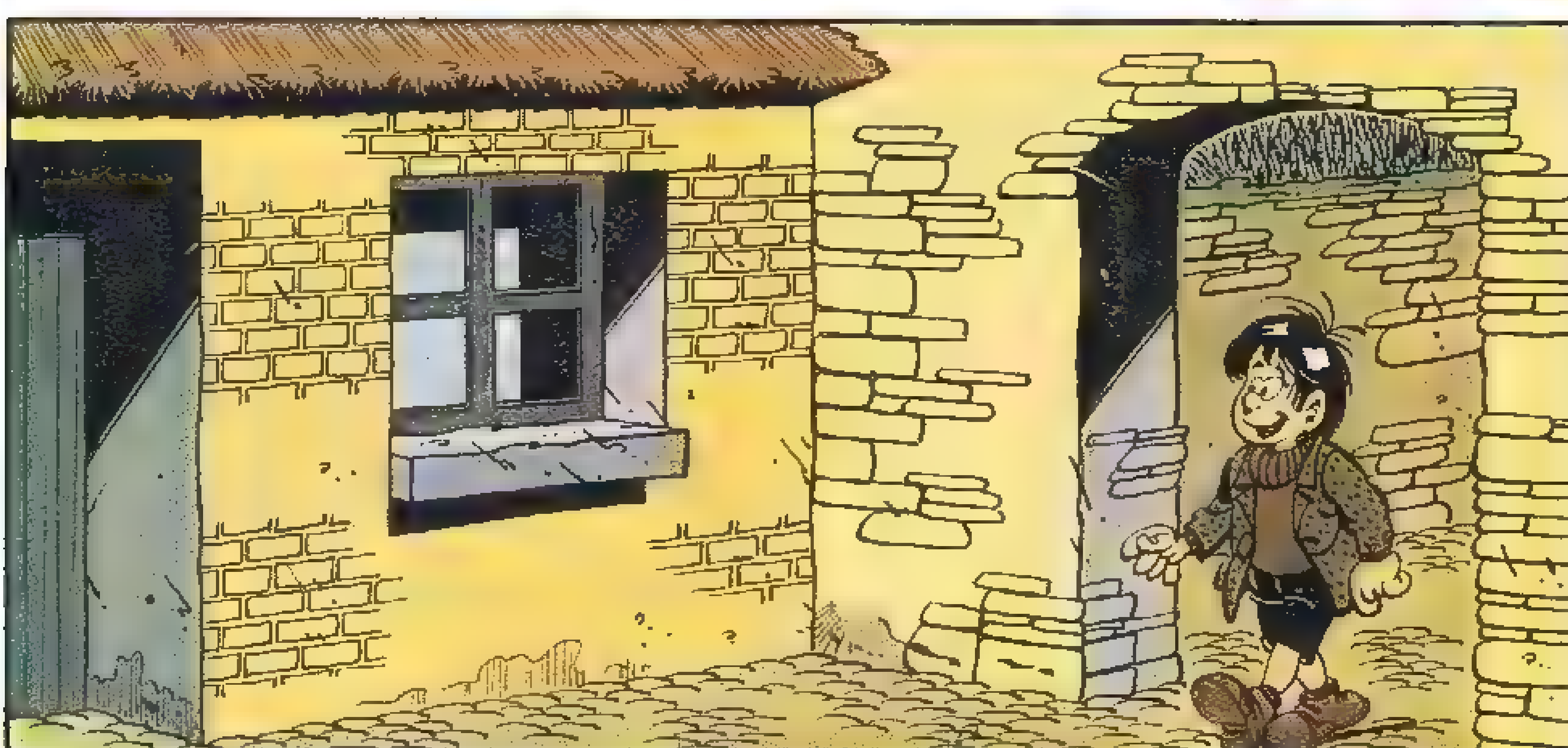

NIEMAND DURFT KENNELIJK Z'N NEUS BUITEN DE DEUR TE STEKEN... HET ZIJN ME WEL EEN STELLETJE HELDEN HIER!...


NEE! TOCH NIET ALLEMAAL!...


DE BIBLIOTHEEK?... DIE KANT UIT! EEN KLEIN HUISJE MET RODE STENEN. KUN JE NIET MISSEN!...
BEDANKT, M'NEER!...

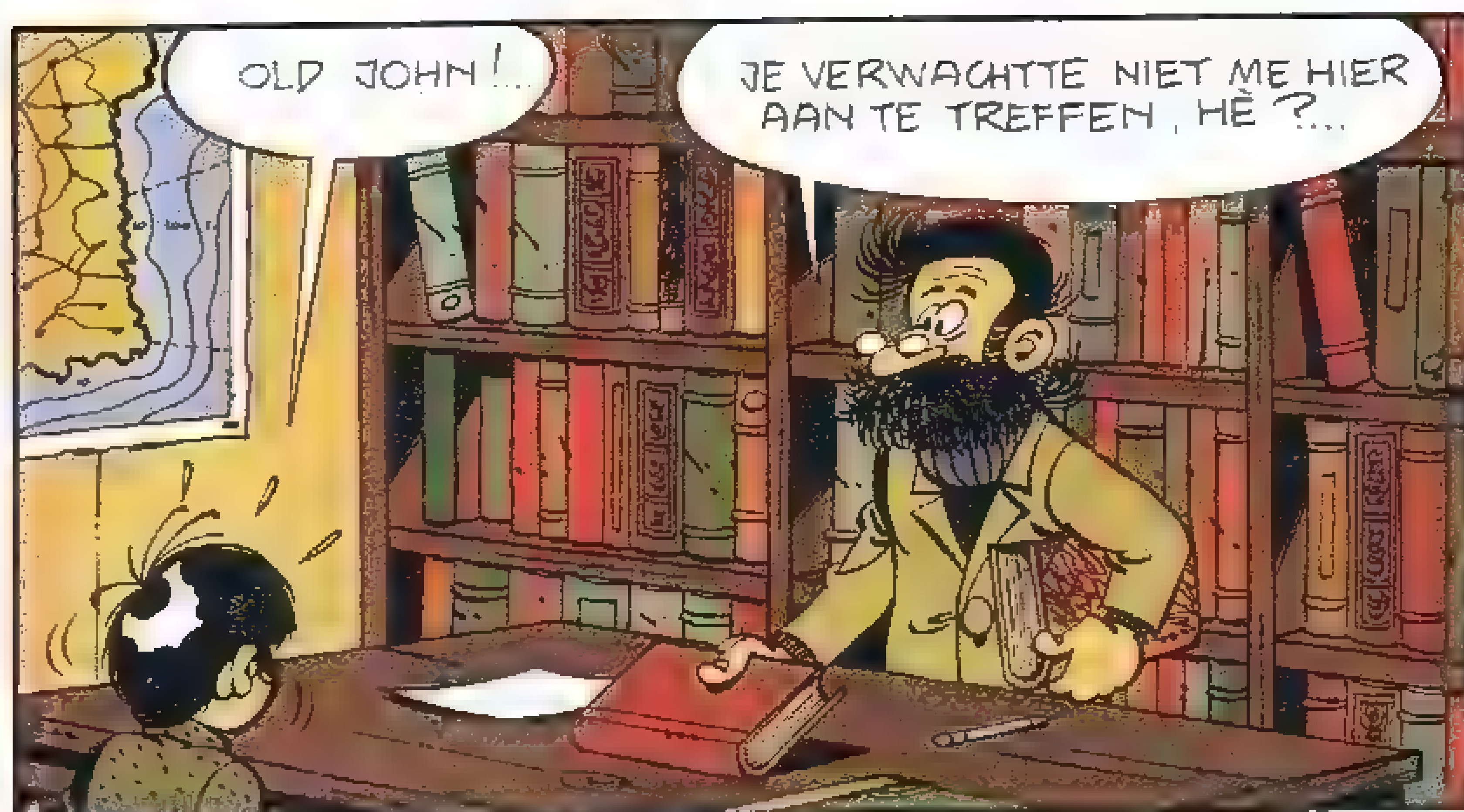

HÉ! DAT KNULLETJE KEN IK NIET!!! 'T IS DE EERSTE KEER DAT IK HEM ZIE!...


...EN M'N MOEDER ZEI ALTIJD DAT IK NOOIT MET ONBEKENDEN MOCHT PRATEN!...
JAMMER!




JORDAN!... WAT EEN VERRASSING!
?





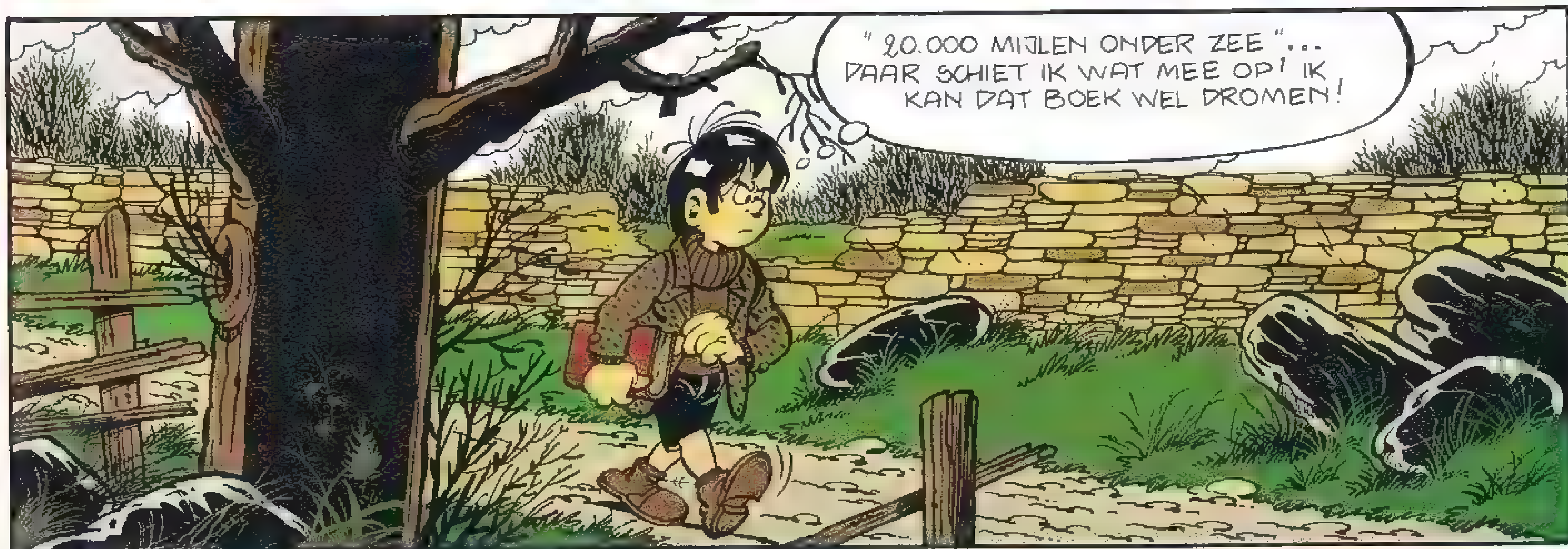








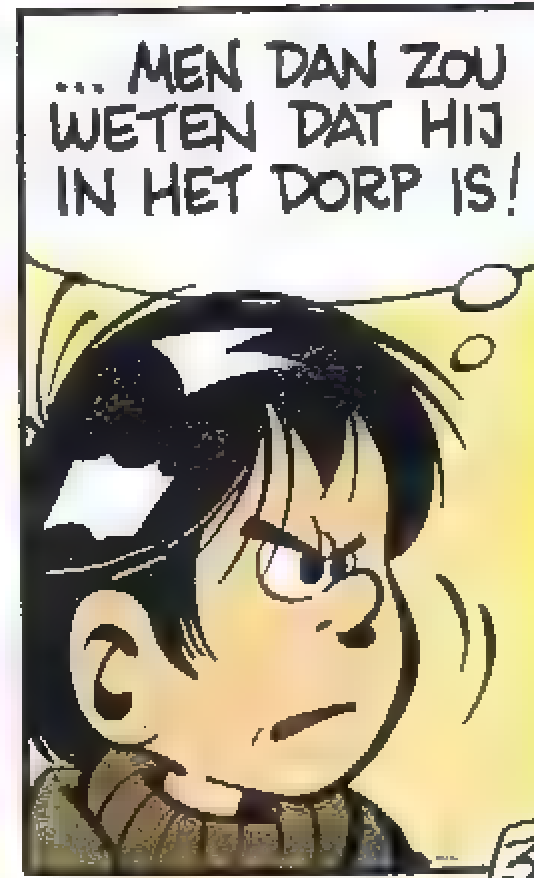










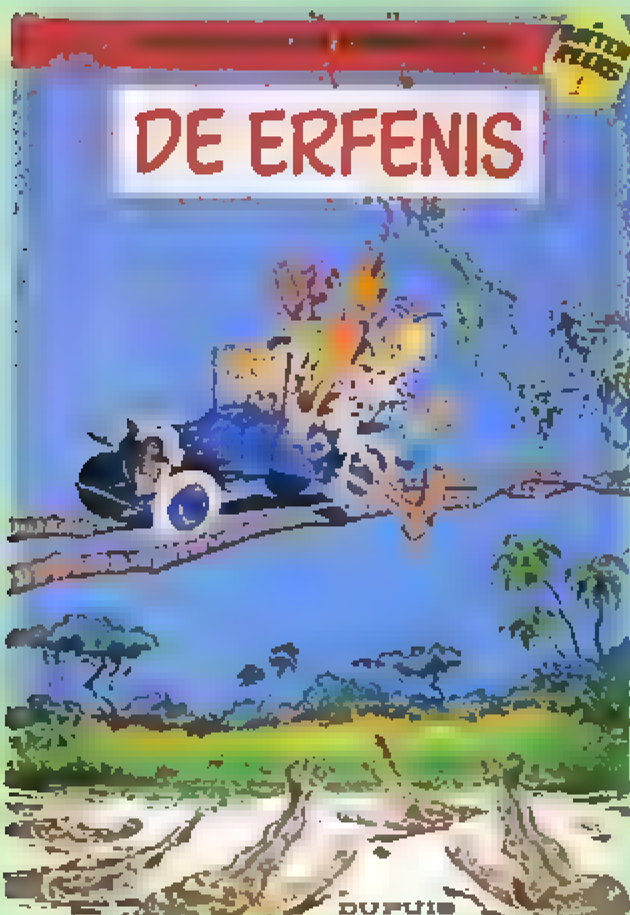


wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

Oudje

Het *Robbedoes*-album dat onlangs onder de titel *De erfenis* (uitgeverij Dupuis, f 7,50/145 Bfr) werd herdrukt, bevat twee klassieke verhalen die in 1946/47 werden getekend door André Franquin, toen nog een jonge maar veelbelovende beginner. Het eerste verhaal in het album, "De tank", was zelfs het allereerste avontuur van Robbedoes en Piet Kwabbernoot dat door hem werd getekend. De Tweede Wereldoorlog is op dat moment voorbij, maar leverde nog wel de stof voor Franquins eerste verhaal: Robbedoes en Kwabbernoot kopen van een Amerikaanse soldaat een oude legertank en richten daarmee binnen enkele pagina's een enorme ravage aan. Ze herstellen zo goed en zo kwaad als het lukt de schade en Kwabbernoot maakt van de nood een deugd door een sloopbedrijf op te richten.
Het titelverhaal, "De erfenis", was het eerste lange vervolgverhaal dat Franquin maakte. Robbedoes erft van een merkwaardige oom het landgoed Spookerloo. Daar treffen Kwabbernoot en hij niet alleen een uitgebreide verzameling ratten aan, maar ook een schatkaart. Ze vertrekken naar het Afrikaanse oerwoud waar ze, belaagd door schurken en wilde beesten, de schat weten op te sporen die Robbedoes heeft geërfd - maar of die schat nu alle moeite waard is geweest...
In *De erfenis* is het goed te zien dat Franquin pas aan het begin van zijn carrière stond, en tegelijk is het goed te zien dat hij later zou uitgroeien tot een van de belangrijkste Europese striptekenaars. Bijna elk plaatje is een grap op zich, getekend met een enorm plezier en een groot gevoel voor humor. De bijfiguren, zoals de gorilla Apollo of notaris Leeflak Kantel, weet hij op een prachtige manier te karakteriseren.
De erfenis is een oudje, maar van puur goud.



Gemene zaak

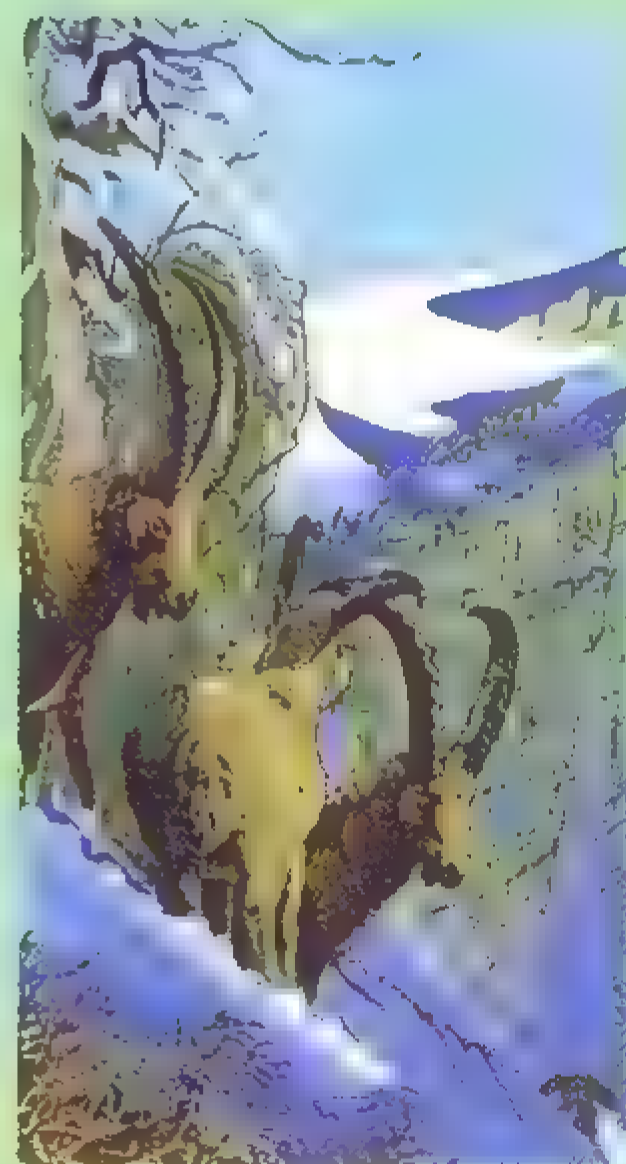
Ook Hugo Pratt is een stripmaker die zijn sporen intussen ruimschoots heeft verdiend. Hij is al meer dan dertig jaar actief, maar pas in de jaren zeventig werd hij écht beroemd met zijn strips over de zeeman *Corto Maltese*. Intussen duiken steeds meer verhalen op, die Pratt in de jaren daarvoor heeft gemaakt: de een wat beter, de ander wat minder.
Het album *Fanfulla*, dat bij Loempia in de Collectie Création verscheen (f 19,90), zit er een beetje tussenin. Het oude verhaal is nog steeds heel leesbaar, maar op sommige pagina's heeft Pratt zichtbaar haast gehad en aan het slot moet hij het verhaal met een kunstgreep in goede banen leiden.
Hoofdpersoon van *Fanfulla* is niet, zoals de afbeelding op het omslag doet vermoeden, een beeldschone jonge vrouw, maar een boomlange Spaanse huurling, Fanfulla di Lodi, in wie met enige goede wil een voorloper van Corto Maltese te herkennen is. In oktober 1529 raakt hij betrokken bij de verdediging van de Italiaanse stad Firenze, waarvan de inwoners hun heren, de machtige Medici's, hebben



verjaagd. De stad wordt belegerd en een van de edelen in Firenze, heer Troilo, maakt gemene zaak met de belegeraars. De stad wordt tenslotte gered, wat niet alleen te danken is aan het optreden van de sluwe Fanfulla en zijn vrienden, maar ook aan een bij toeval neergeschoten postduif: ook toen ging er bij de posterijen wel eens iets mis.

Van angst verlamd

De *Kroniek van de nacht der tijden* is een ideale strip voor leergierige lezers. Tekenaar en schrijver André Houot is een verwoed amateur-archeoloog en in zijn verhaal over het monster *Verbrande kop* (uitgeverij Lombard, f 750/145 Bfr.) laat hij de prehistorie herleven.
De stam van de grotschilder Nak en de jongen Mendile is ervan overtuigd dat in de

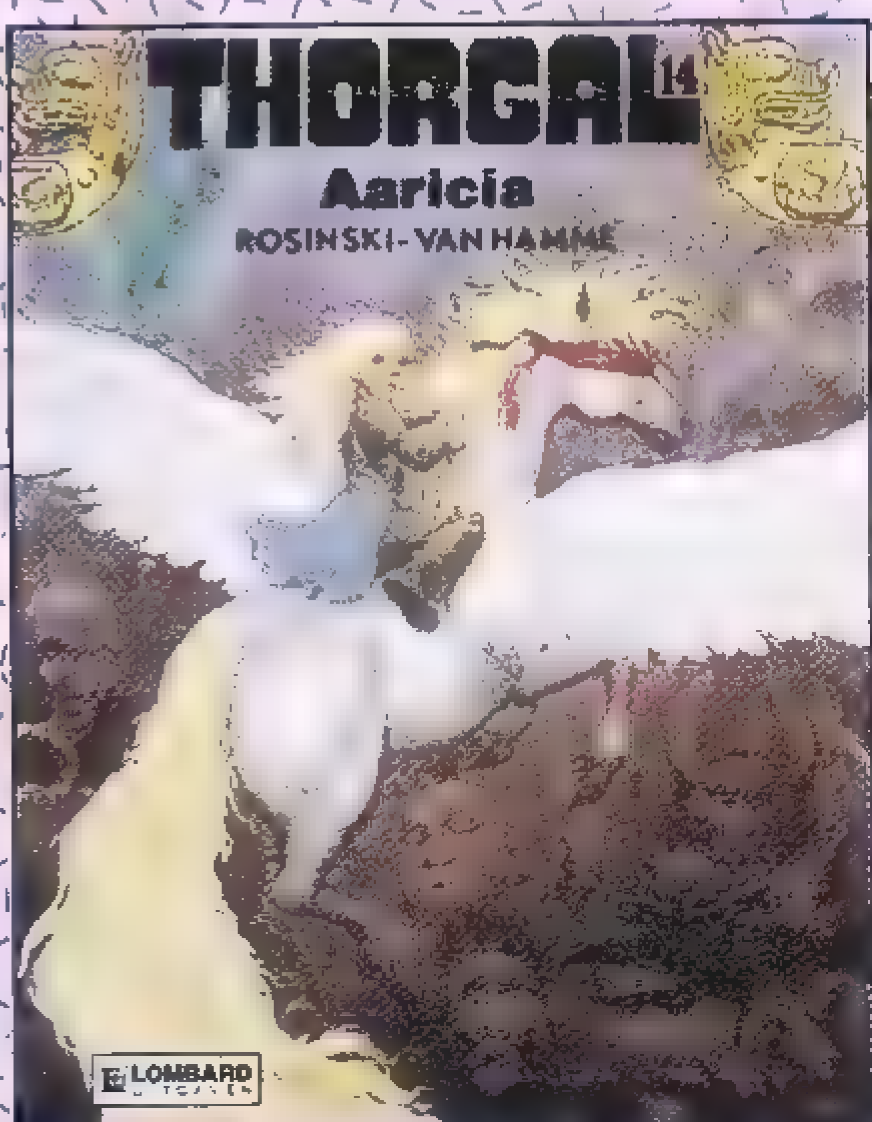




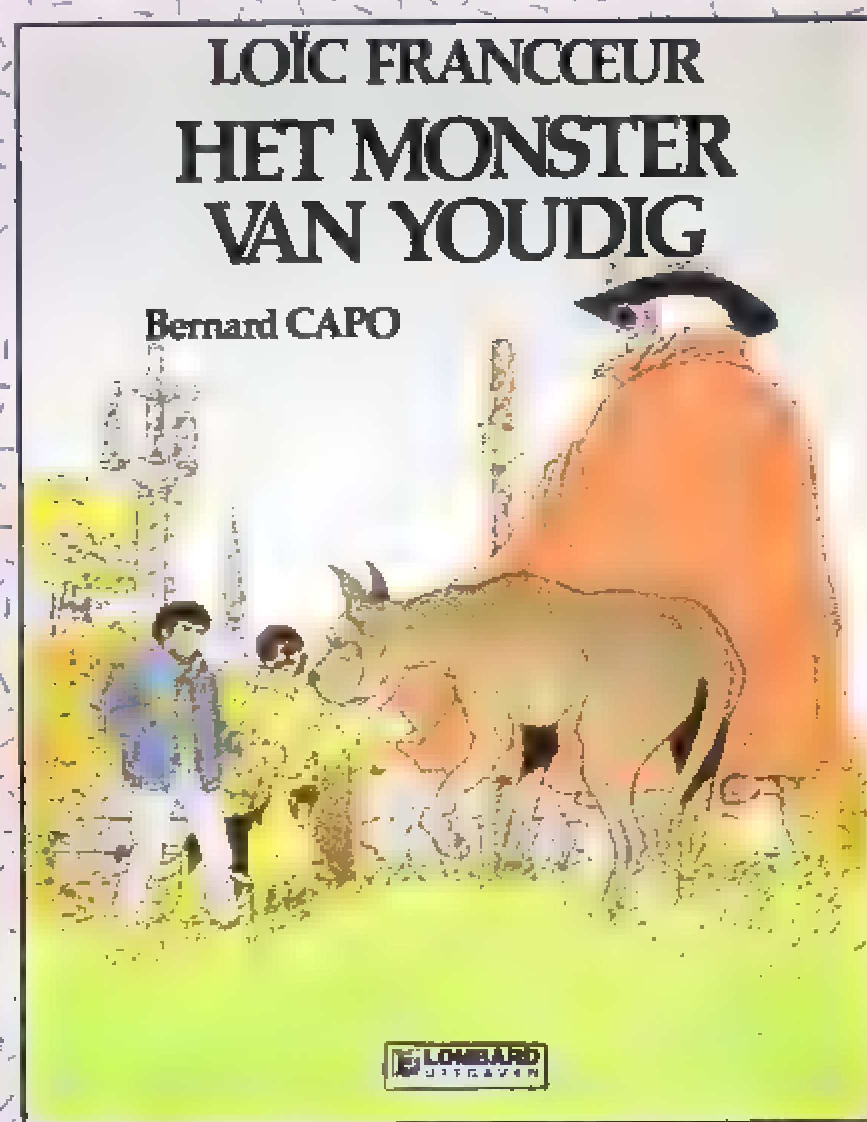
reusachtige neushoorn die hen aanvalt, een *boeloef* (duivel) schuilt. Volgens Nak is het bijgeloof. Verbrande kop is niet meer dan een solitair levend dier, dat bij een brand ernstig gewond is geraakt en nu razend van de pijn is. Ook al weet Nak dat het hem zijn leven zal kosten, gaat hij het gevecht met het monster aan: om zijn gelijk te bewijzen, om de door angst verlamde stam te redden, maar ook om het dier uit zijn lijden te verlossen.
Verbrande kop geeft een levendig beeld van het leven in de prehistorie, waarbij André Houot zich zeer zorgvuldig heeft gedocumenteerd en de lezer zelfs de mogelijkheid biedt die documentatie - in elk geval voor een gedeelte - te controleren. Achterin het boek zijn namelijk uitgebreide artikelen opgenomen over "Het leven in het tijdperk van de grote jagers van de prehistorie" en "De dierenwereld aan het einde van de laatste grote ijstijd".

STRIPNIEUWS

LOMBARD



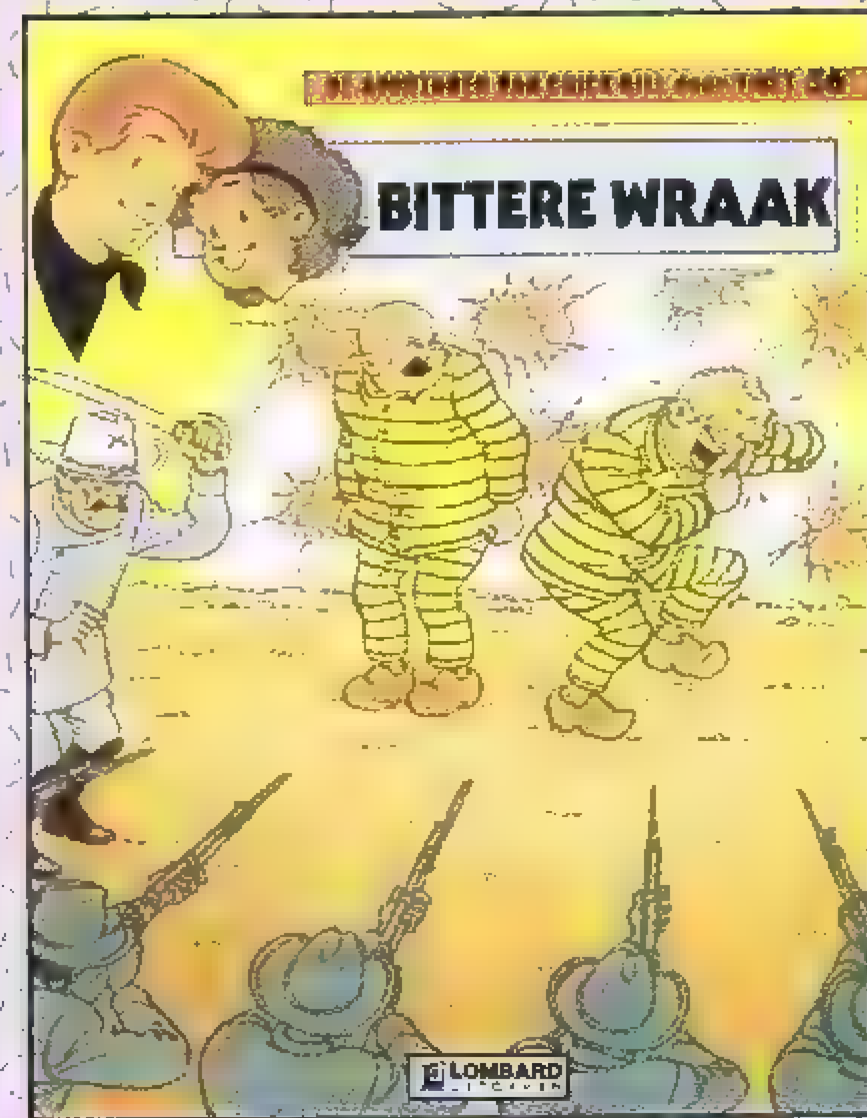
Thorgal:
Aaricia
door G. Rosinski
en J. Van Hamme
nr. 14 —
48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 FL



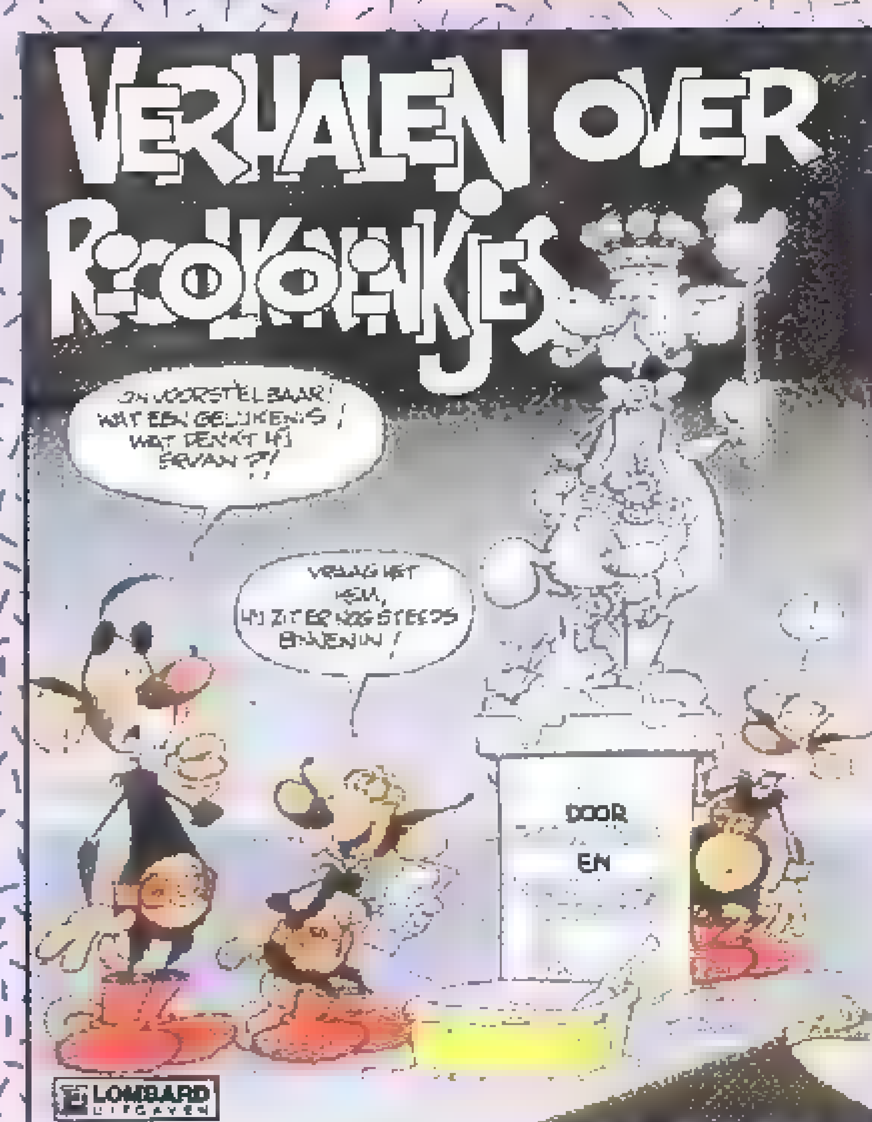
Loïc Francœur:
Het monster van Youdig
door B. Capo
nr. 2 —
48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 FL



Donnington:
De nacht van de Luipaard
door J.-Y. Delitte
en Ph. Richelle
nr. 1 —
56 pagina's kleur
145 BF / 7,50 FL



Chick Bill:
Bittere wraak
door Tibet
nr. 56 —
48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 FL



De Rioolkoninkjes:
Verhalen over Rioolkoninkjes
door Carpentier
en R. Cauvin
nr. 6 —
48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 FL



StripSpel:
De Rioolkoninkjes, de jacht in de onderwereld
door Carpentier
en R. Cauvin
nr. 1 —
48 pagina's kleur
275 BF / 14,95 FL

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

VIDEO

Aan de video-horizon doet zich op dit moment een interessante ontwikkeling voor: de koop-video. Je hoeft de film die je niet meer kunt missen, niet terug te brengen naar de videotheek. Een vereiste is wel dat je over de nodige financiële middelen beschikt. De prijzen variëren toch al gauw van f 10 tot f 50. Bovendien is niet iedere film het waard te worden aangeschaft. Kuifje ging eens kijken wat er zo te koop is en vergat daarbij de gewone "huurbanden" niet...





Te koop

Voor de Disney-liefhebbers is er een aardig aanbod. Variërend van *Mary Poppins* tot *The Love Bug*. Het betreft hier speelfilms die twee dingen gemeen hebben. Ten eerste zijn het Disneys betere speelfilms, ten tweede zijn op tv te zien geweest of komen daar binnenkort op. Je moet wel goed uitkijken, want er zijn ook Disneybanden in omloop, die niet ondertiteld zijn. Je betaalt al gauw zo'n f 50 voor een dergelijke band.
In het tekenfilmgenre is Disney ook ruim vertegenwoordigd. Uiteraard, zou je bijna zeggen. Banden met Knabbel en Babbel, Donald Duck of een andere Disney-tekenfilmster. Ook hier geldt: of op tv te zien geweest, of knap aan de prijs: een band van dertig, veertig minuten kost al gauw f 40.

En verder

Zonder meer de moeite waard zijn de banden van *Heidi, Kuifje en het Haaienmeer* en *Kuifje en de Zonnetempel*. De eerstgenoemde is gemaakt door het duo Hanna & Barbera. Het bekende verhaal is zonder meer leuk tot tekenfilm omgewerkt.
De Kuifje-tekenfilms zijn gemaakt door de Brusselse tekenfilmstudio Belvision. Knap werk. *Kuifje en de Zonnetempel* heeft als extra een schitterend chanson van Jacques Brel. Aanradertje voor f 30.

Te huur

Good Morning, Vietnam is nog maar net uitgedraaid in de bioscoop, en nu al op video. Het gaat over een discjockey die programma's gaat presenteren in Vietnam. De soldaten waarderen de d.j. zeer; het hogere kader zeer zeker niet. Het is, ondanks het oorlogsdecor, geen oorlogsfilm. Het is een film met veel humor en veel schitterende muziek uit de jaren 50 en 60. De d.j. wordt gespeeld door Robin Williams - hoewel je zijn acteren bijna geen spelen meer kunt noemen.



Salsa heeft als mager filmverhaal een danswedstrijd. Rico, de ster, wil hier met zijn vriendin aan deelnemen. De eigenares van de disco wil echter maar één ding: nog één keer Koningin van de Salsa worden, maar met Rico. Een pretentieloos filmpje met magere acteerprestaties. Een matte afspiegeling van *Saturday Night Fever*.

Justin Case draagt de namen van Henry Mancini, Blake Edwards en Walt Disney. De verwachtingen zijn daardoor wat hoog gespannen. Het is een doorsnee Amerikaanse tv-film over een detective die wordt vermoord. De vermoorde gaat op zoek naar zijn dader. Dat klinkt leuk, of niet soms? Aardig, niet meer en niet minder.

D.O.A. is grote klasse. Tenminste voor de wat ouderen. Het gaat over een man die, zonder het te weten, een dodelijk gif krijgt toegediend en nog maar 24 uur heeft te leven. Hij gaat op zoek naar zijn moordenaar. Bijzonder aan de film zijn de sfeervolle zwart-wit fragmenten. Het maakt de film indringend. Meer dan de moeite waard, zeker als je weet dat Dennis Quaid de hoofdrol fantastisch speelt.

Rein van Willigen



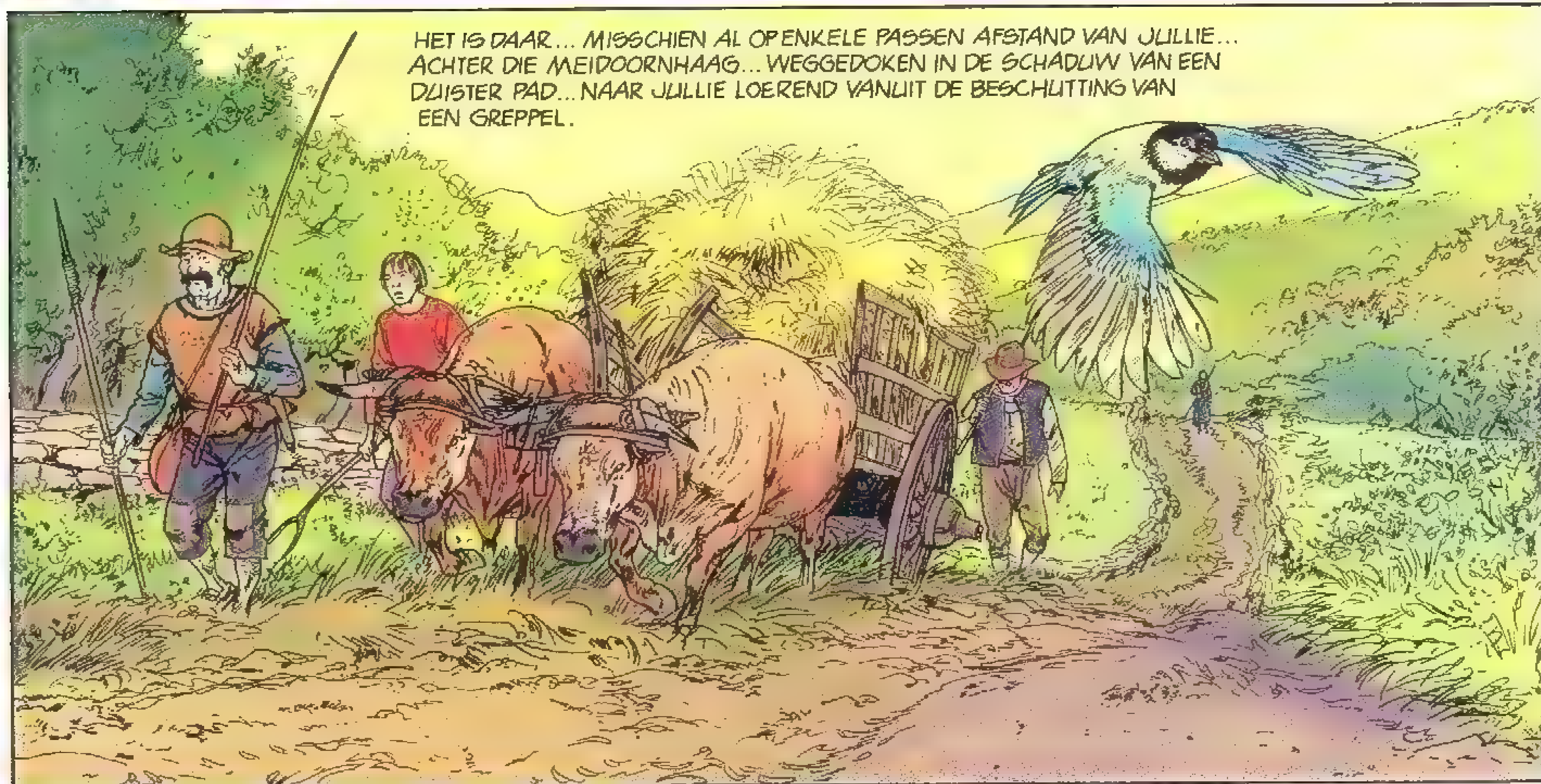
HET BEEST

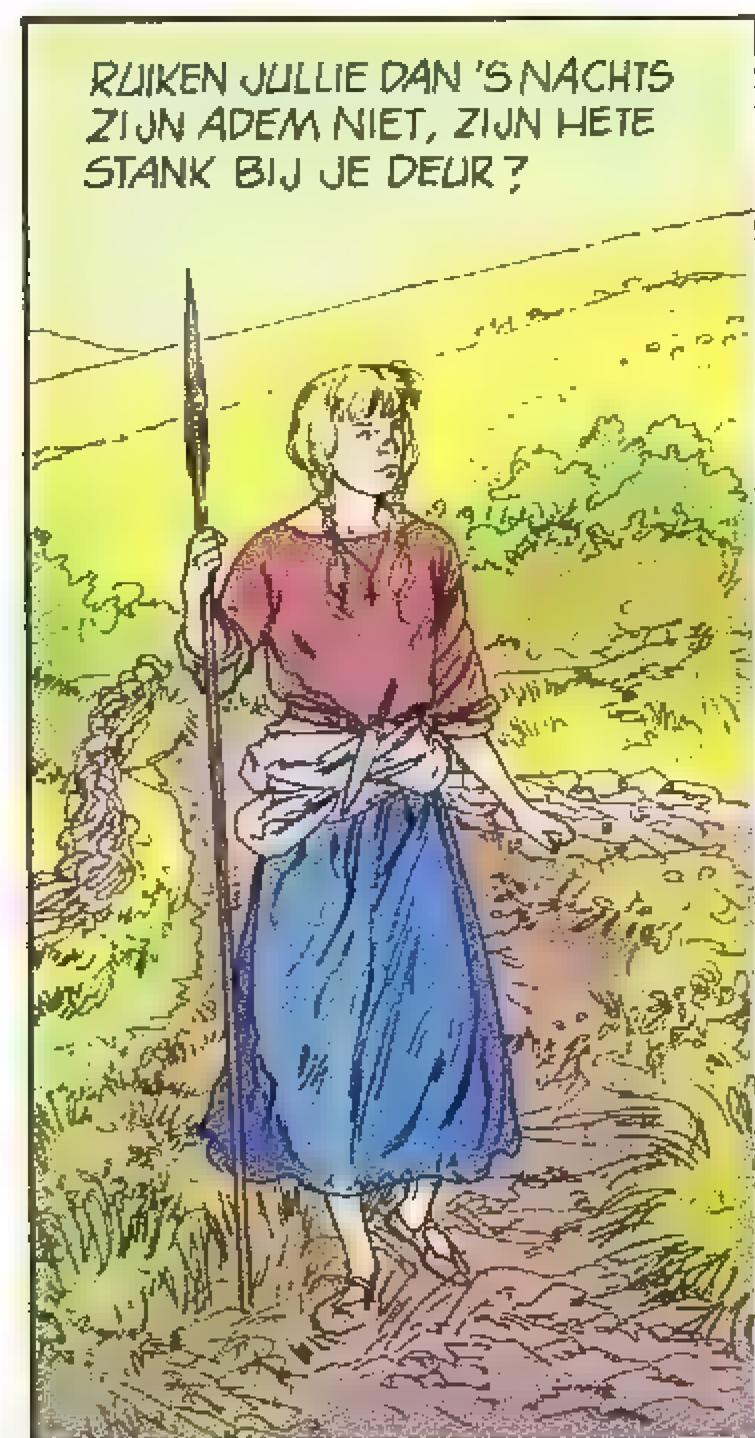


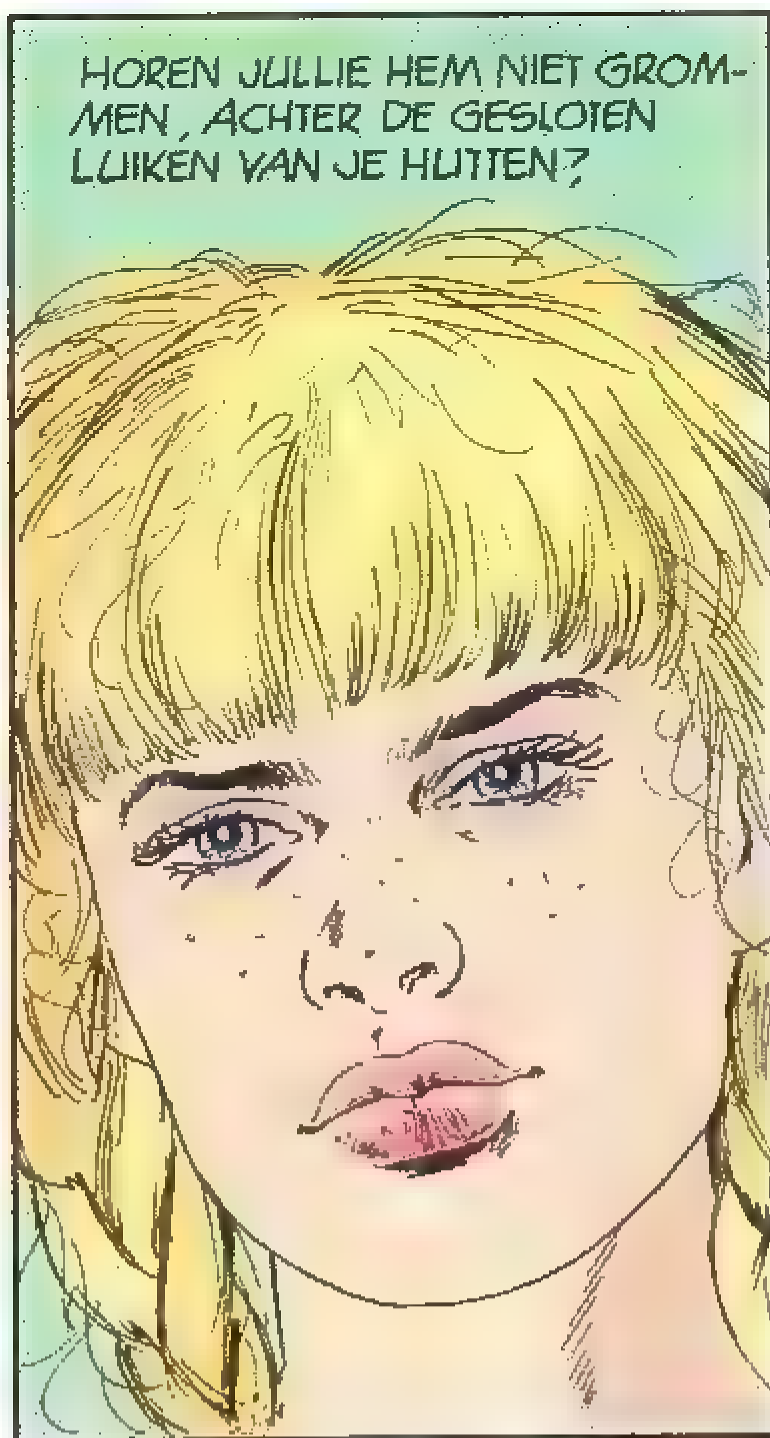





BIDT, BRAVE MENSEN, HET OBSCENE BEEST, HET BEEST DAT KINDEREN VERSLINDT, IS TERUG-GEKEERD...


HET IS DAAR... MISSCHIEN AL OP ENKELE PASSEN AFSTAND VAN JULLIE... ACHTER DIE MEIDOORNHAAG... WEGGEDOKEN IN DE SCHADUW VAN EEN DUISTER PAD... NAAR JULLIE LOEREND VANUIT DE BESCHUTTING VAN EEN GREPPEL.


RUIKEN JULLIE DAN 'S NACHTS ZIJN ADEM NIET, ZIJN HETE STANK BIJ JE DEUR?

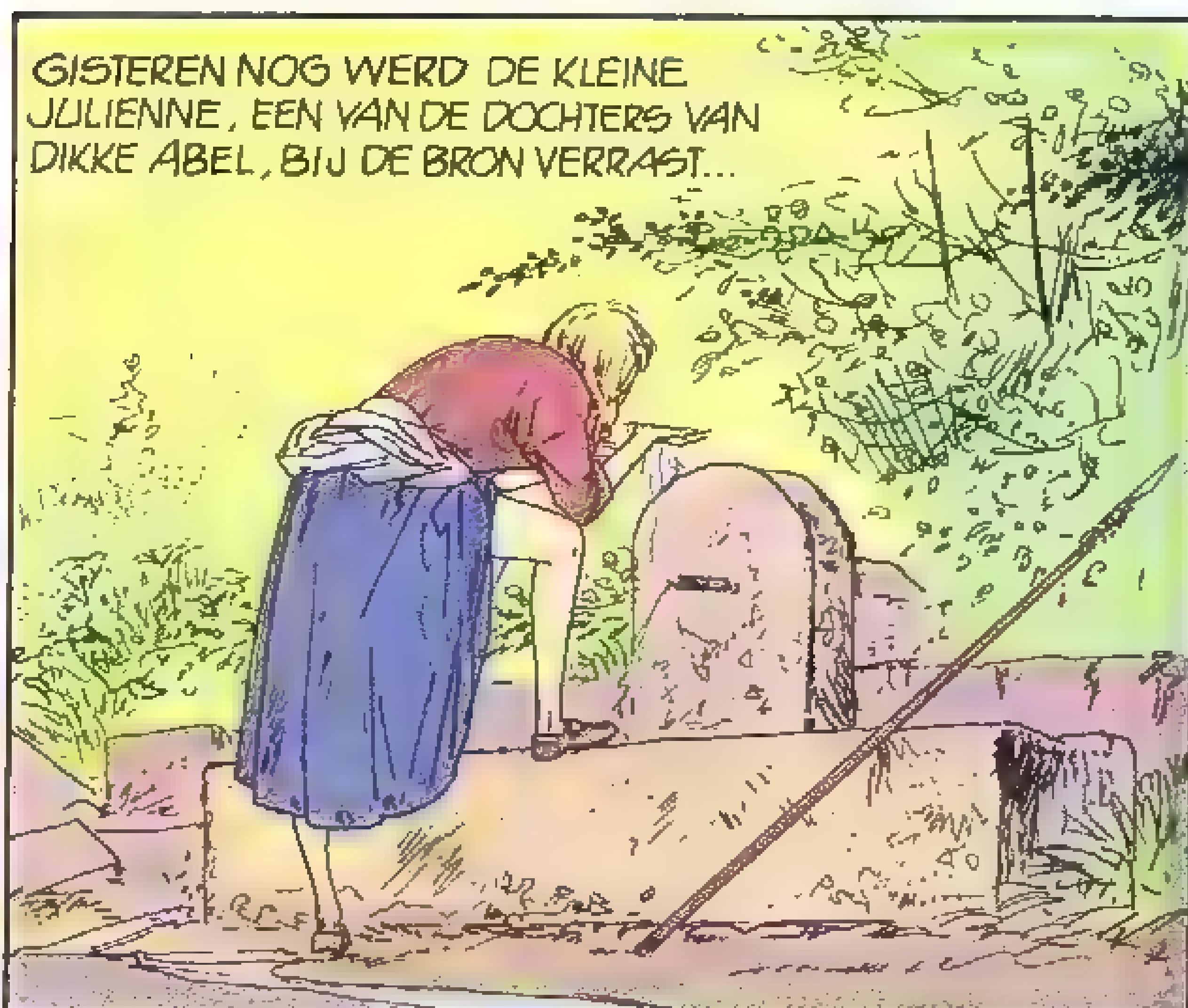

HOREN JULLIE HEM NIET GROM-MEN, ACHTER DE GESLOTEN LUIKEN VAN JE HUTTEN?

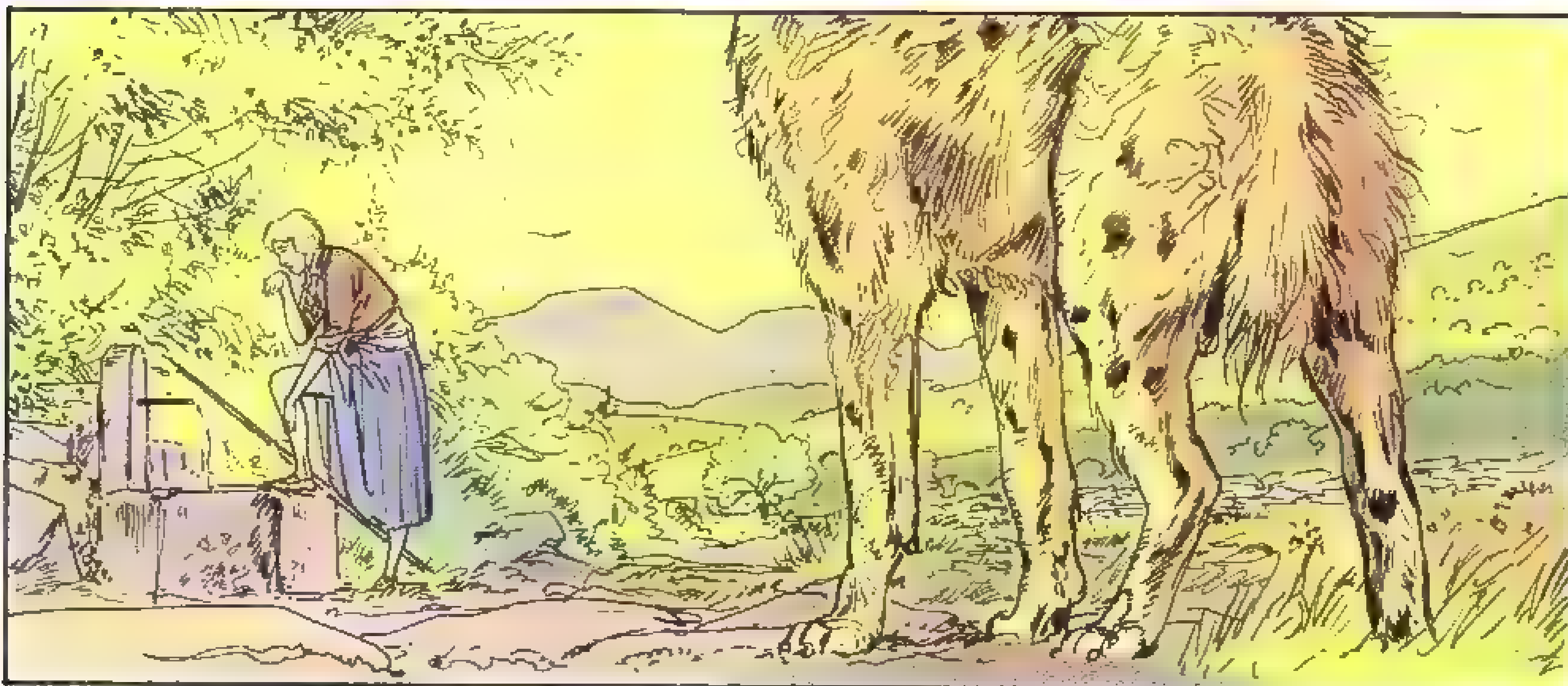

HET ONGELUK IS OVER ONS... GOD HEEFT ONS VERLATEN!
IS ER DAN GEEN AARTSENGEL OM HEM TE VERDRIJVEN, HEM ZO NODIG TOT AAN DE POORT VAN DE HEL NA TE JAGEN, OM HEM TE VERPLETTEREN?...
1

HET BEEST



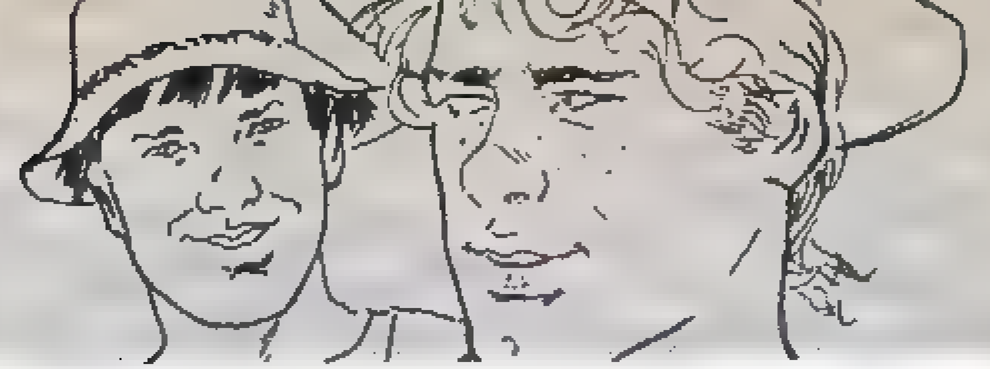


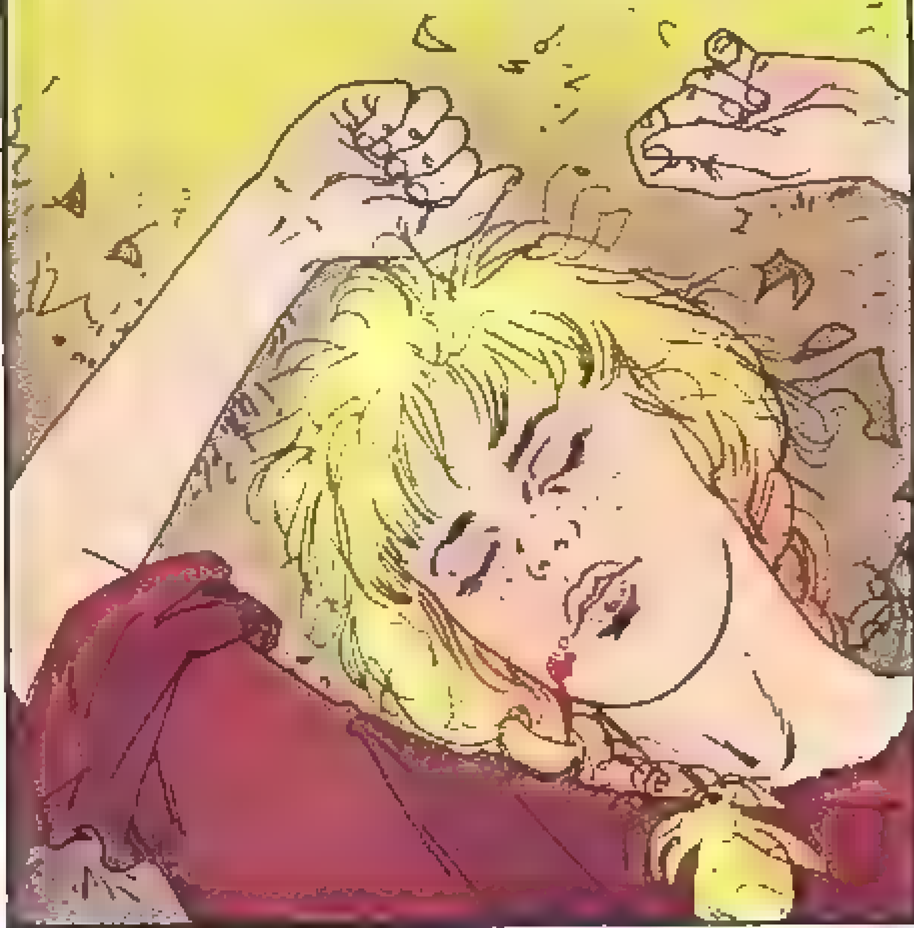


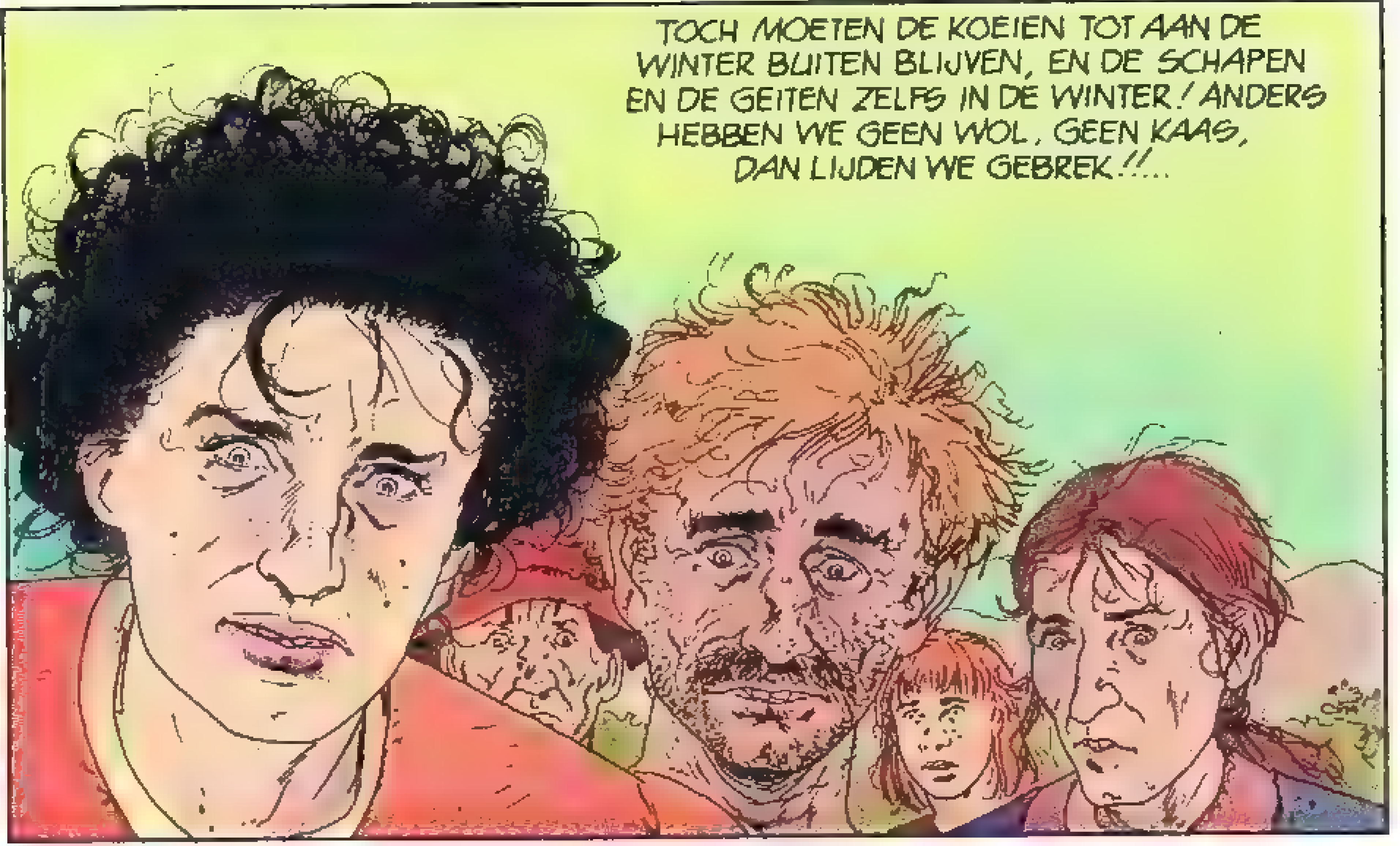


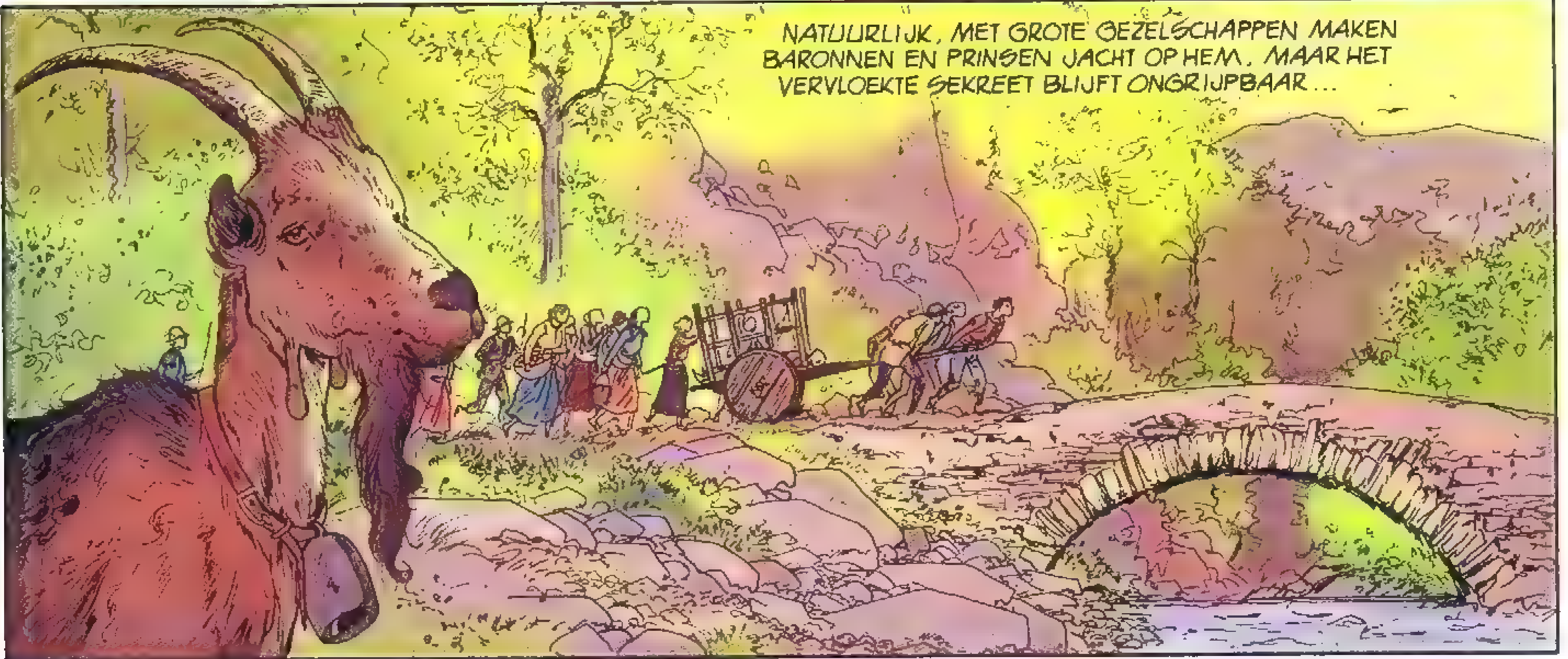


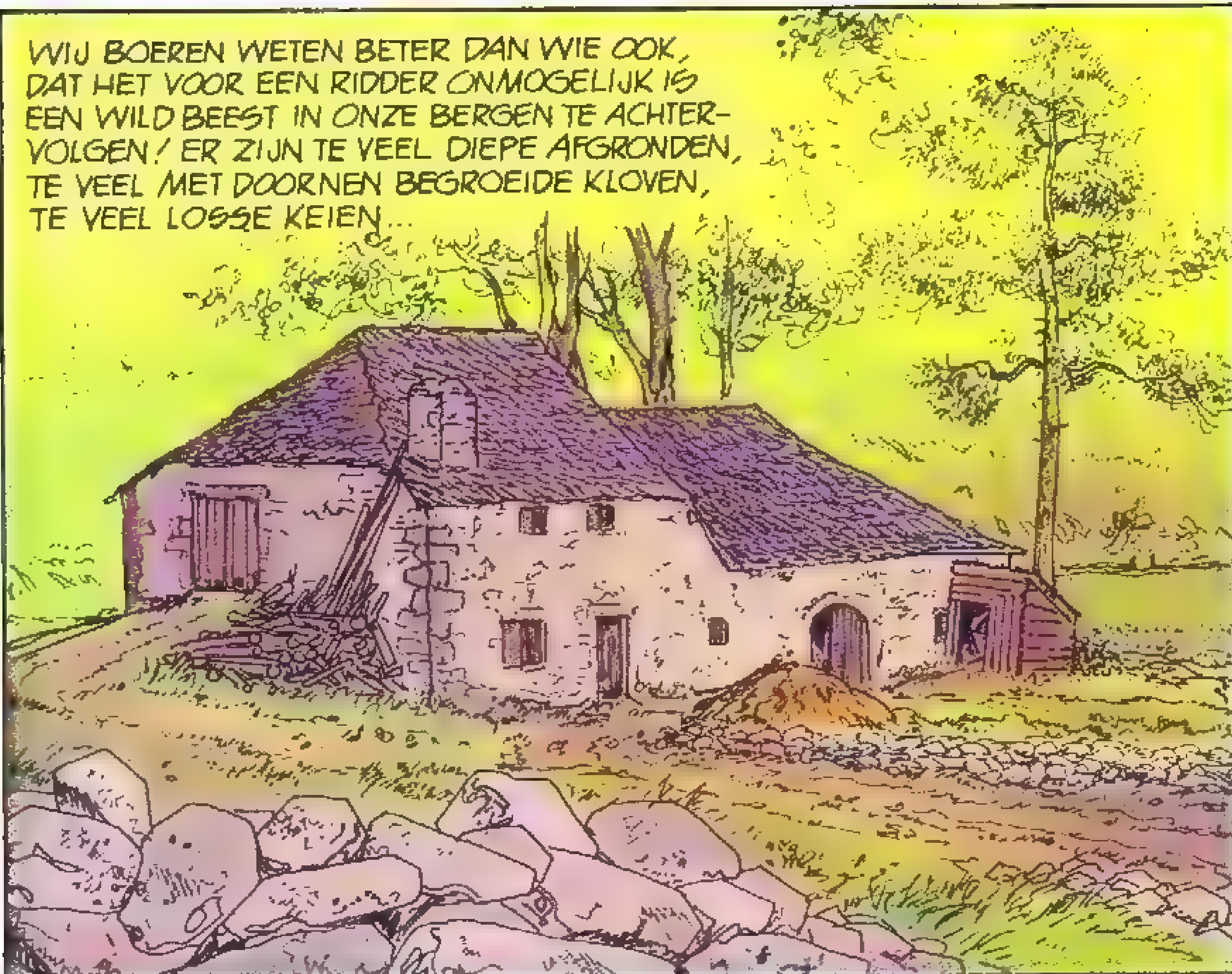
DRIE WASVROUWEN WERDEN DOOR HET GESCHREEUW GEALARMEERD. ZE TUIGDEN HET MONSTER MET STOKSLAGEN AF, ZODAT HET LOSLIET EN EEN GOED HEENKOMEN ZOCHT...



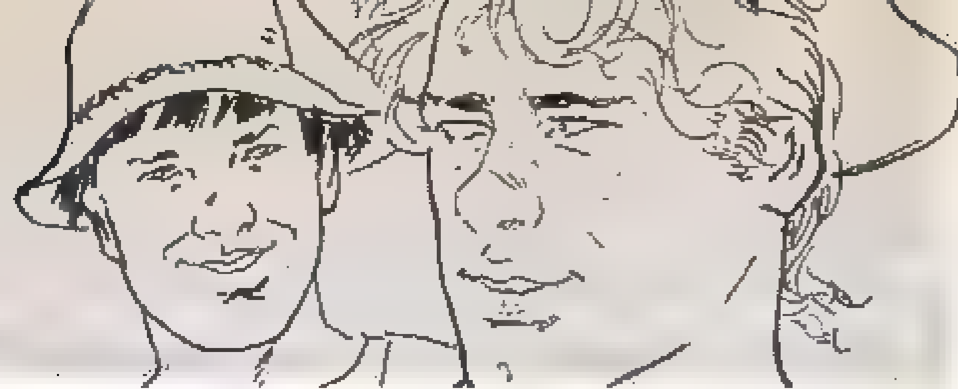

DRAAG ALTIJD EEN WAPEN, ZEGGEN ZE! REIS NIET ALLEEN! VERMIJD DE RAVIJNEN, DE ZOOM VAN HET BOS, WANT DAAR SCHUILT HET GEVAAR!

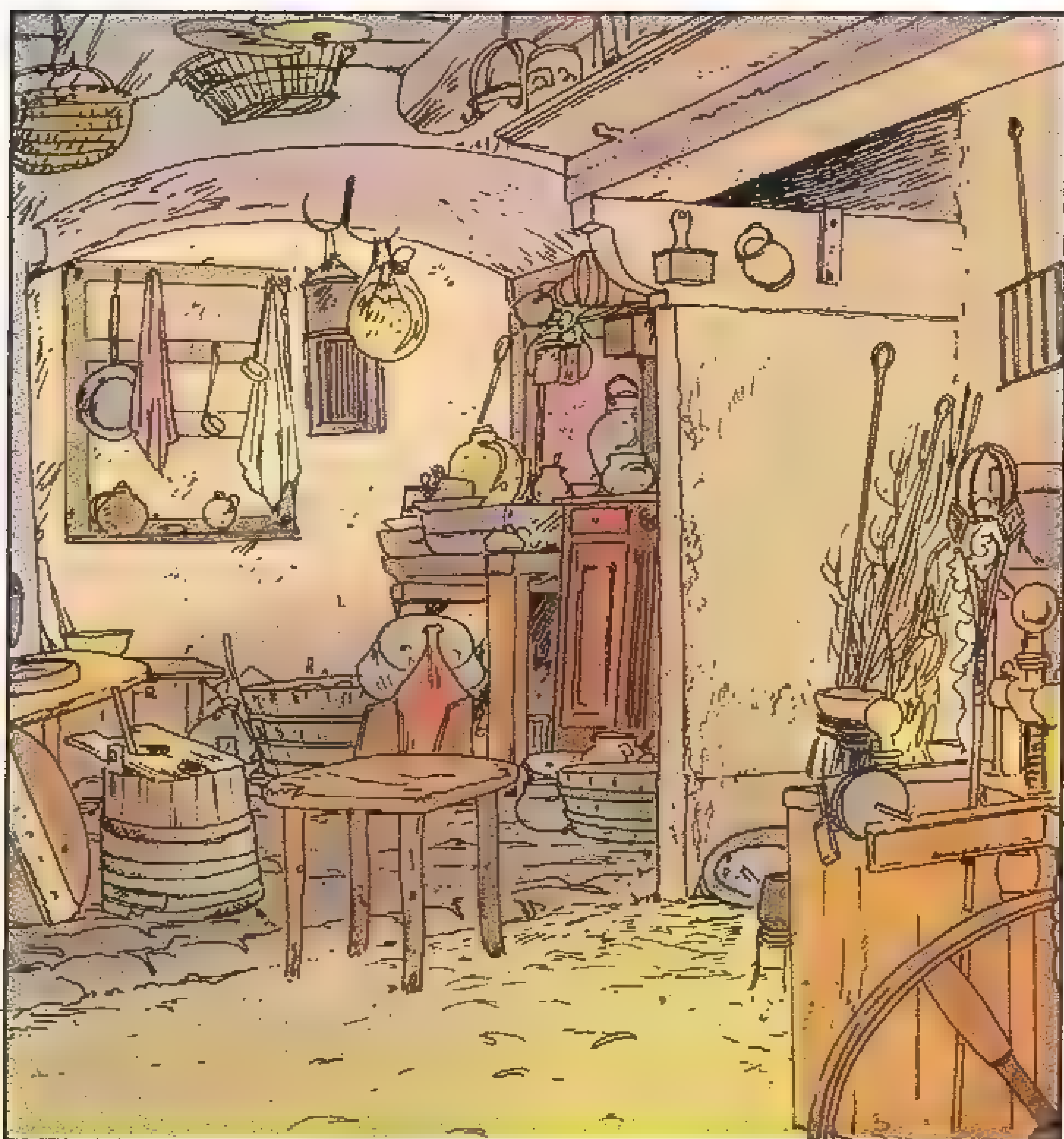

TOCH MOETEN DE KOEIEN TOT AAN DE WINTER BUITEN BLIJVEN, EN DE SCHAPEN EN DE GEITEN ZELFS IN DE WINTER! ANDERS HEBBEN WE GEEN WOL, GEEN KAAS, DAN LIJDEN WE GEBREK!!...

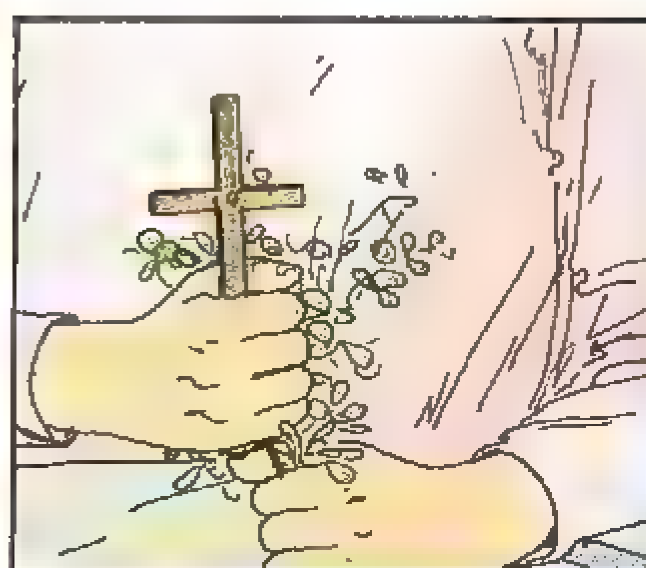

NATUURLIJK, MET GROTE GEZELSCHAPPEN MAKEN BARONNEN EN PRINSEN JACHT OP HEM. MAAR HET VERVLOEKTE SEKREET BLIJFT ONGRIJPBAAR...

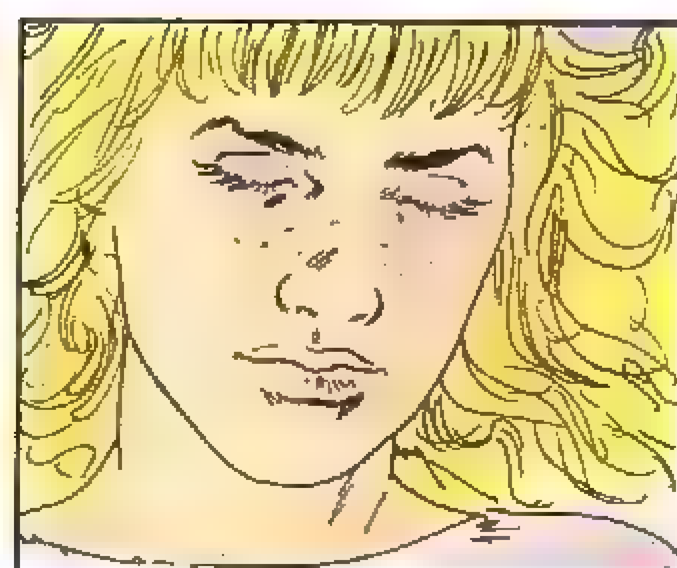

WIJ BOEREN WETEN BETER DAN WIE OOK, DAT HET VOOR EEN RIDDER ONMOGELIJK IS EEN WILD BEEST IN ONZE BERGEN TE ACHTERVOLGEN! ER ZIJN TE VEEL DIEPE AFGRONDEN, TE VEEL MET DOORNEN BEGROEIDE KLOVEN, TE VEEL LOSSE KEIEN...

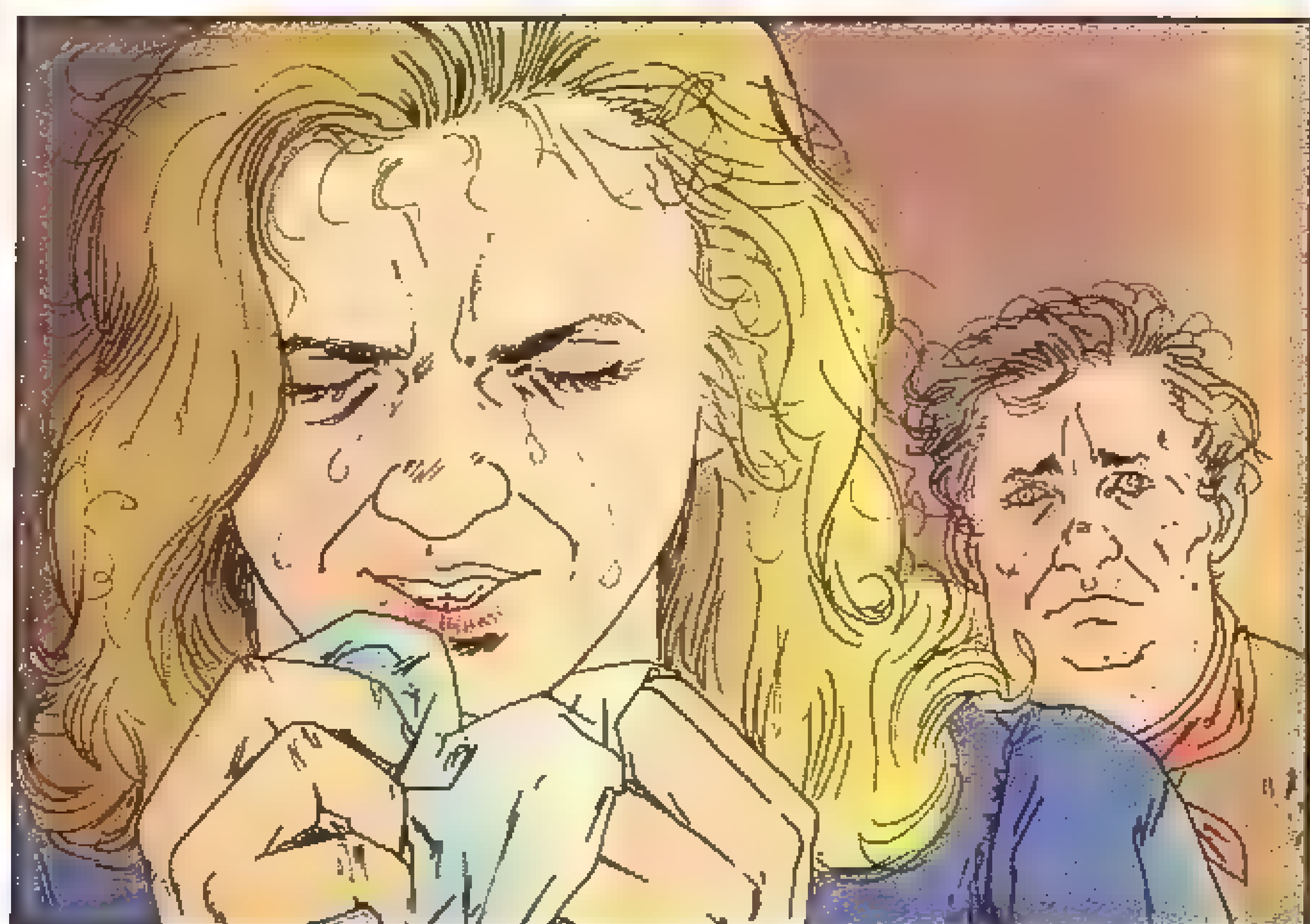

WAT VERBEELDEN DE MACHTIGEN VAN DIT LAND ZICH EIGENLIJK?... HET BEEST LAAT ZICH NIET OPJAGEN ALS EEN REEBOK OF EEN HAAS, HOE VERMAARD DE ACHTERVOLGENDE MEUTE OOK IS!

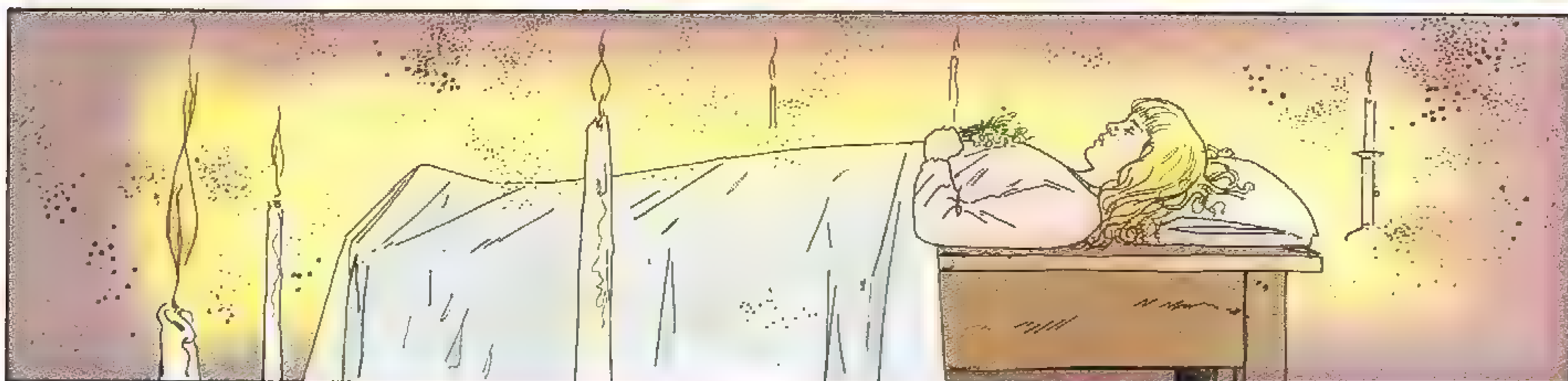












HET ONGELUK IS OVER ONS!!
GOD HEEFT ONS VERLATEN!!...

BIDT, BRAVE MENSEN, HET OBSCENE BEEST, HET BEEST DAT KINDEREN VERSLINDT, IS TERUGGEKOMEN!!...



Einde

kom in de familie bij martin gaus!

Dierenmanieren Mensenmanieren, het familietijdschrift van Martin Gaus, verdient het om elke maand bij u op tafel te liggen. Word lid van de Gaus-club en ontvang elke maand dit prachtige magazine.

Als welkomstgeschenk heeft Dierenmanieren Mensenmanieren voor u magnifieke dekbedovertrekken, of een fikse korting op een halfjaar- of een jaarabonnement.

NEEM EEN **ABONNEMENT** OP **DIERENMANIEREN MENSENMANIEREN**, een tijdschrift met een 10 voor gedrag.





Als u een tweede overtrek wilt hebben, dan heeft u de keuze uit twee mogelijkheden: a. een tweede abonnee zoeken voor Dierenmanieren Mensenmanieren, b. ons een briefje plus ƒ 39,95 sturen .

BON

Ik neem een abonnement op Dierenmanieren Mensenmanieren tot wederopzegging en kies voor:

- ☐ 1. Een halfjaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 36,—
- ☐ 2. Een halfjaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 36,-
- ☐ 3. Een halfjaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ 28,50 in plaats van 36,—
- ☐ 4. Een jaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 66,—
- ☐ 5. Een jaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 66,—
- ☐ 6. Een jaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ51,— in plaats van ƒ 66,—

Naam: ....

Straat: ....

Postcode ....

Woonplaats: ....

Ik wacht met betalen totdat ik een acceptgirokaart ontvang. De dekbedovertrek ontvang ik na betaling van het abonnementsgeld. Deze aanbieding geldt tot drie maanden na verschijning van dit nummer.

Stuur bovenstaande bon op naar: P.V.O. Abonnementsservices Dierenmanieren/Mensenmanieren Postbus 77 5126 ZH Gilze



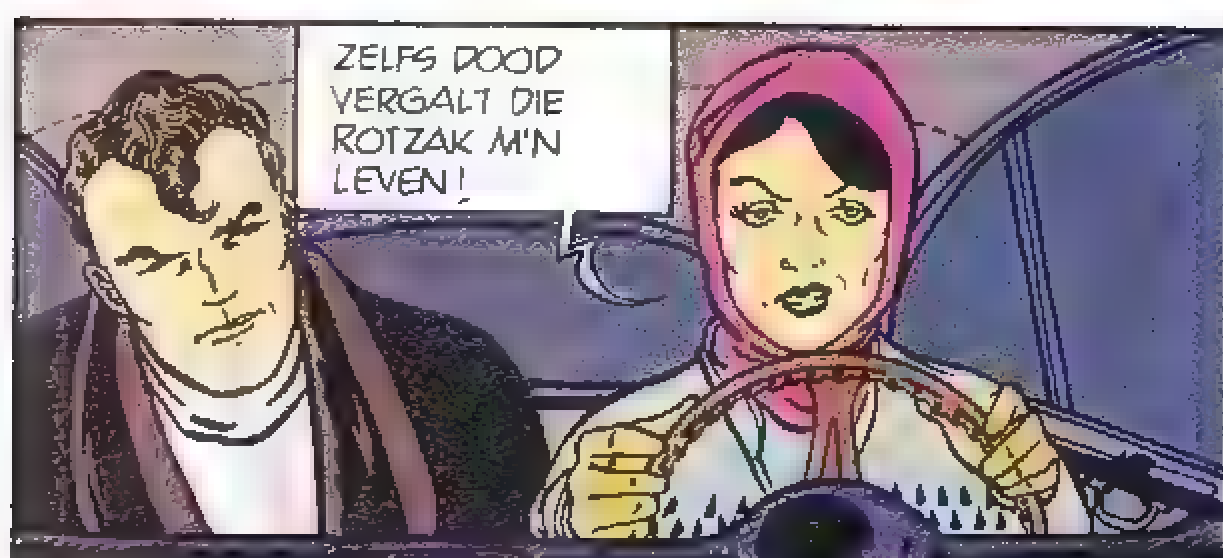
Leesportefeuille-lezers opletten: Niet in dit blad knippen, maar fotocopy of bon overschrijven.

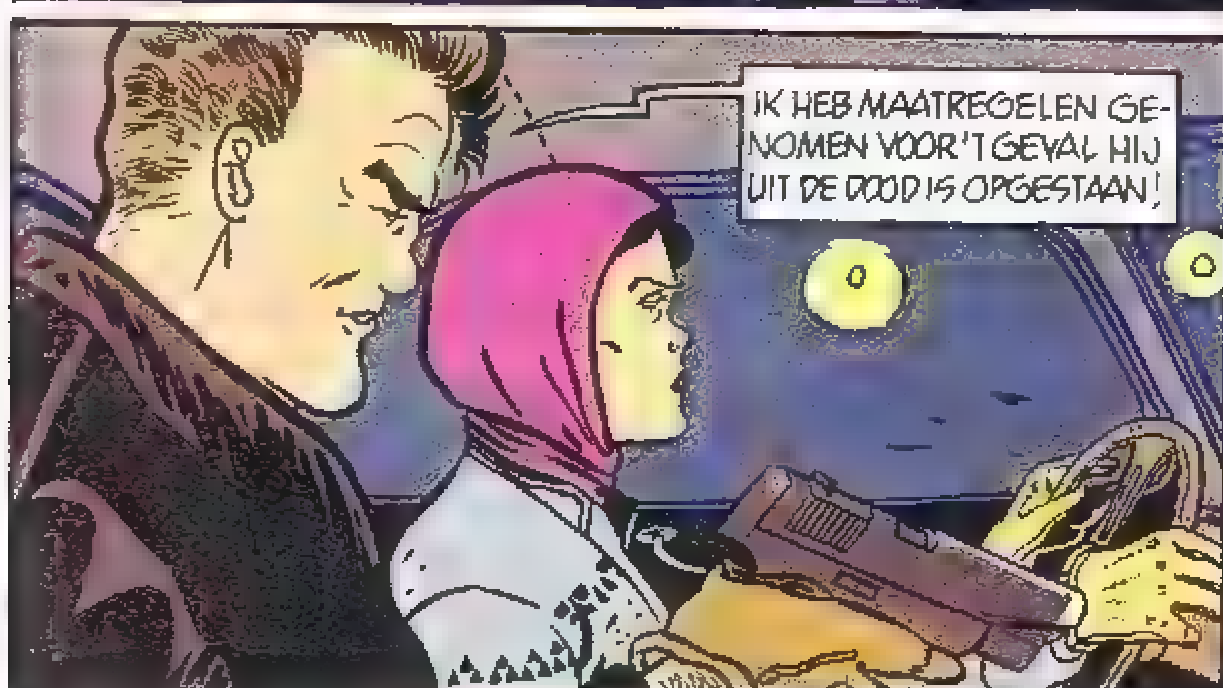
LOU SMOG *DE POSTBODE VAN GENEZIJDE*





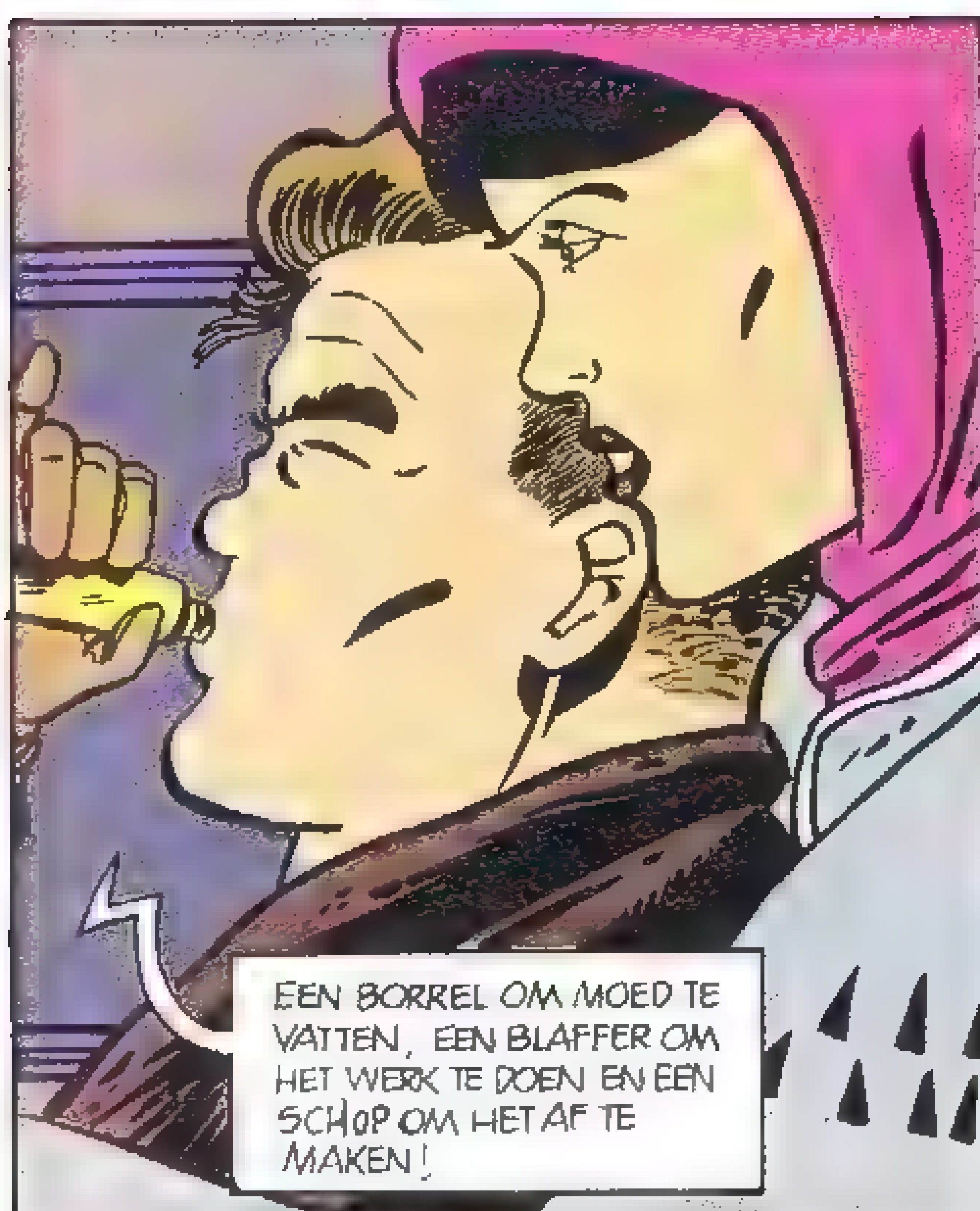














SAMENVATTING: Zelfs dood, heeft Glenn Hobson nog surprises in petto! Enerzijds ontvangt Lou Smog de röntgenfoto's, en anderzijds, ontvangt Elaine, zijn echtgenote, een brief!
Bill is er van overtuigd hem gedood te hebben... Zij moeten gaan kontroleren!





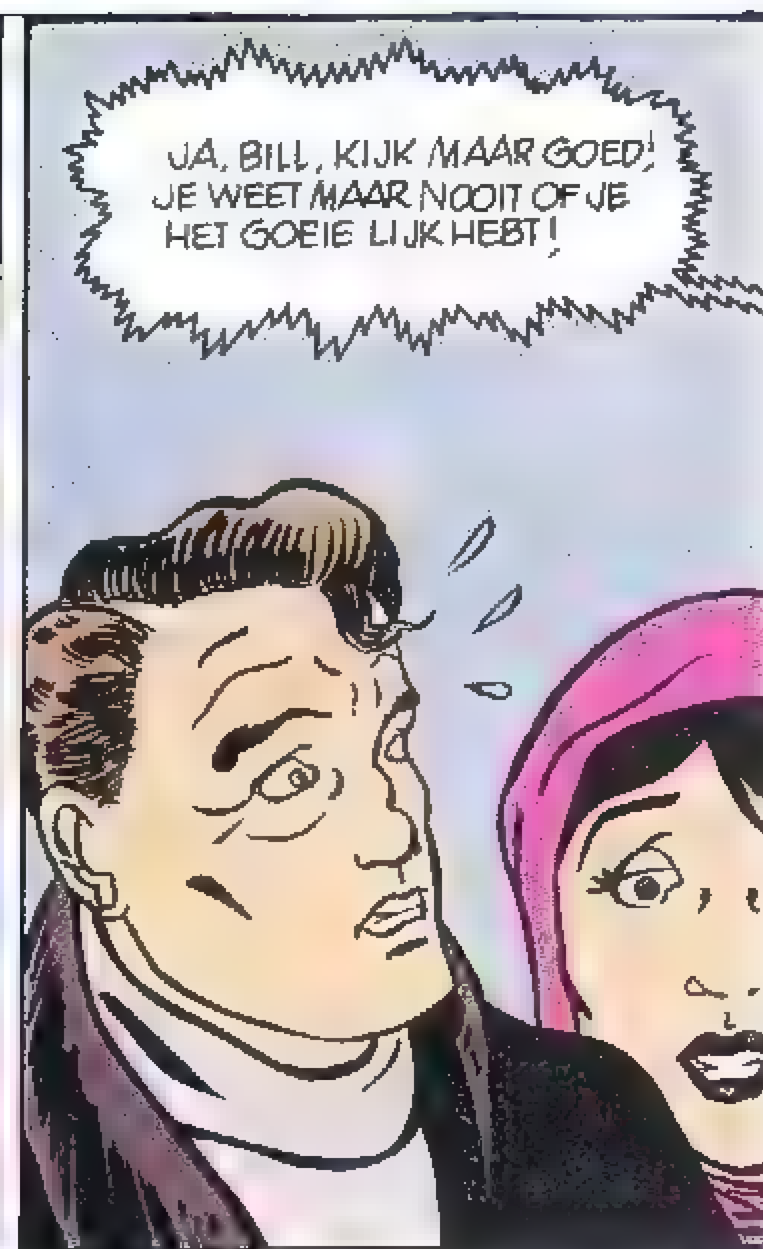


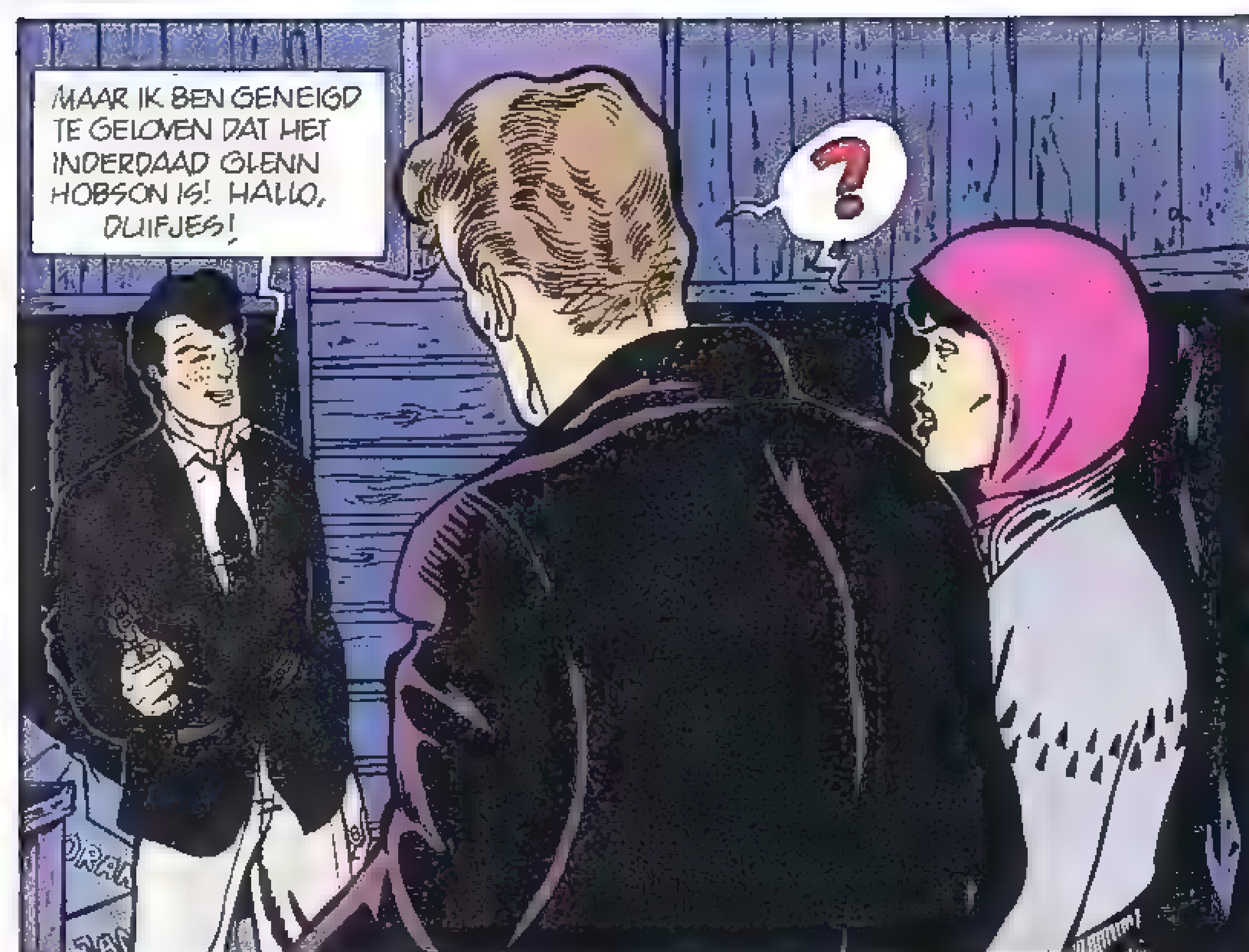


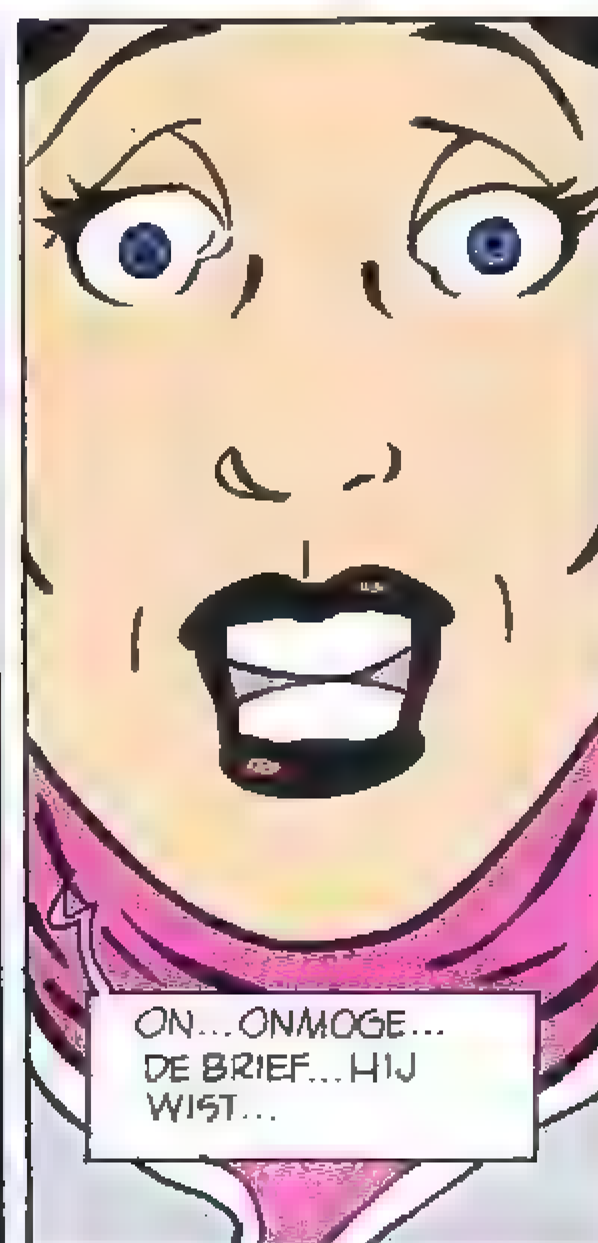














LOU SMOG





HIJ HAD EEN GESPREK TUSSEN JULLIE AFGELUISTERD... IK KREEG VANMORGEN EEN BRIEF WAARIN HIJ ALLES UITLEGDE, MET INBEGRIP VAN DE PLEK WAAR HIJ BEGRAVEN LAG!

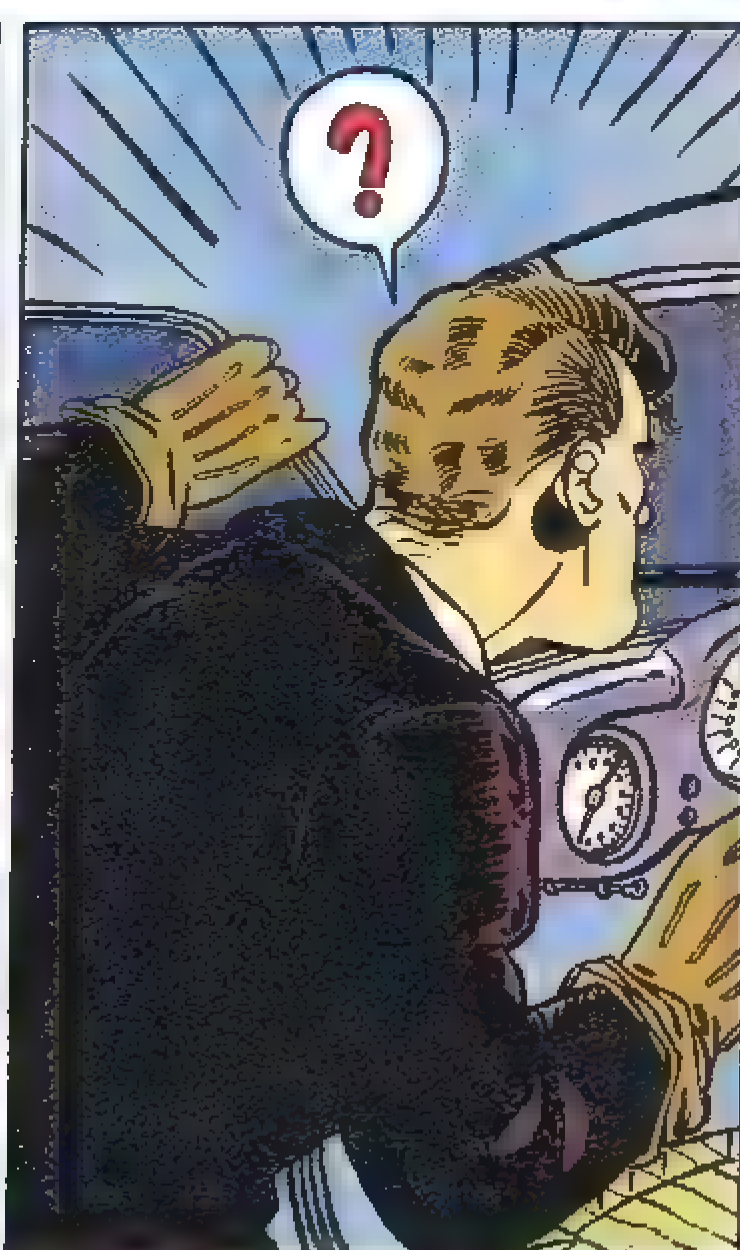


GLENN HAD ME RÖNTGENFOTO'S GESTUURD DIE IK AAN PROFESSOR LEKART LIET ZIEN. GLENN WAS TEN DODE OPGESCHREVEN! HIJ HAD NOG EEN HALF JAAR TE LEVEN!



DONDER OP, SMOG! MIJ KRIJG JE NIET!
WILLIAM!
AH!

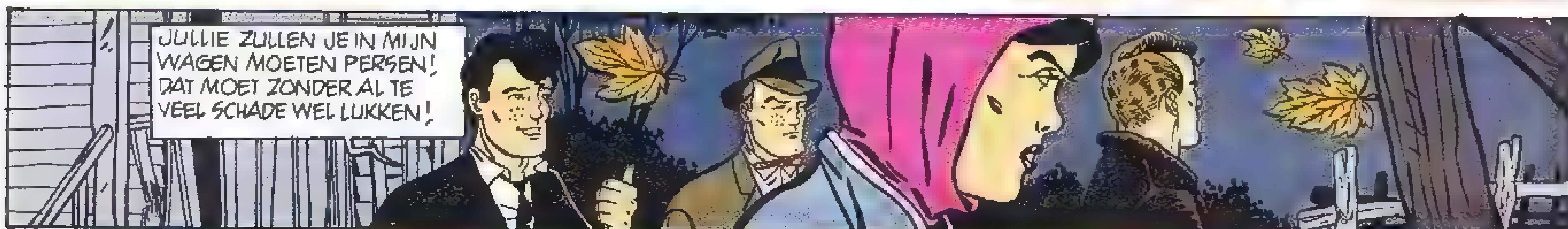




?



ZOEK JE DIT SOMS? KOM, GA MEE, ANDERS MOETEN WE MAATREGELEN TREFFEN!



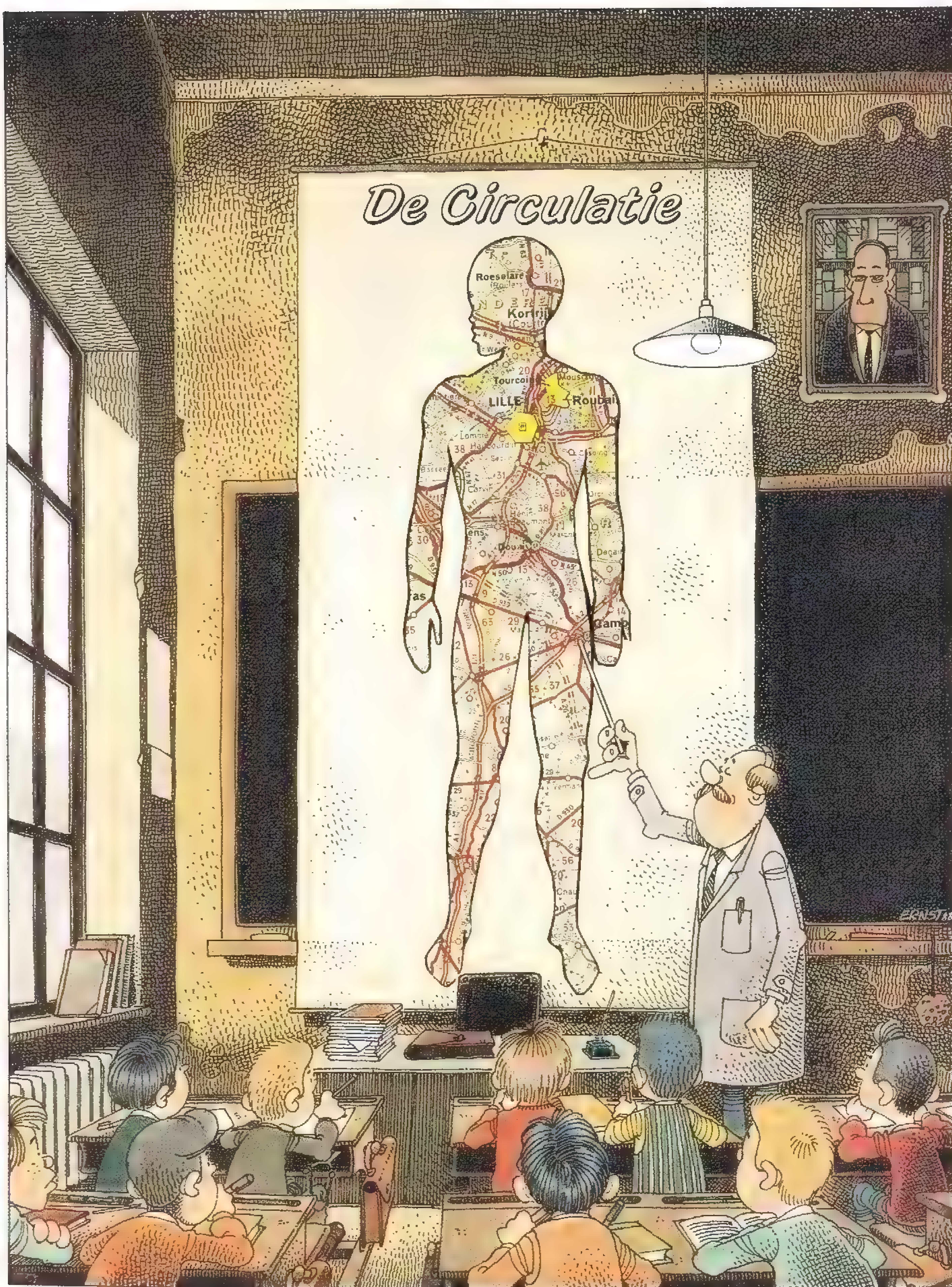
JULLIE ZULLEN JE IN MIJN WAGEN MOETEN PERSEN! DAT MOET ZONDER AL TE VEEL SCHADE WEL LUKKEN!



EEN HALF JAAR GEDULD, DAT WAS GENOEG GEWEEST!
EINDE
GWEN UNTHOUT IDA VOLCANO

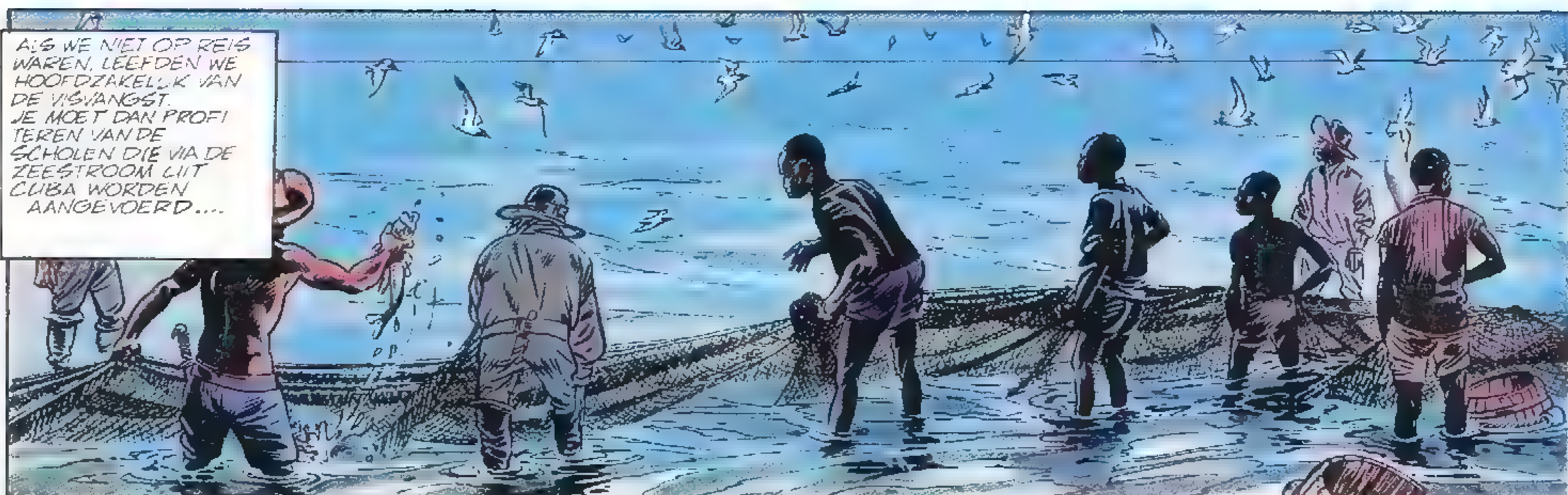
KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIPOOGJE 8"

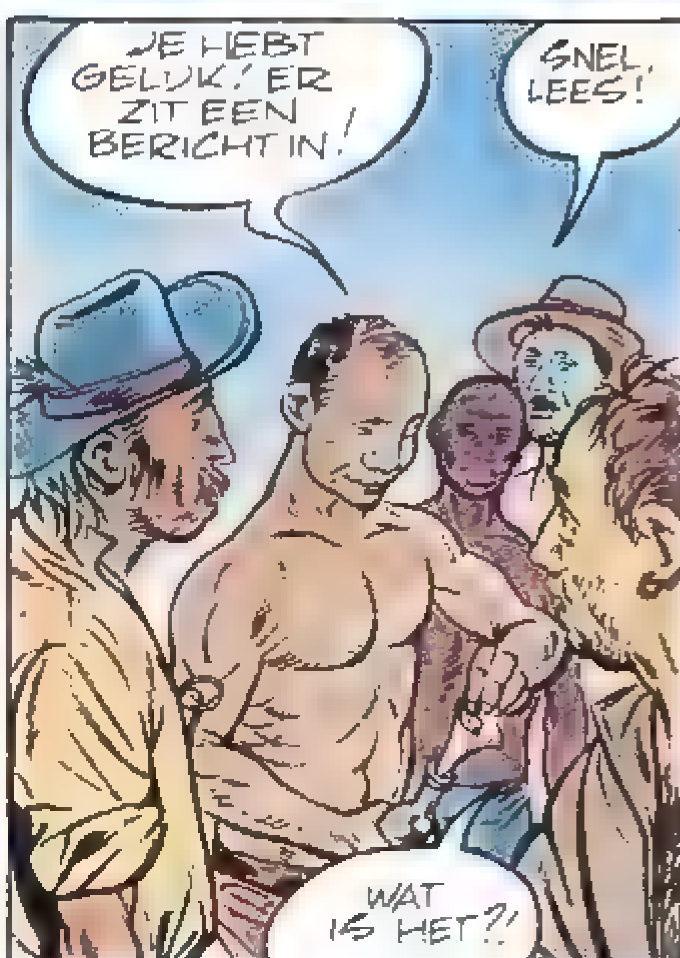


D. Merezette
G. Dewamme

DE UITWISSELING



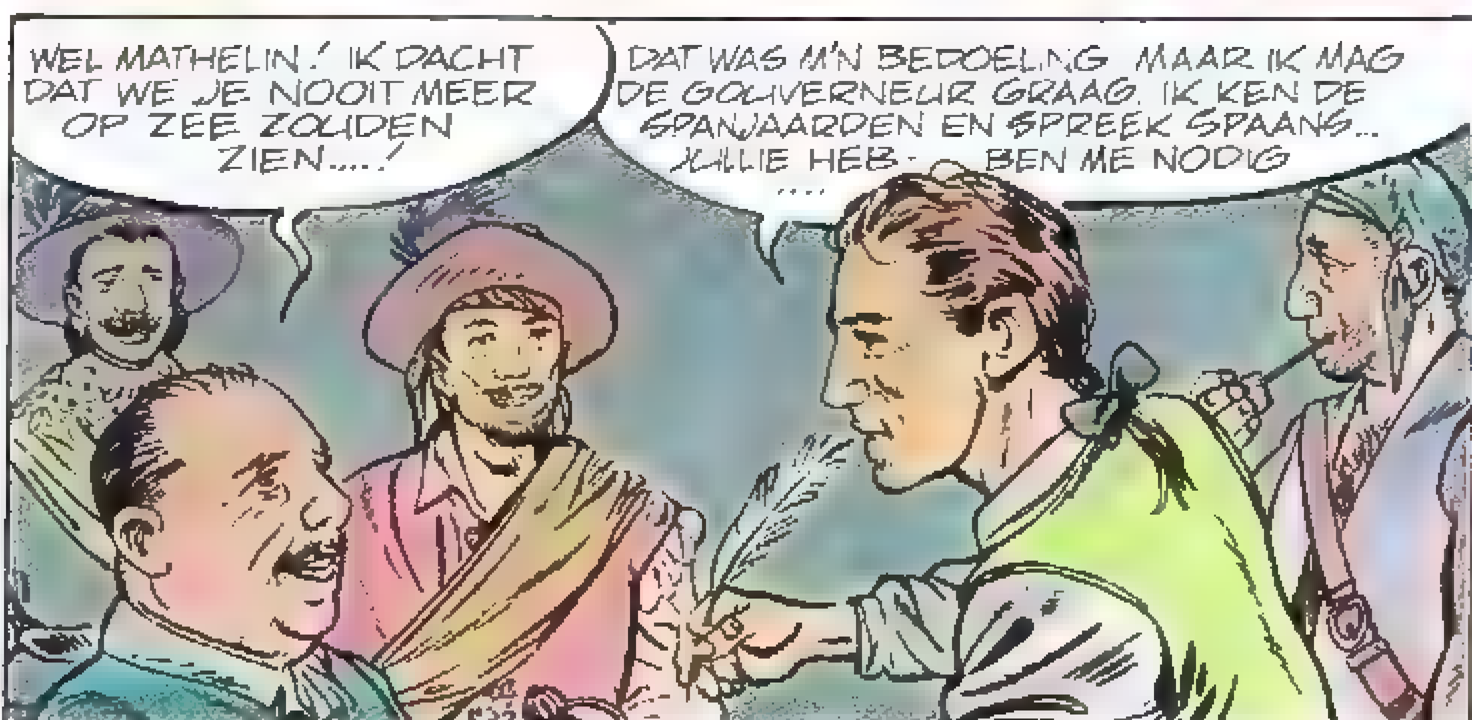


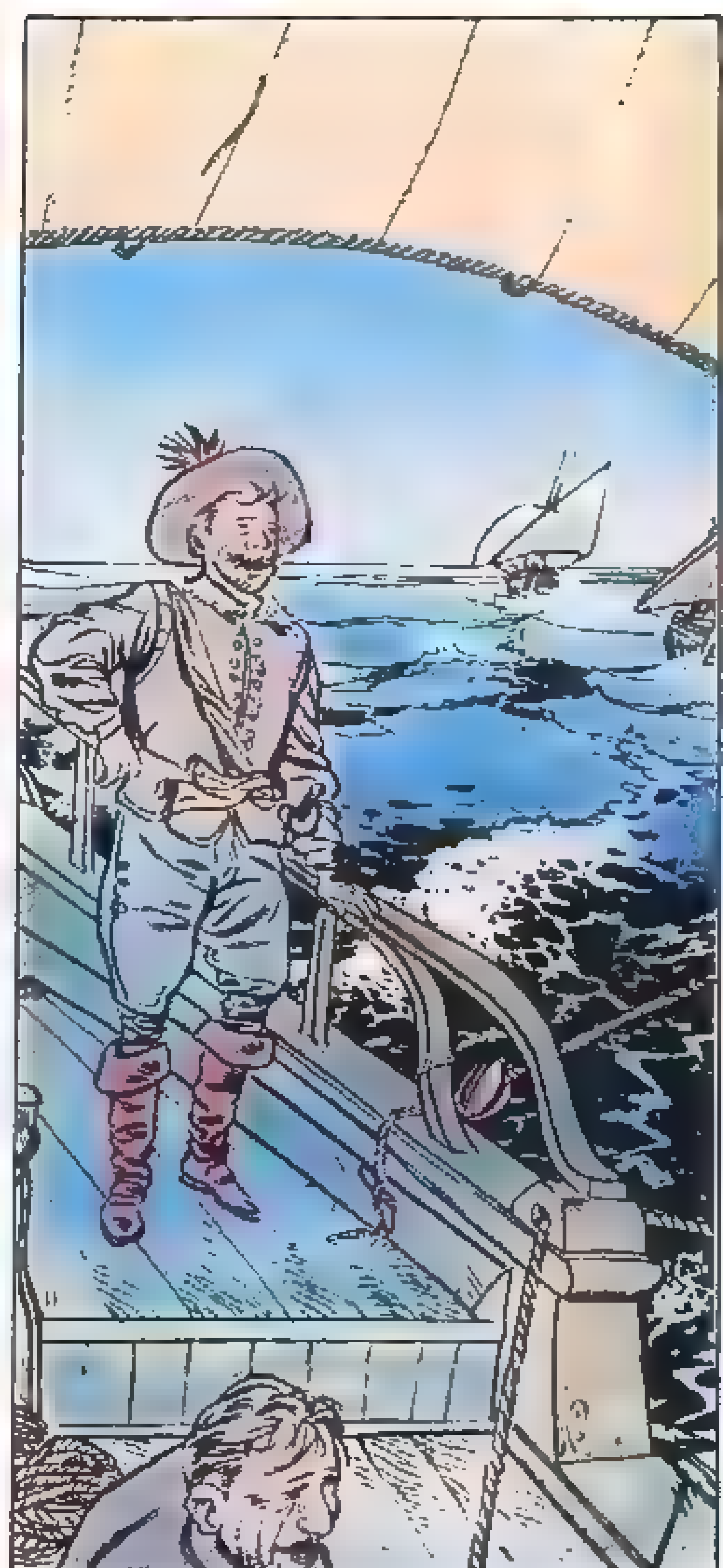




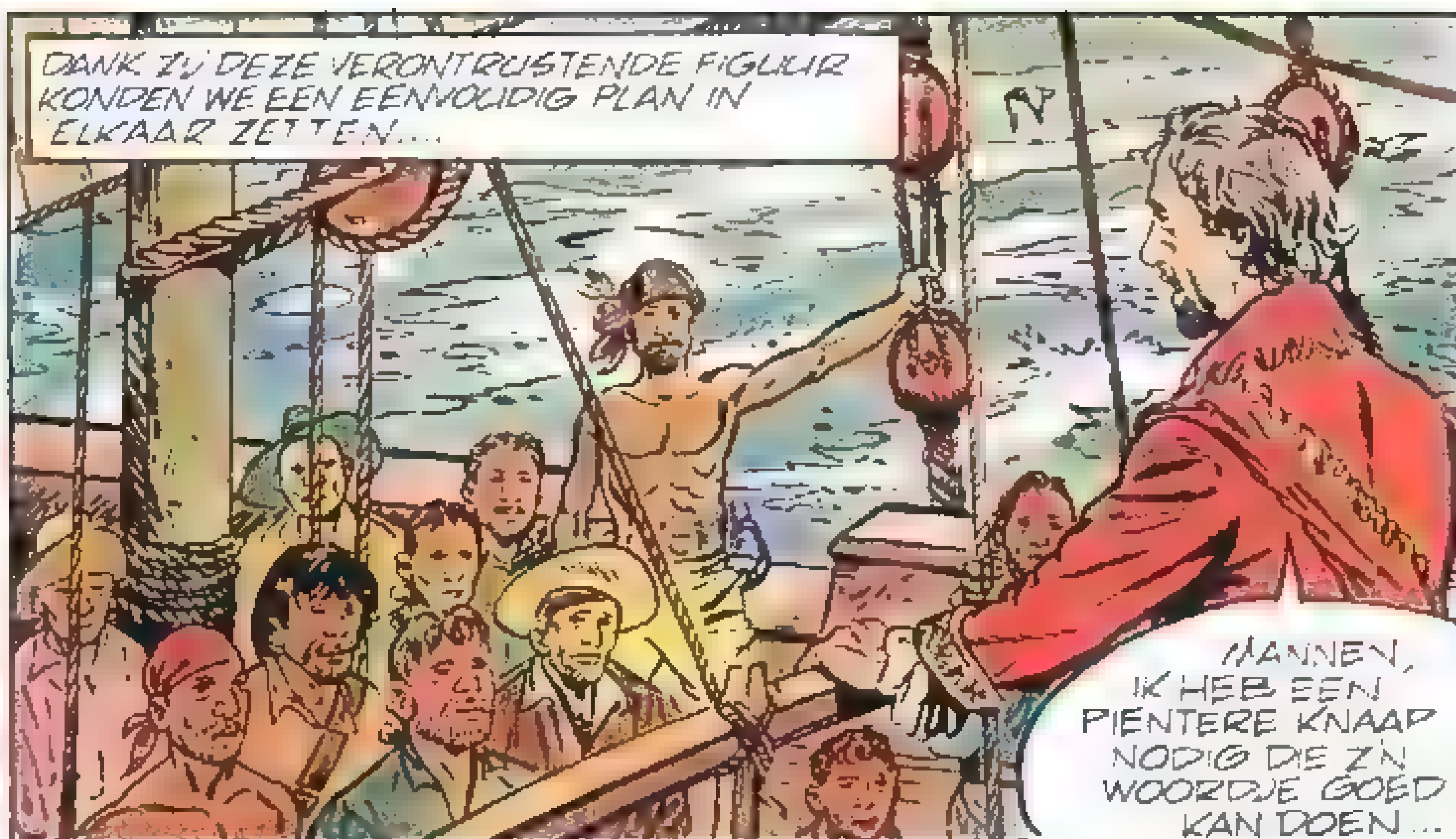








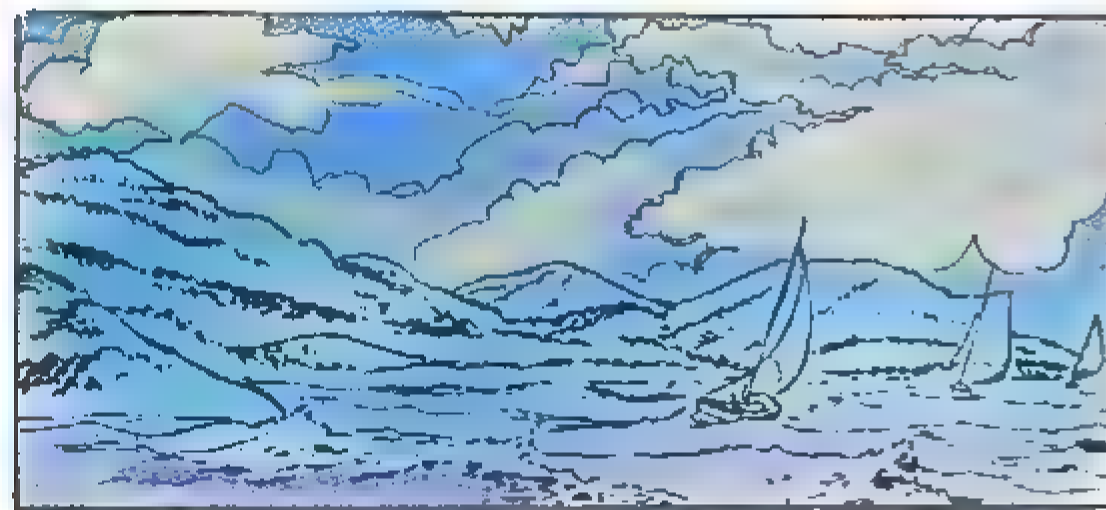




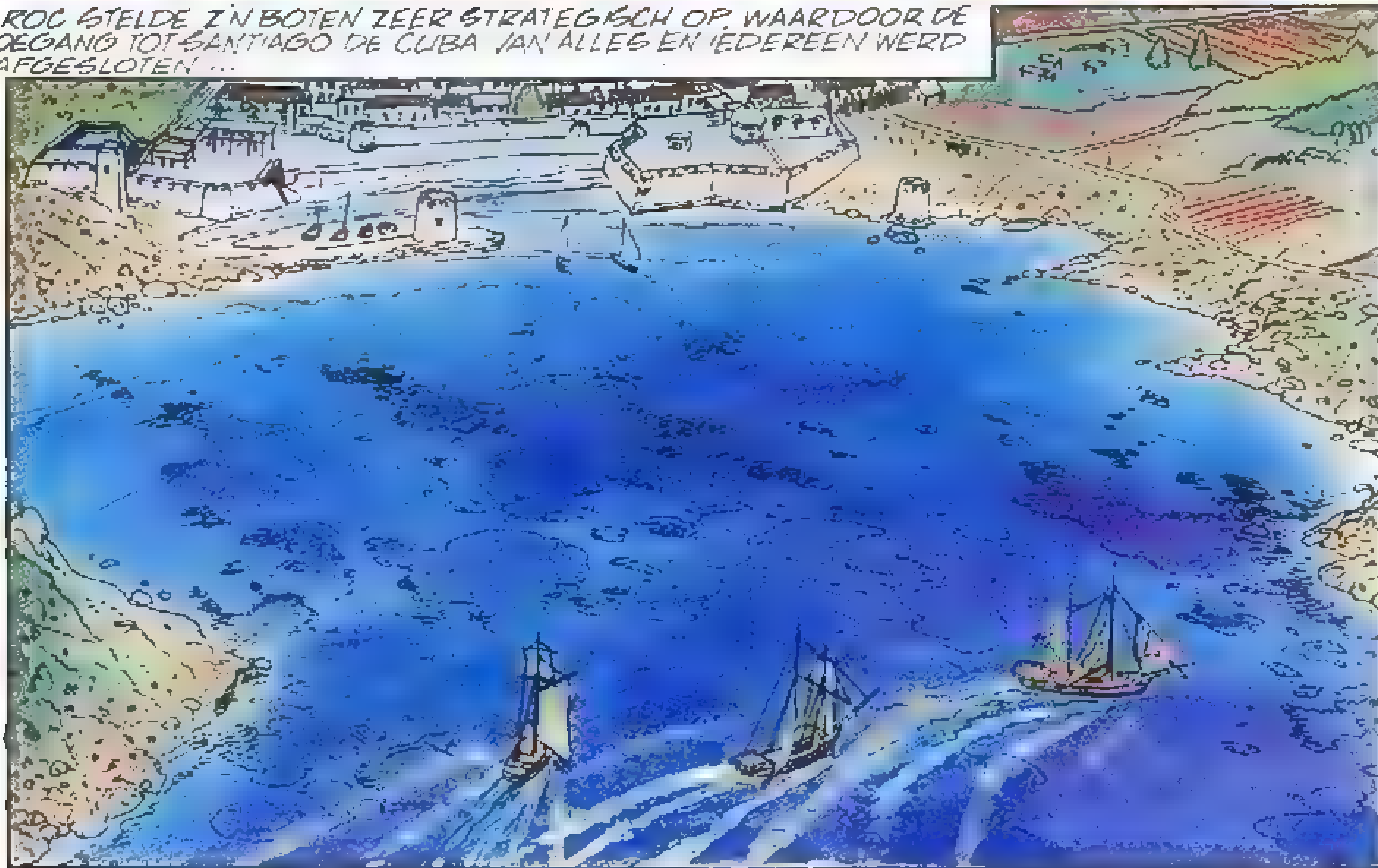




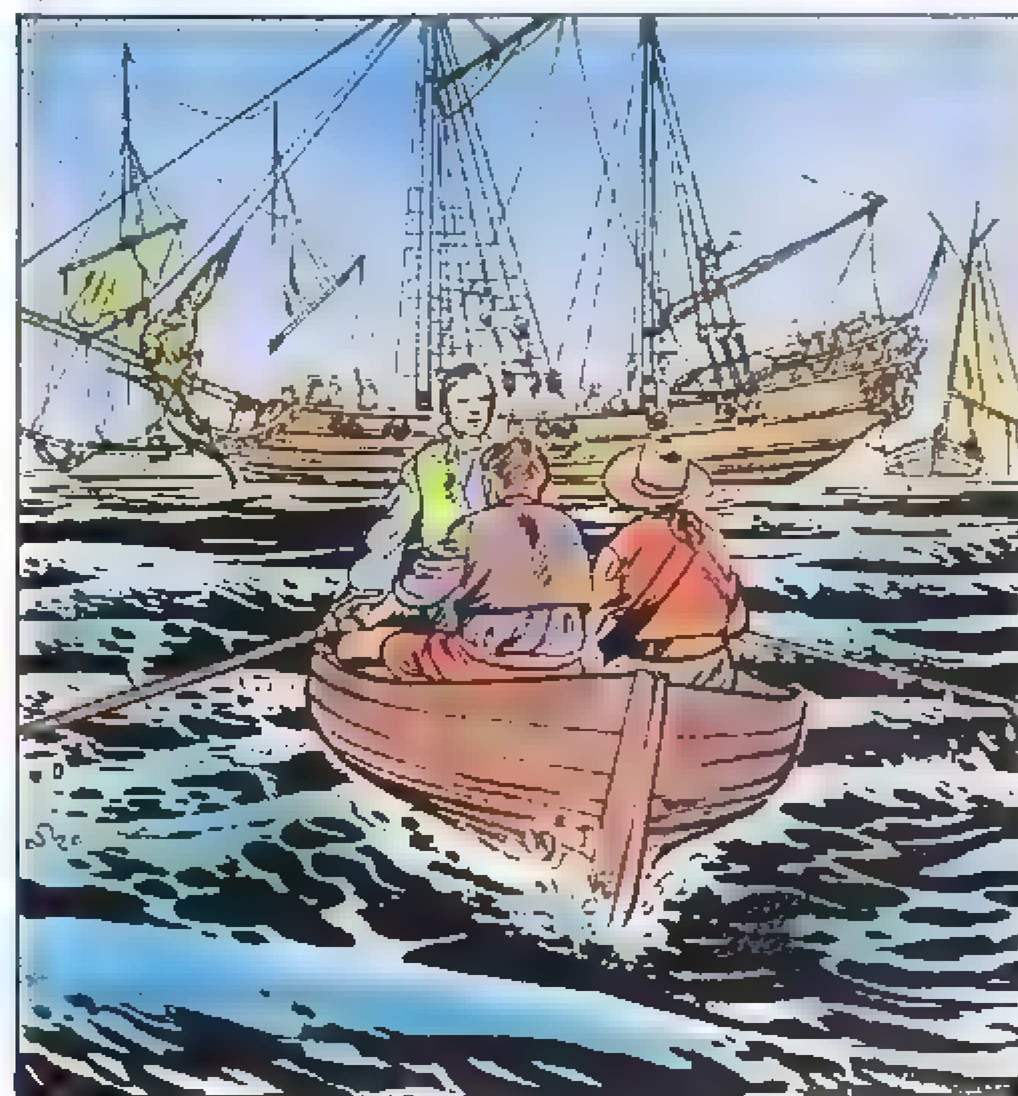
DRIE DAGEN LATER BEREIKTEN WE ONS DOEL, ZONDER DAT WE ONDERWEG ANDERE BOTEN WAREN TEGENGEKOMEN DAN DIE VAN SPAANSE VISSERS EN DIE MAAKTEN DAT ZE WEGKWAMEN ....

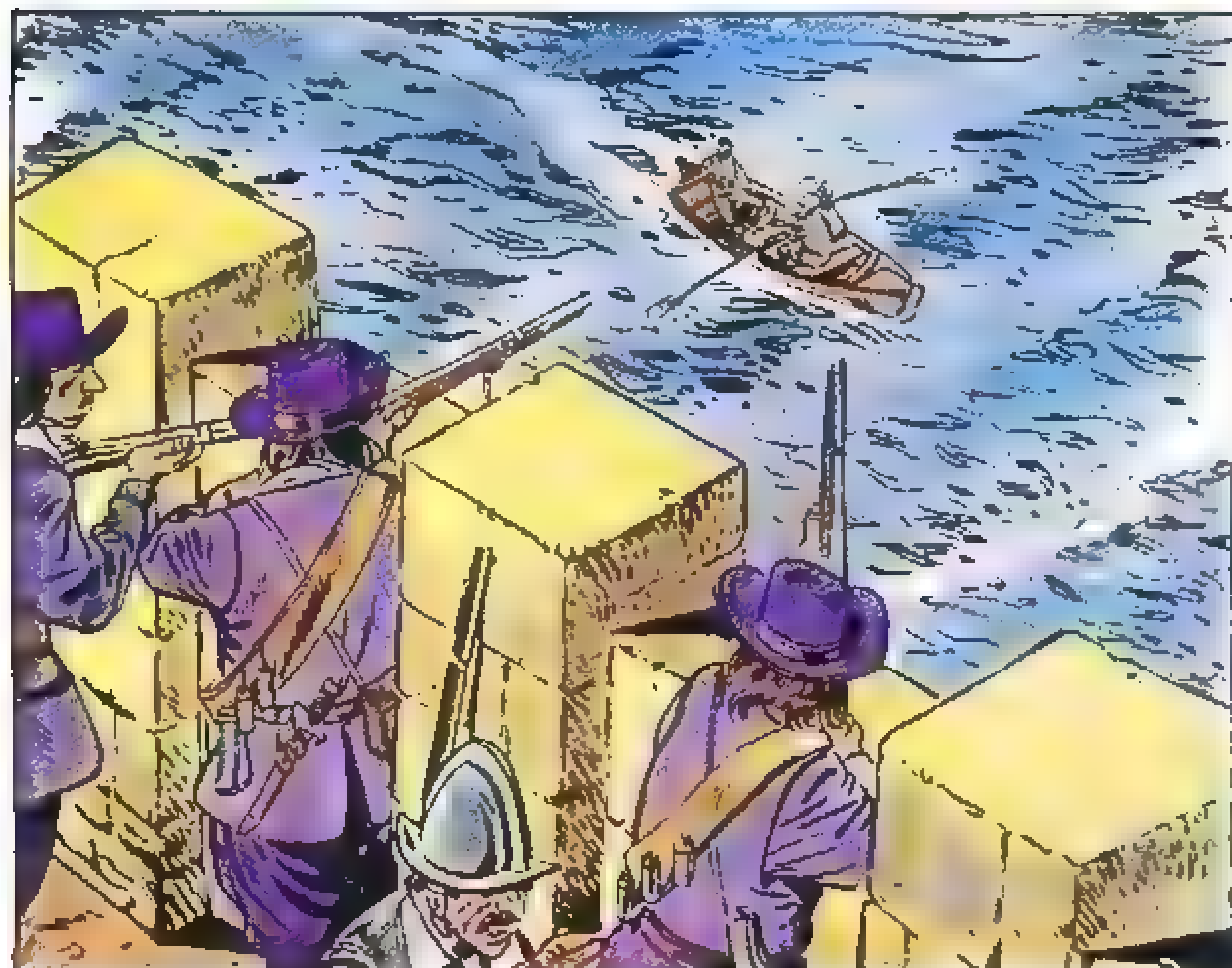


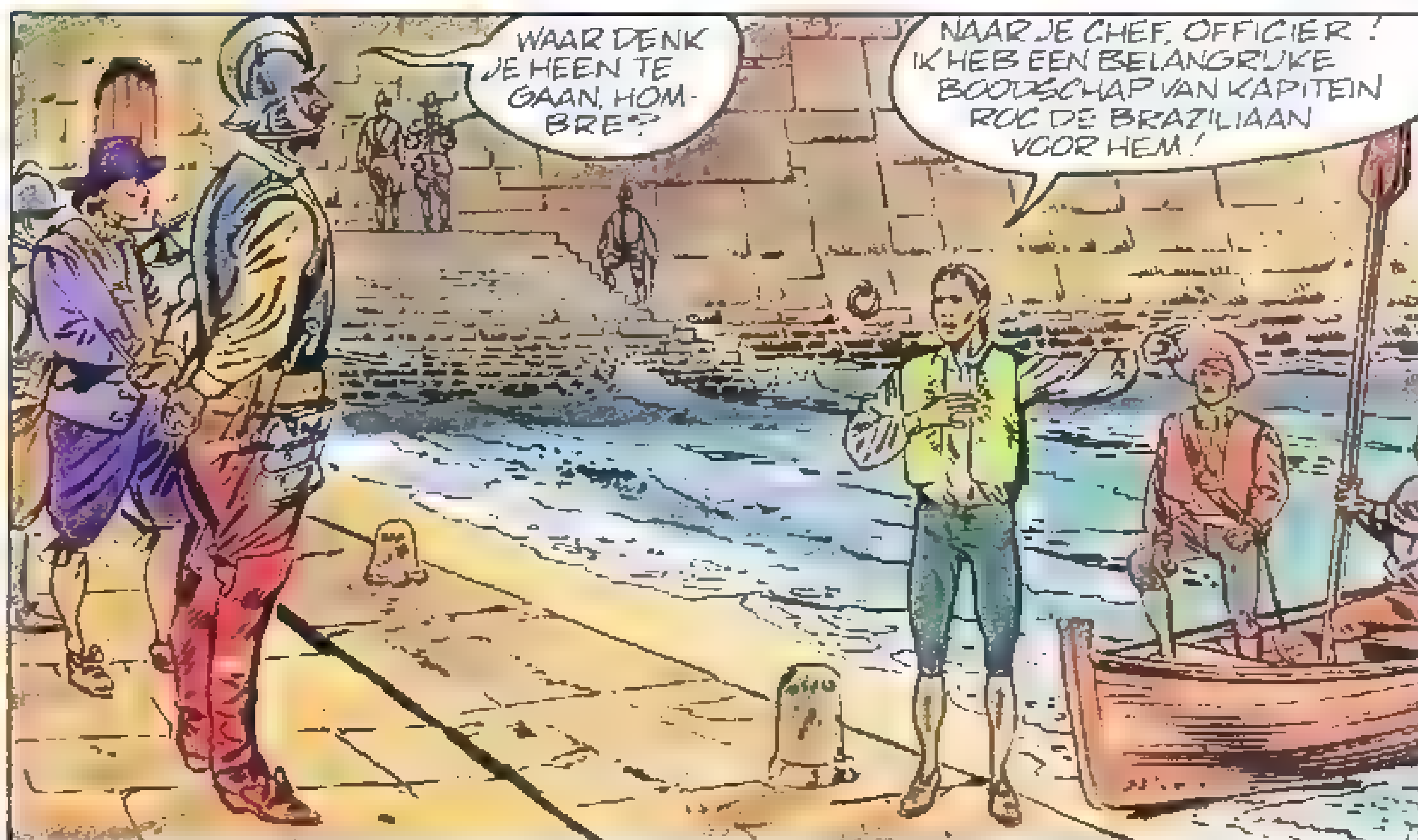
ROC STELDE Z'N BOTEN ZEER STRATEGISCH OP, WAARDOOR DE TOEGANG TOT SANTIAGO DE CUBA VAN ALLES EN IEDEREEN WERD AFGESLOTEN...



MIDDEN OVERDAG WERD EEN SLOEP NEERGELATEN MET TWEE VRIJBUITERS EN IK ZELF AAN BOORD....

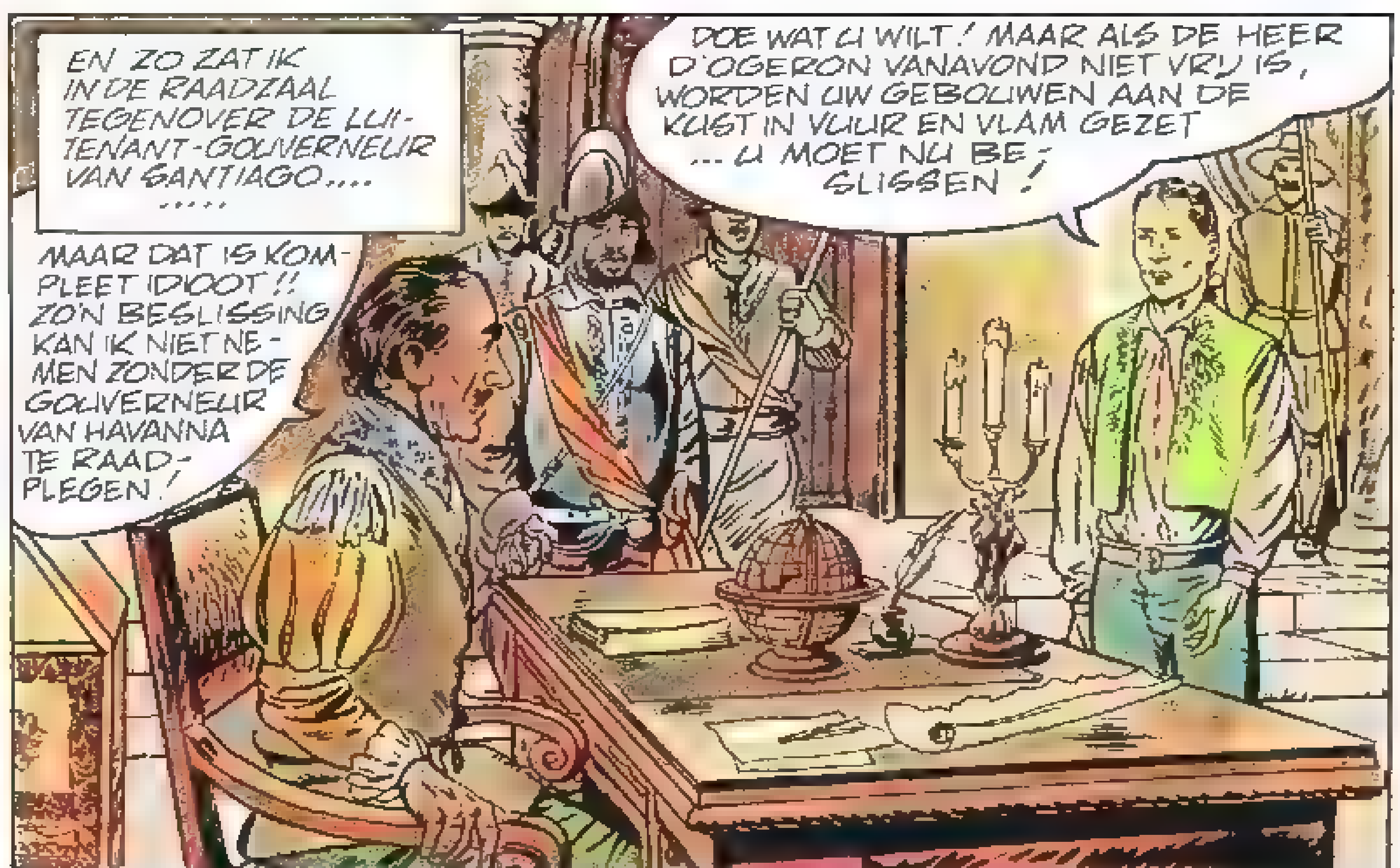


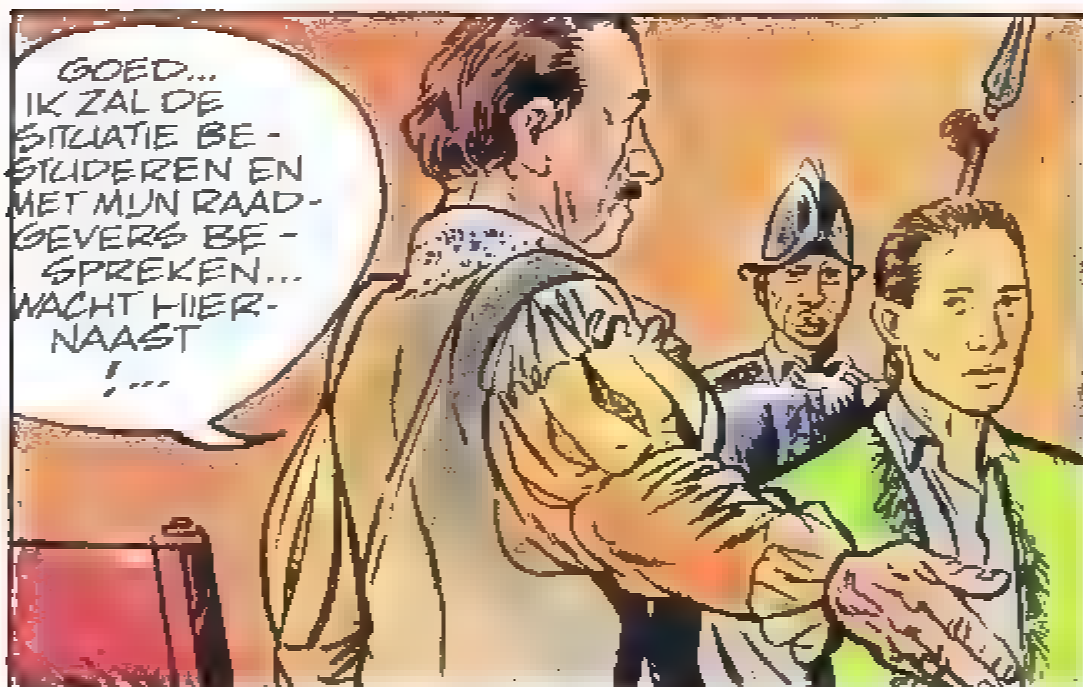


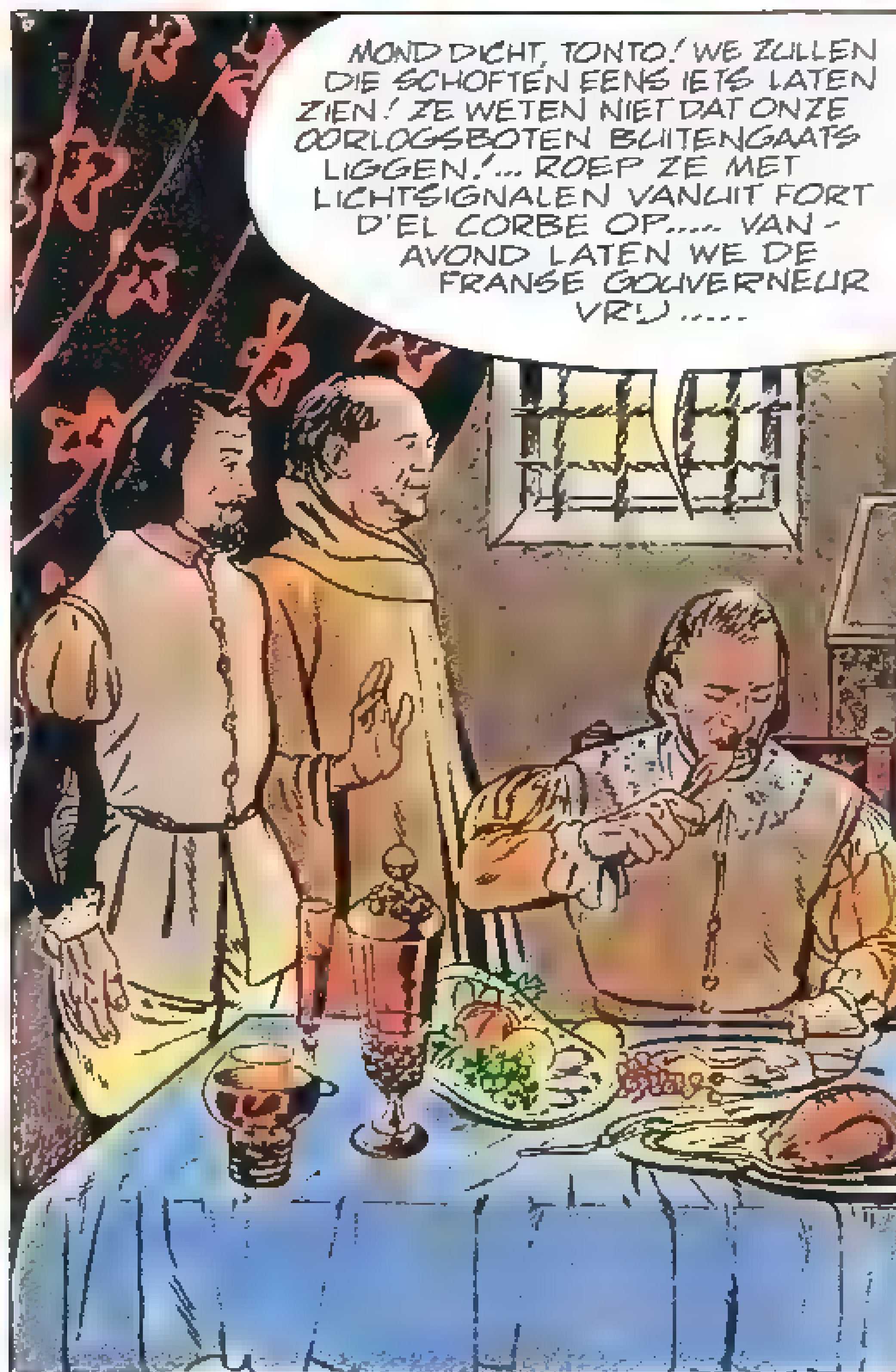


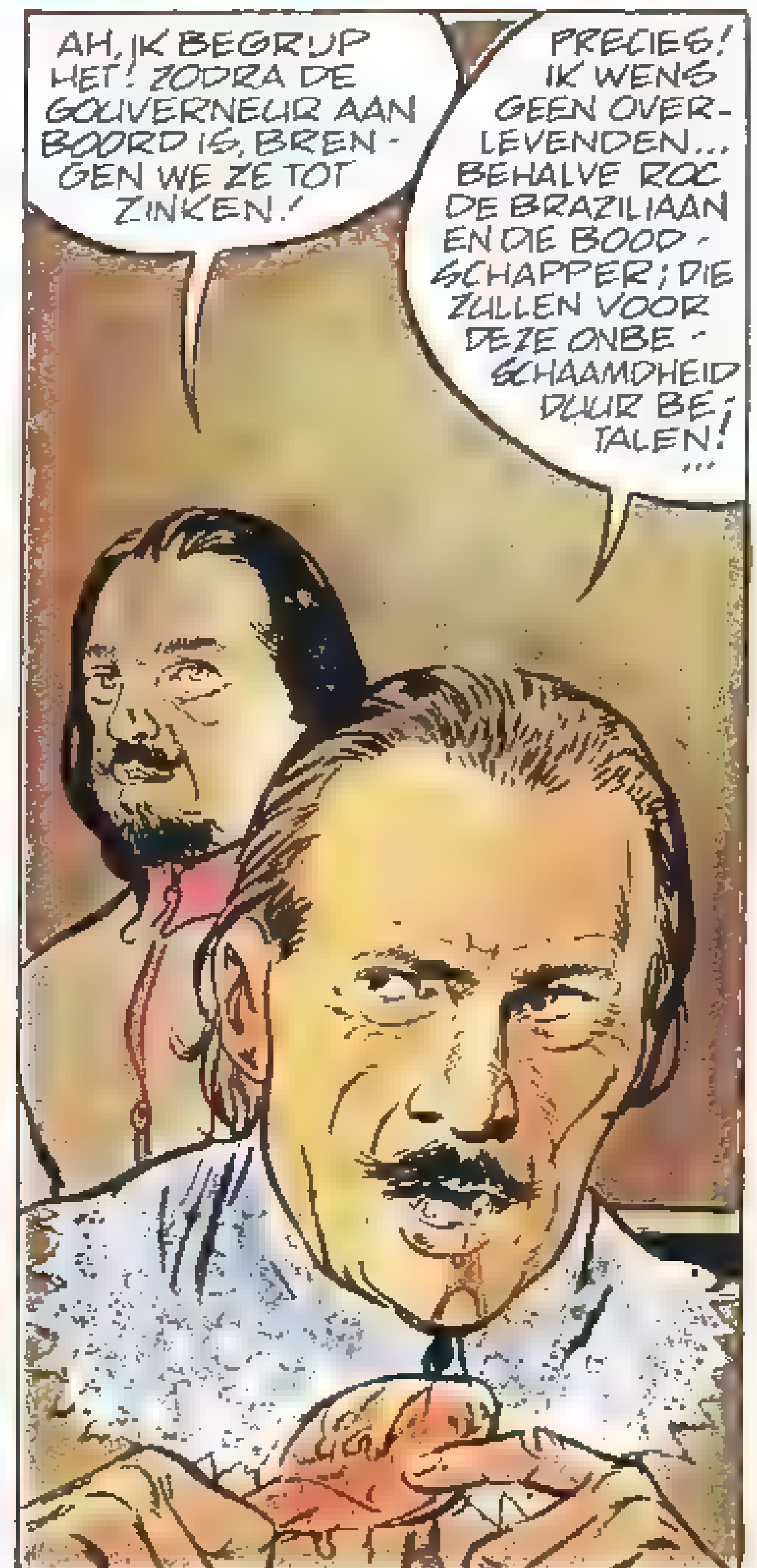
DE UITWISSELING



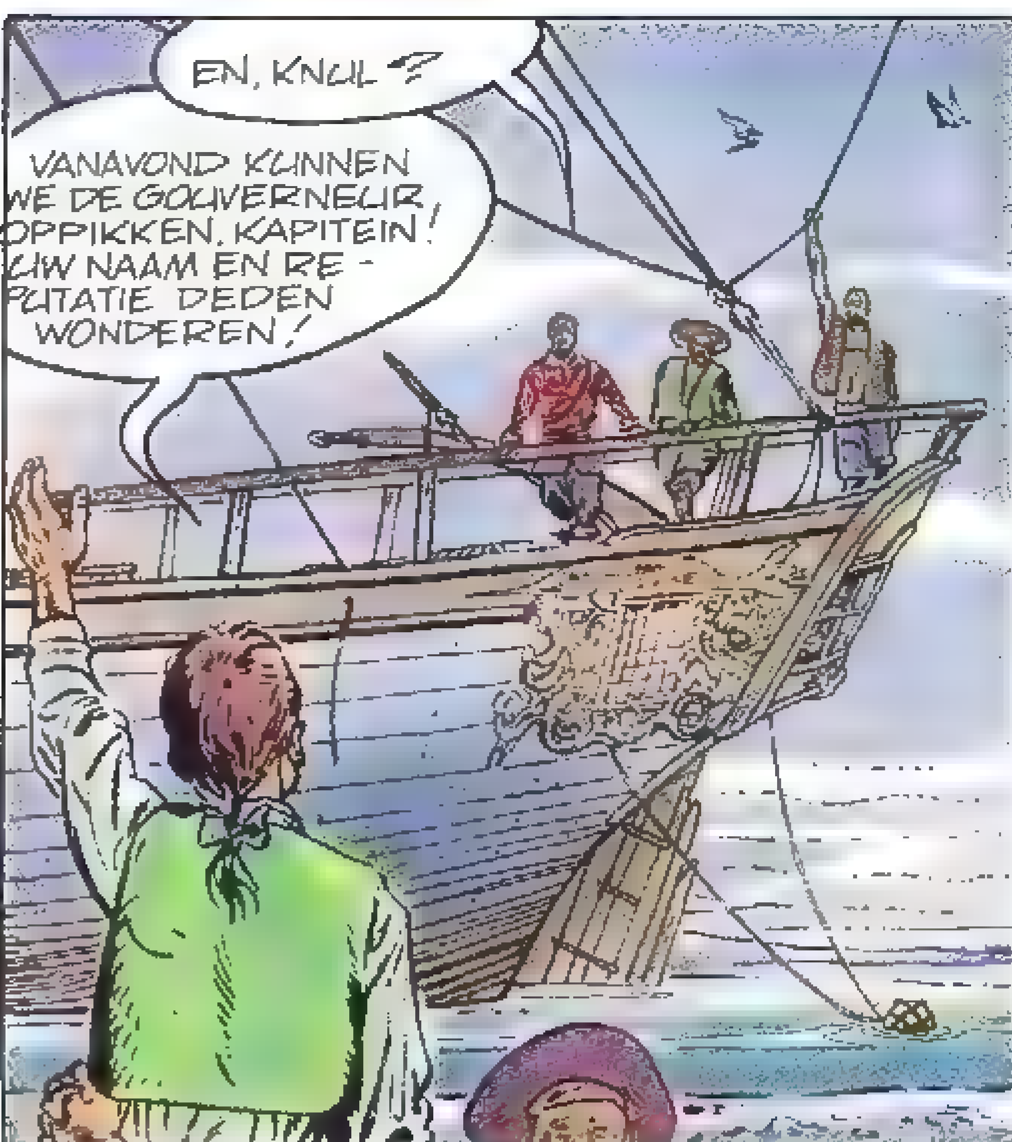




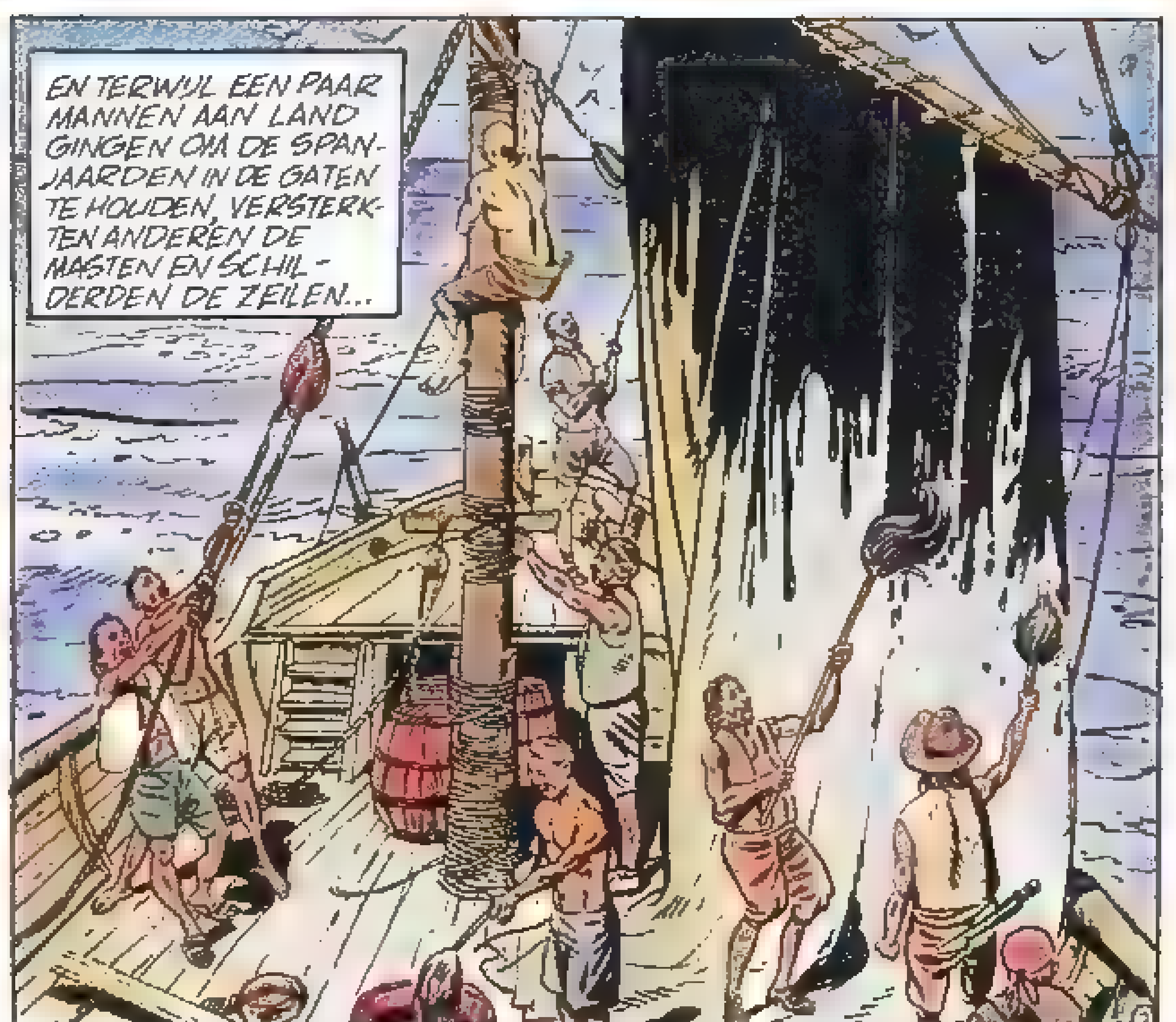




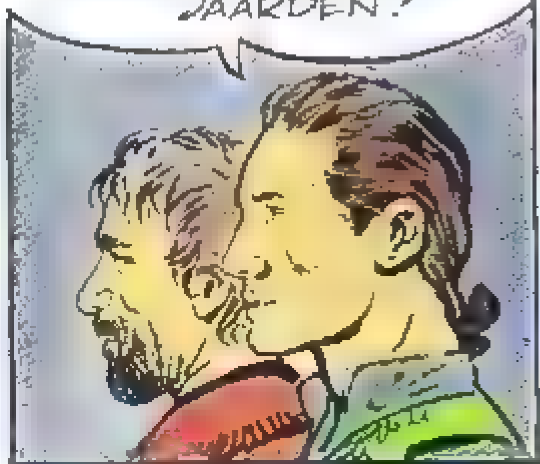









DE ORDERS VAN KAPITEIN ROC WAREN PRECIES UITGEVOERD TOEN INEENS....
KAPITEIN. EEN VAN ONZE MANNEN AAN DE KUST HEEFT DRIE VIJANDELIJKE SCHEPEN BIJ D'EL CORBE GESIGNALEERD....
VERVLOEKT! DAAROM HEBBEN DIE SPANJAARDEN ONS TOT MIDDERNACHT LATEN WACHTEN.... ZE HOPEN NATUURLIJK ONS IN DEZE BAAI VAST TE HOUDEN ....!!


IK DENK DAT ZE WACHTEN MET AANVALLEN TOT DE GOUVERNEUR AAN BOORD IS...SLAAN ZE TWEE VLIEGEN IN EEN KLAP....GOED GEDAAN, HEREN SPANJAARDEN!


MOGELIJK, MAAR MIJ HEBBEN ZE NOG NOOIT TOT TERUGTREKKEN KUNNEN DWINGEN. JIJ HAALT VANNACHT DE GOUVERNEUR. IK DOE DE REST.......


MANNEN, VERZAMEL AL HET BUSKRUIT HIER AAN BOORD VAN MIJN SCHIP. WE MAKEN VAN DE SLOEP EEN GROTE FAKKEL! WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN... ALLES MOET KLAAR ZIJN VOOR DONKER!!


...ZODRA DE GOUVERNEUR VRIJ IS, GAAN JULLIE NAAR DE ESPADON EN WEND JE DE STEVEN DIREKT NAAR OPEN ZEE. ER ZIJN VIJF MANNEN AAN BOORD SAMEN MET DE MARIE-FRANCE EN DE BRANDENDE SLOEP HOUD IK ME BEZIG MET DE SPAANSE SCHEPEN....




HEER D'OGERON... U BENT VRIJ!
VRIEND MATHELIN!!

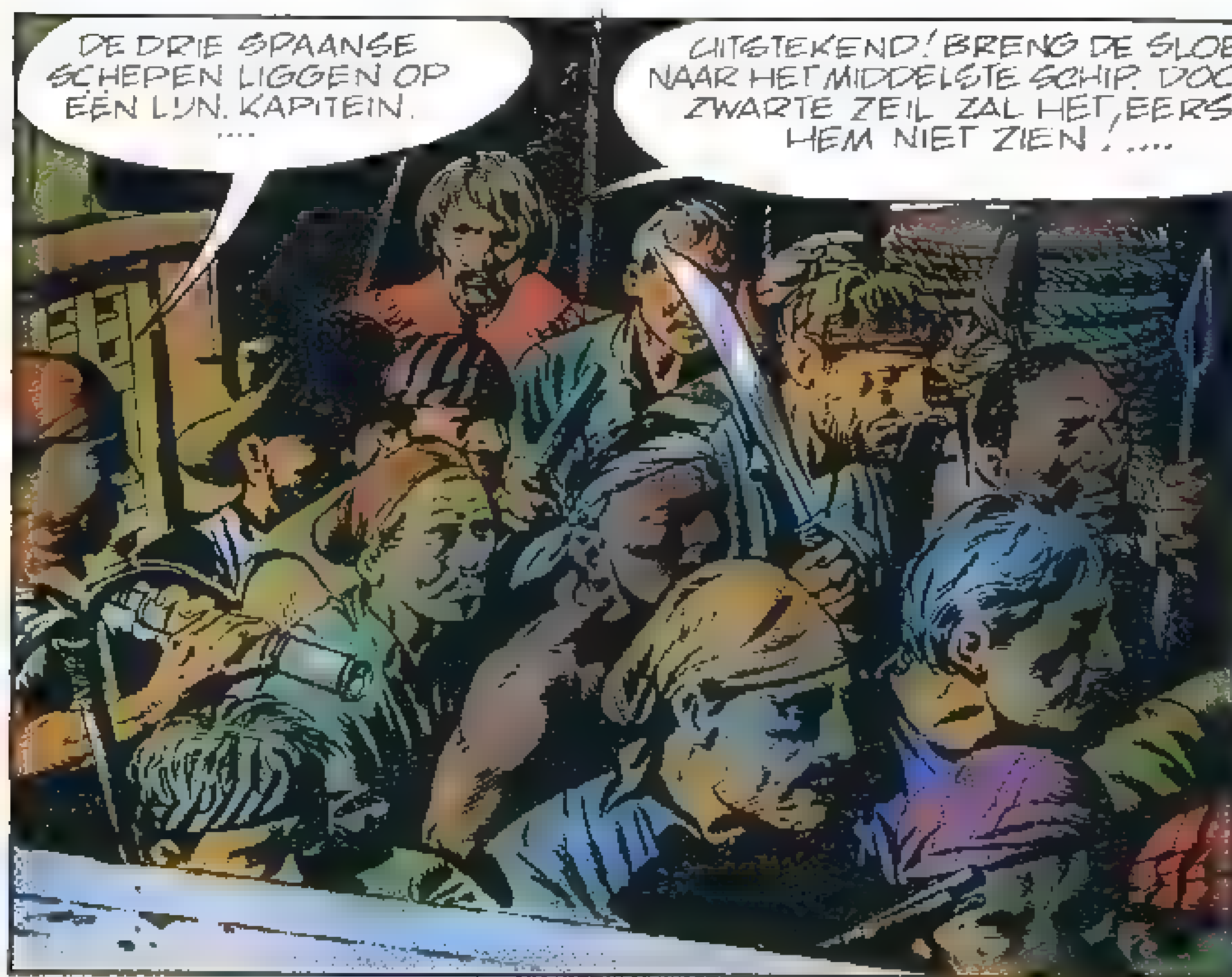

WE ZULLEN JULLIE WETEN TE VINDEN, VERVLOEKTE FRANSEN! WIJ ZULLEN JULLIE EILAND MET DE GROND GELIJK MAKEN!!
WE ZULLEN JULLIE MET PLEZIER ONTVANGEN, SENORES....

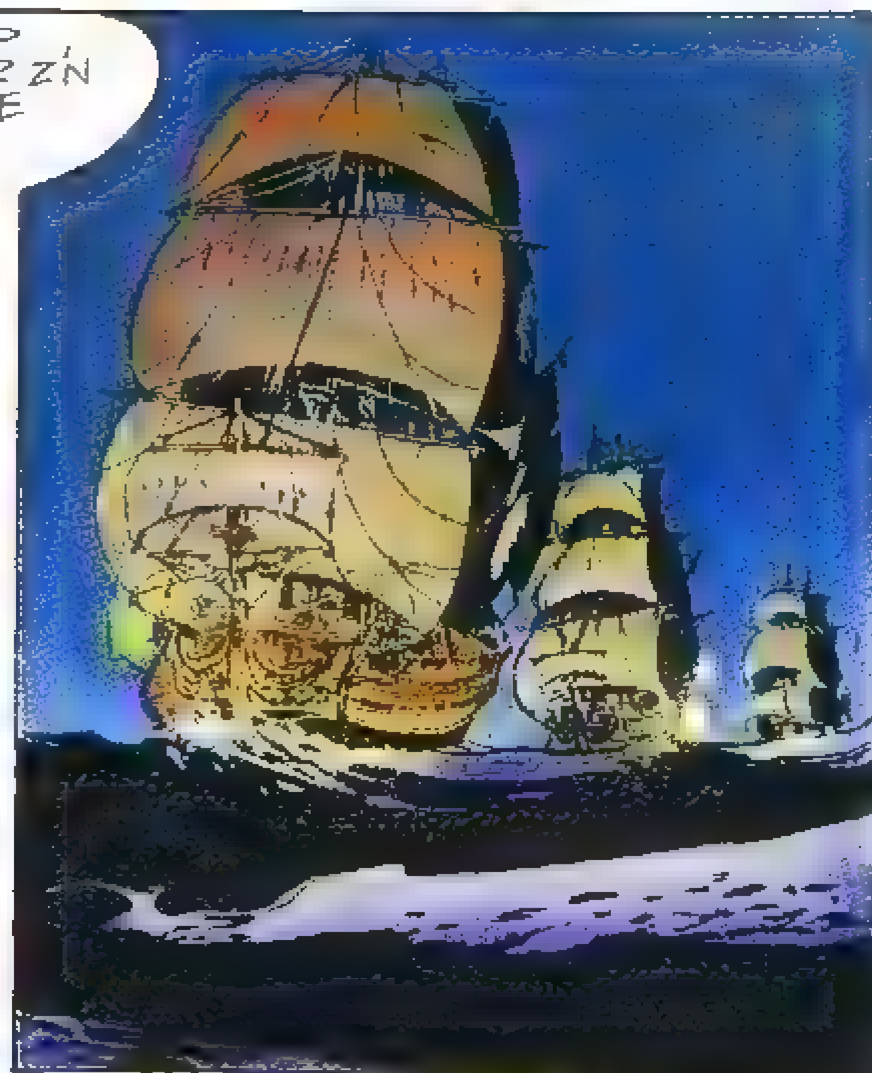

WAT HEBBEN AL DIE VUREN OP DE KUST TE BETEKENEN?
DAT DE VAL VAN DE SPANJAARDEN ACHTER ONS DICHT MOET KLAPPEN, GOUVERNEUR!!

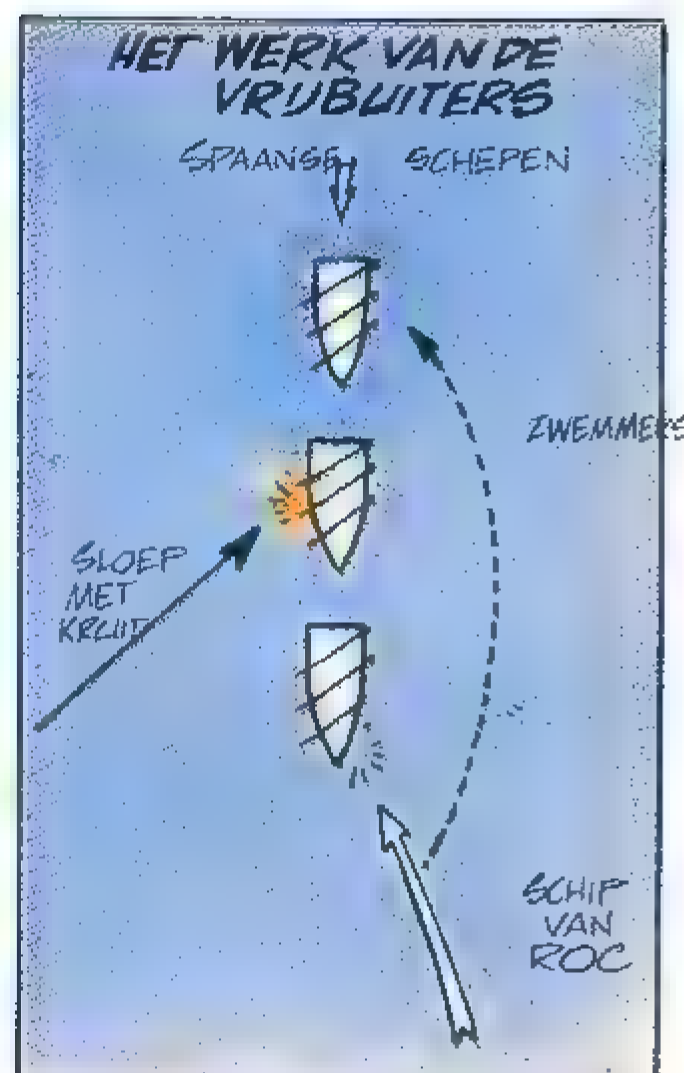

HIJS DE ZEILEN. WEND DE STEVEN!
MATHELIN, IK WEET NIET HOE IK JE MOET BEDANKEN VOOR ALLES WAT JE VOOR ME HEBT GEDAAN.......
L'ESPADON


BID MAAR DAT HET PLAN VAN ROC GOED WERKT, GOUVERNEUR!....

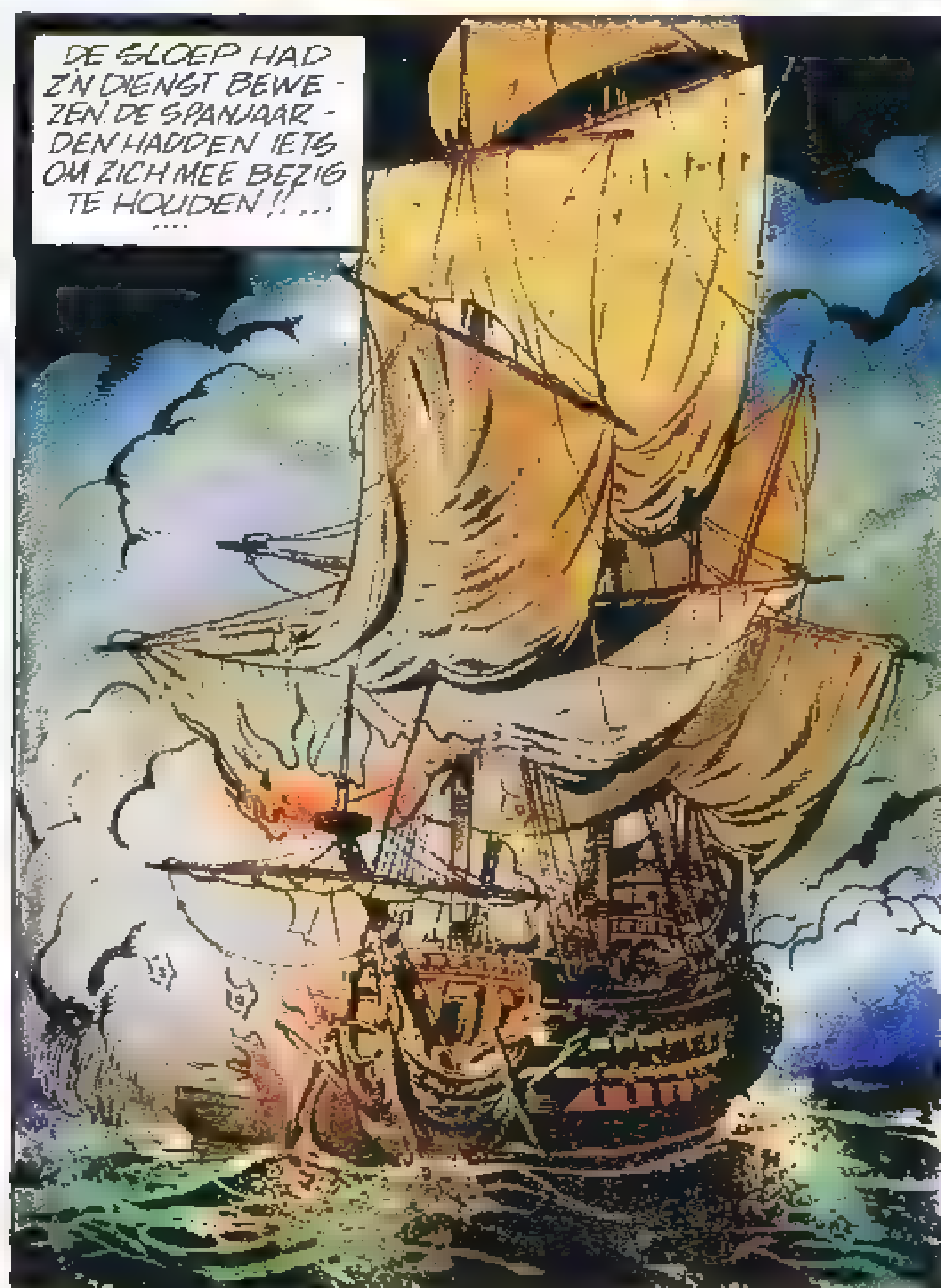
DE UITWISSELING





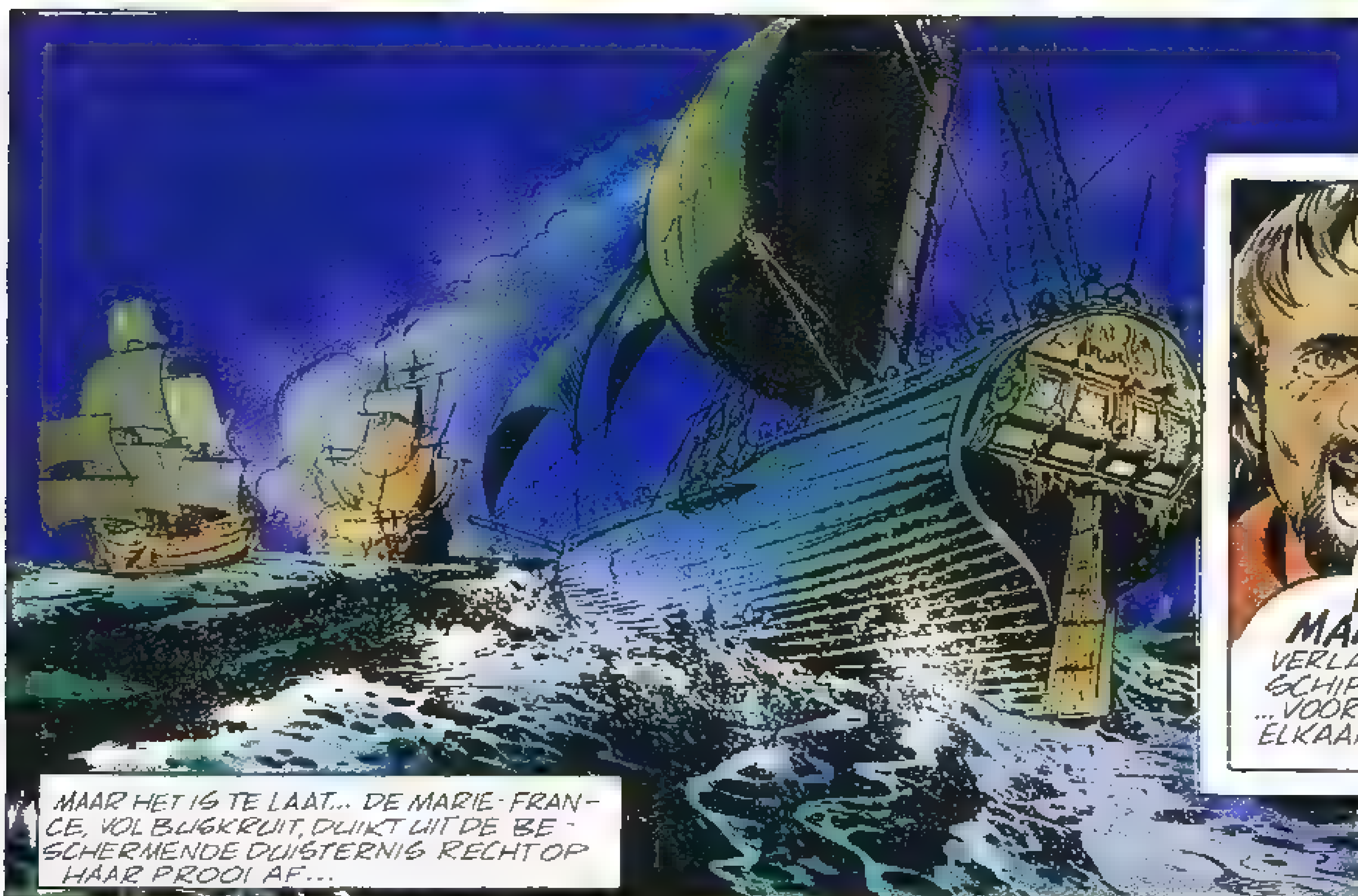












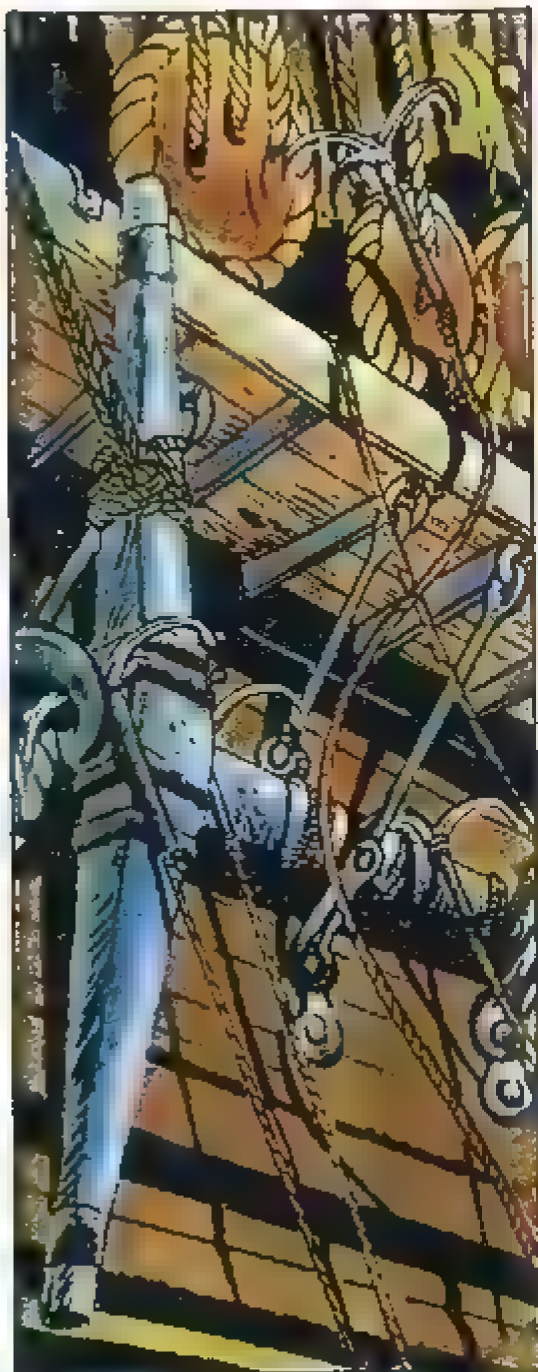


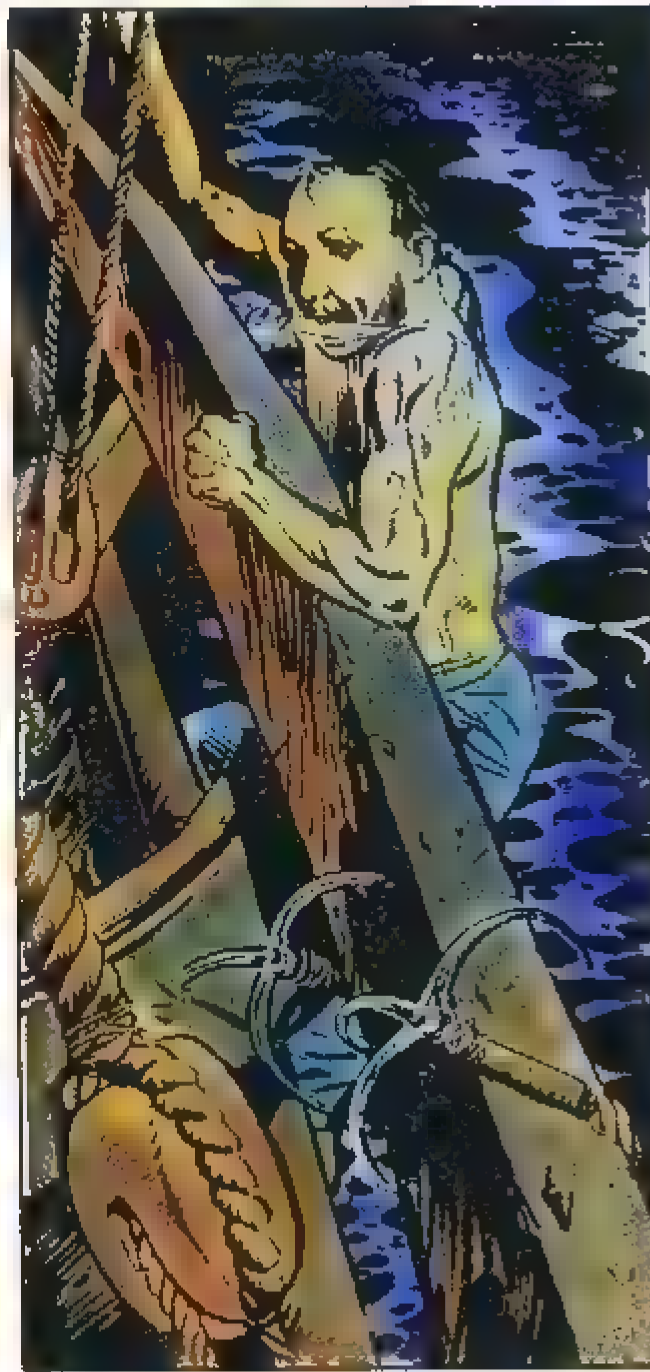





DUIVELS! DOOR AL DAT LICHT ZIEN ZE ONS!...
ACH WAT! ZE HEBBEN WEL WAT ANDERS TE DOEN! ZE WETEN NOG NIET WAT HUN IS OVERKOMEN!!


KIJK UIT! DAAR IS DE LAATSTE! DOE JE BEST!



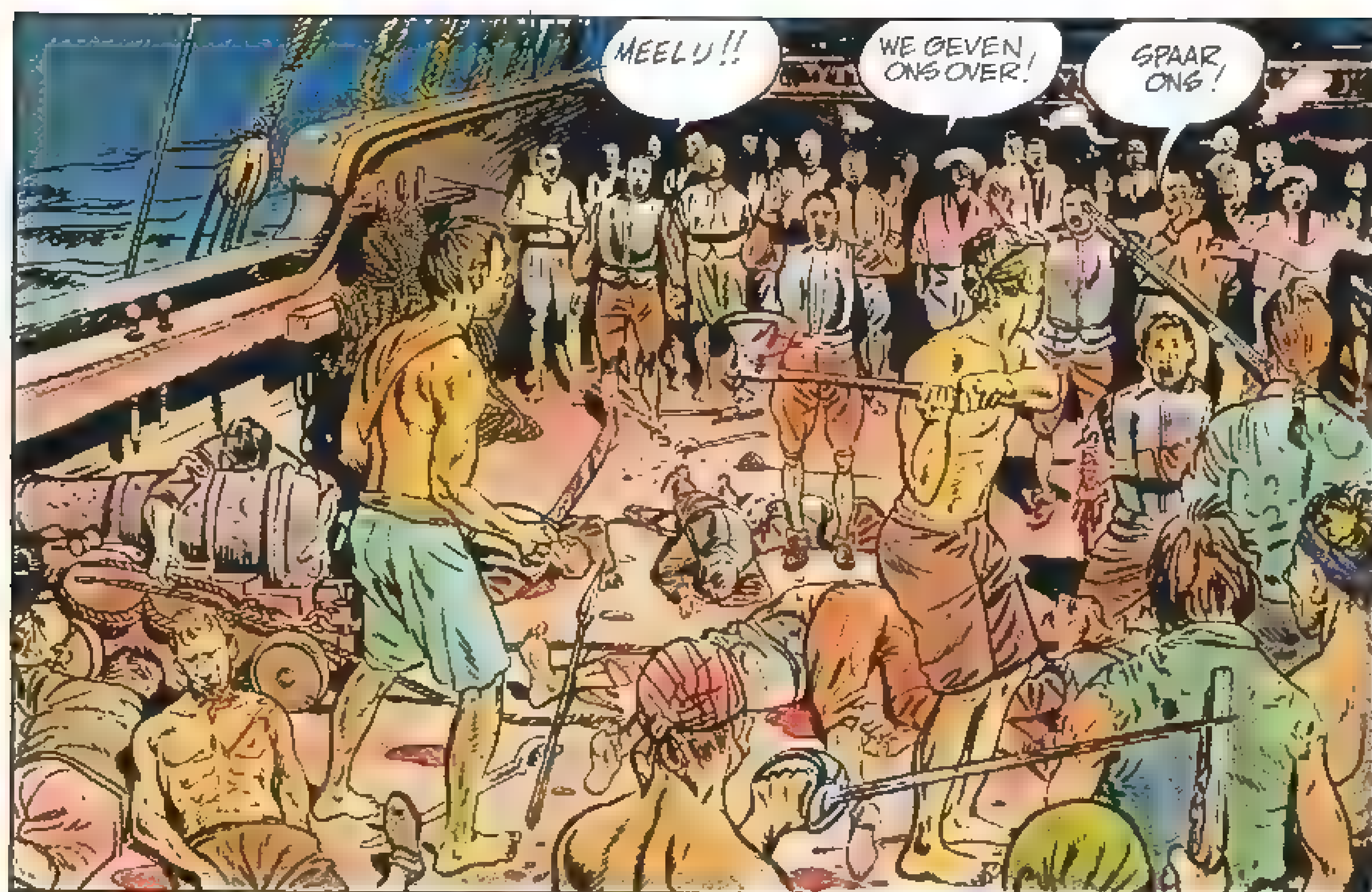






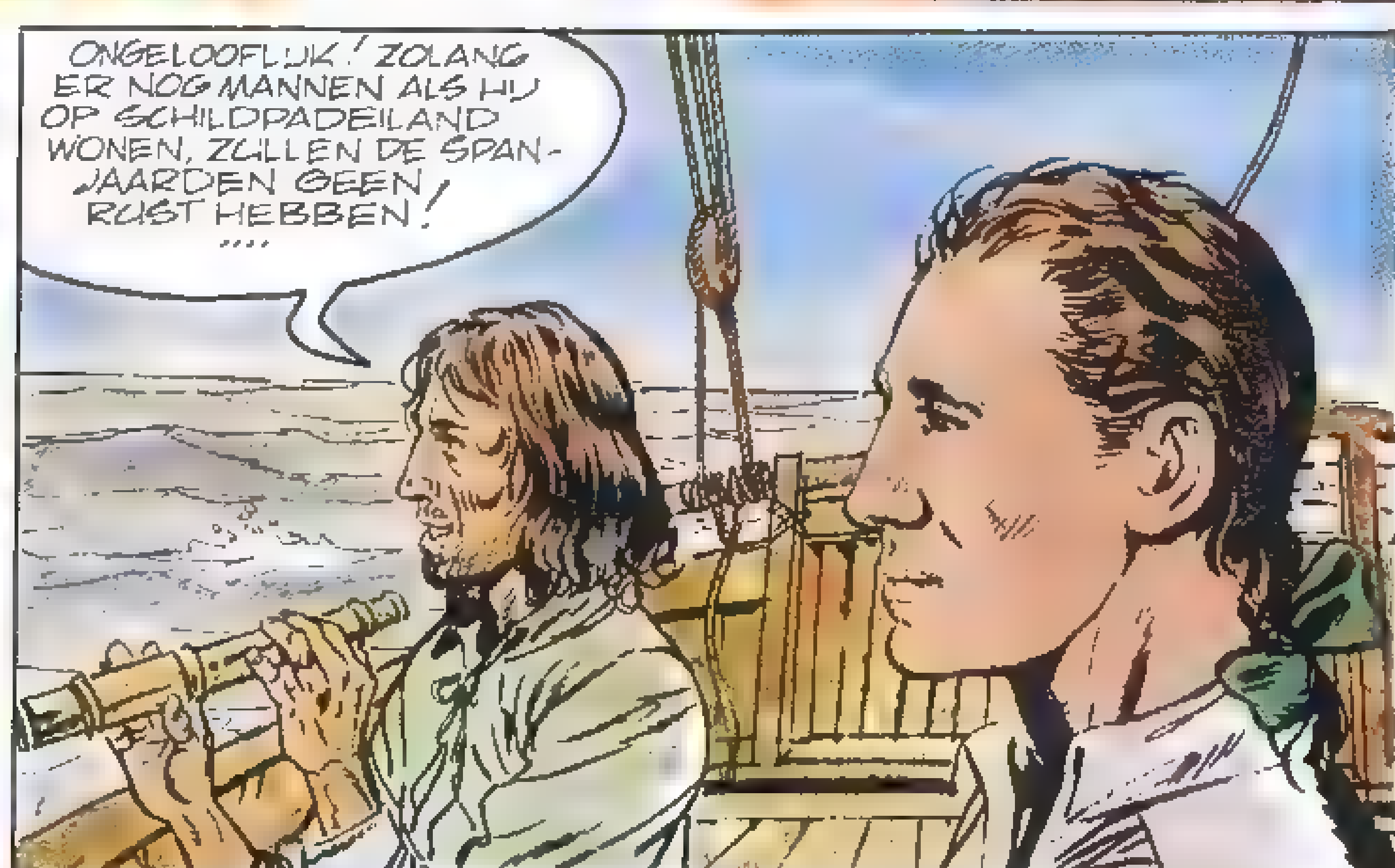

6

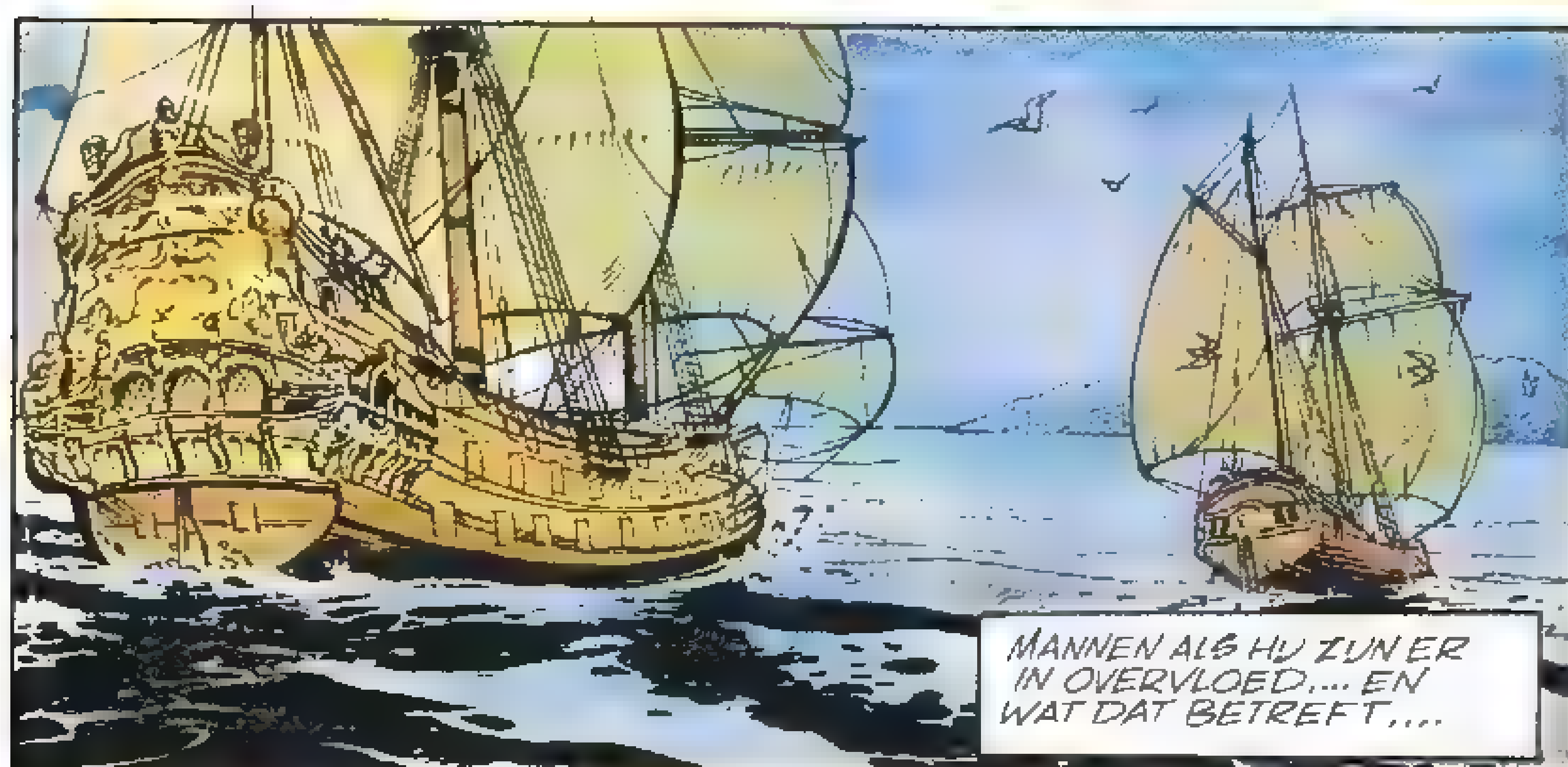
DE UITWISSELING

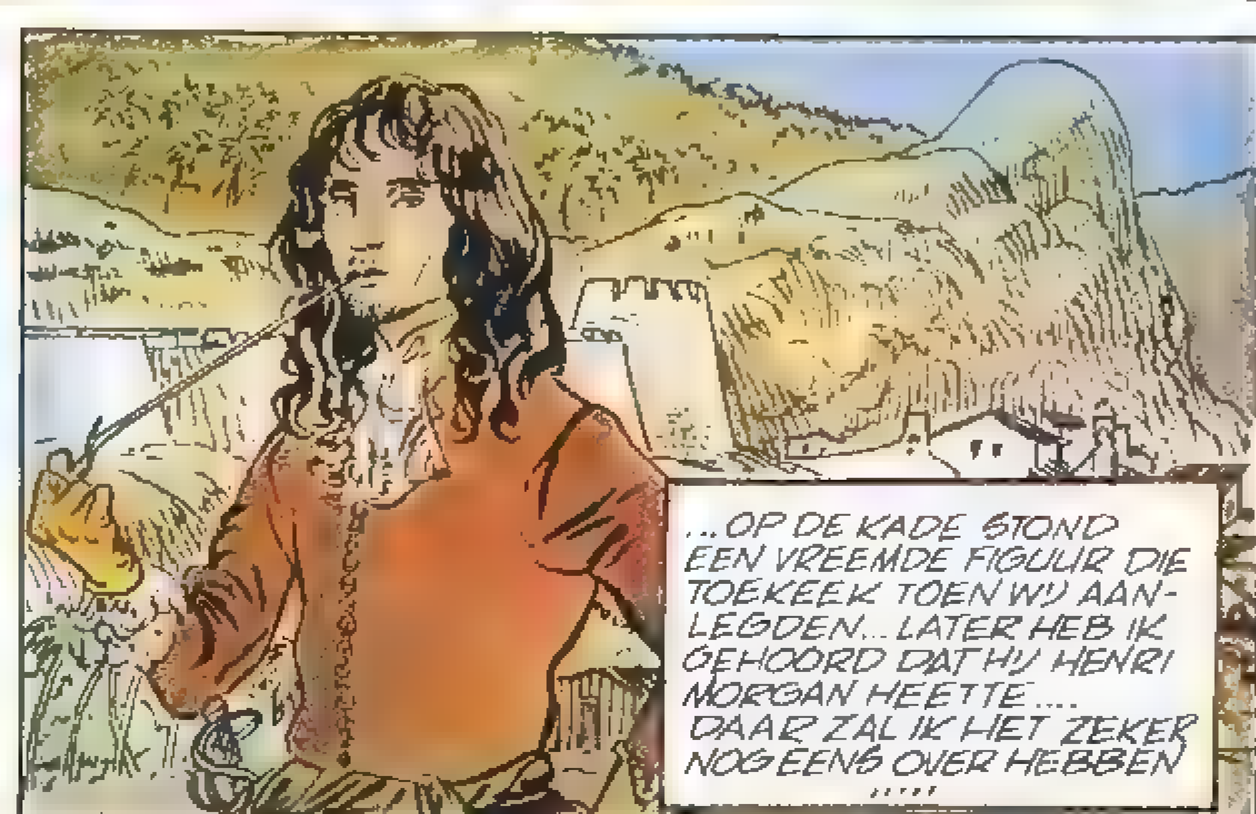














EINDE

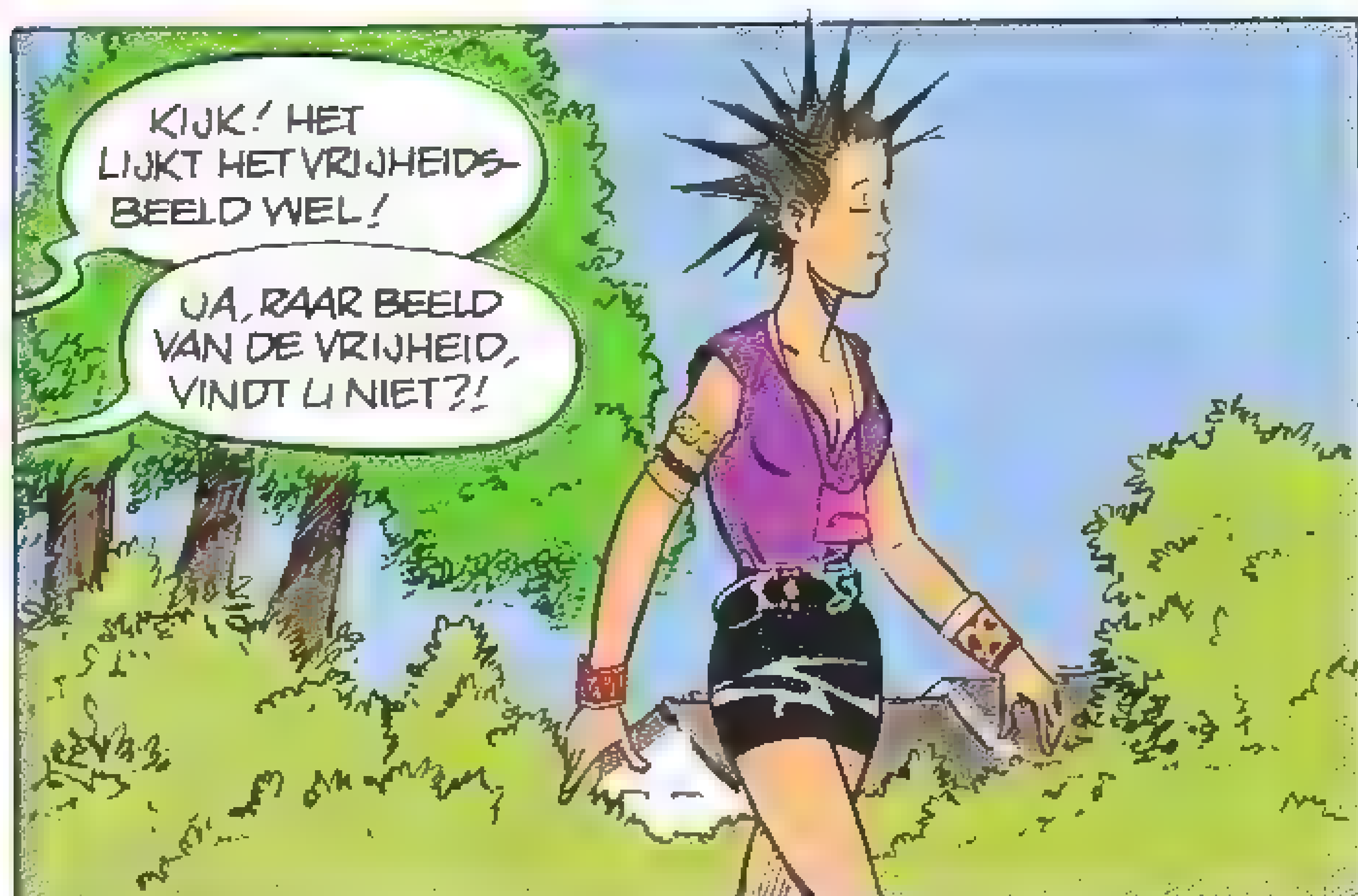
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

















ARIA IANESCH-HANDRA





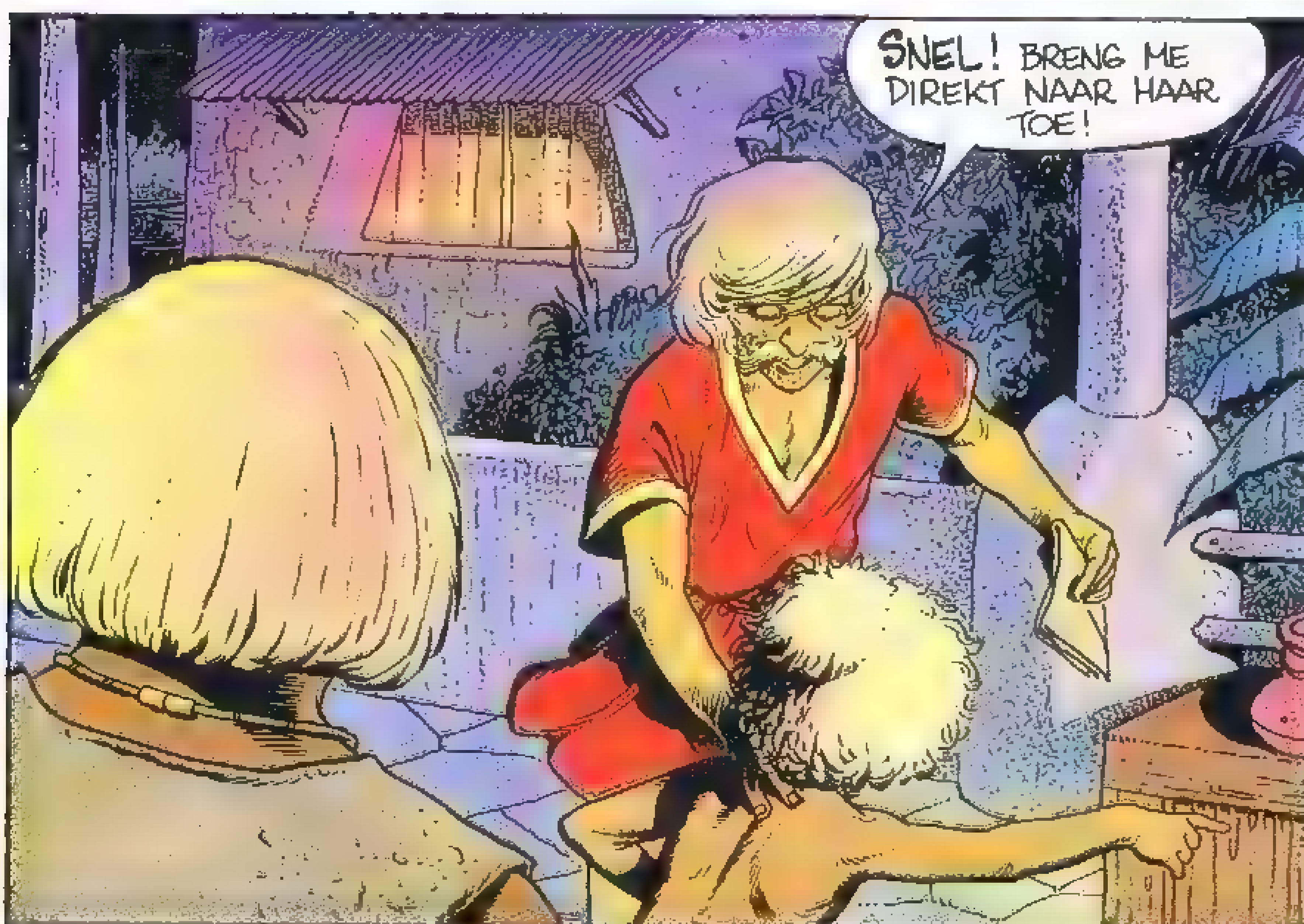
(1) MAAR JE KOMT ALS GEROEPEN OM IETS VOOR MIJ TE DOEN! LUISTER GOED, SCHATJE!







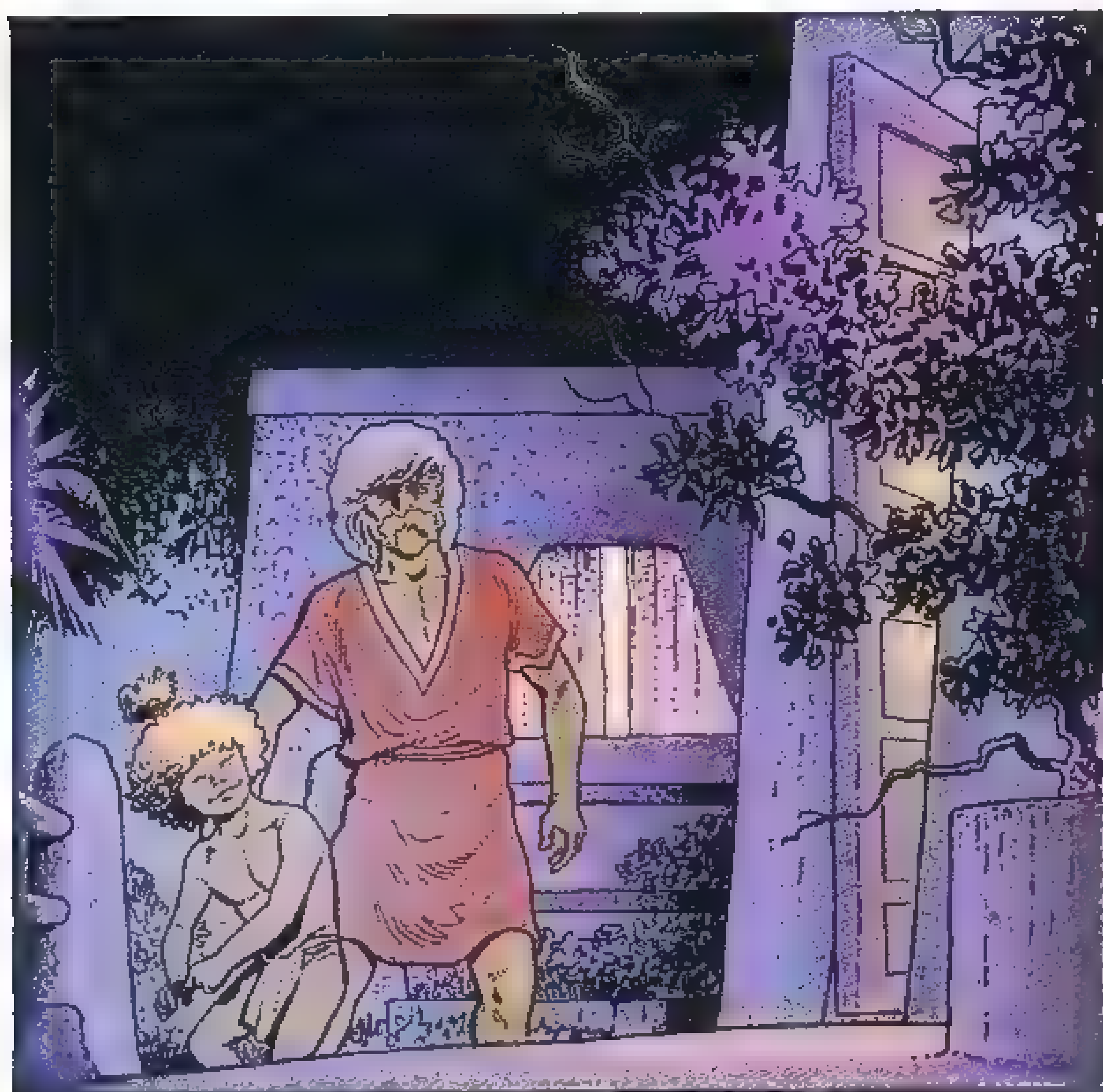




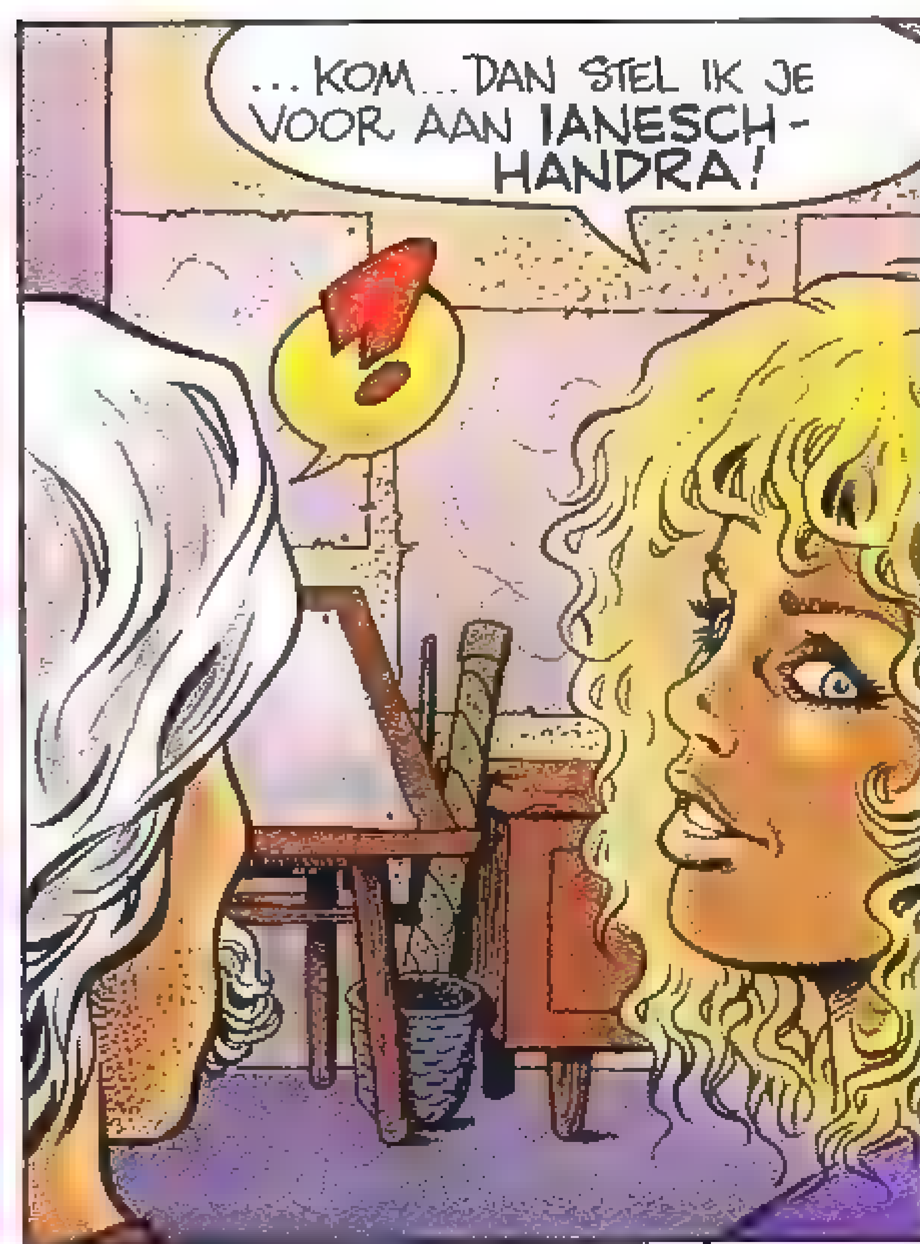


SAMENVATTING: Aria aanhoort het verhaal van de legende van Ianesch-Handra, waaruit de bevolking hun krachten putten, en de vernieling door de vijanden... Maar welk plan heeft Aria? Waarom heeft zij al dat boetseermateriaal nodig?









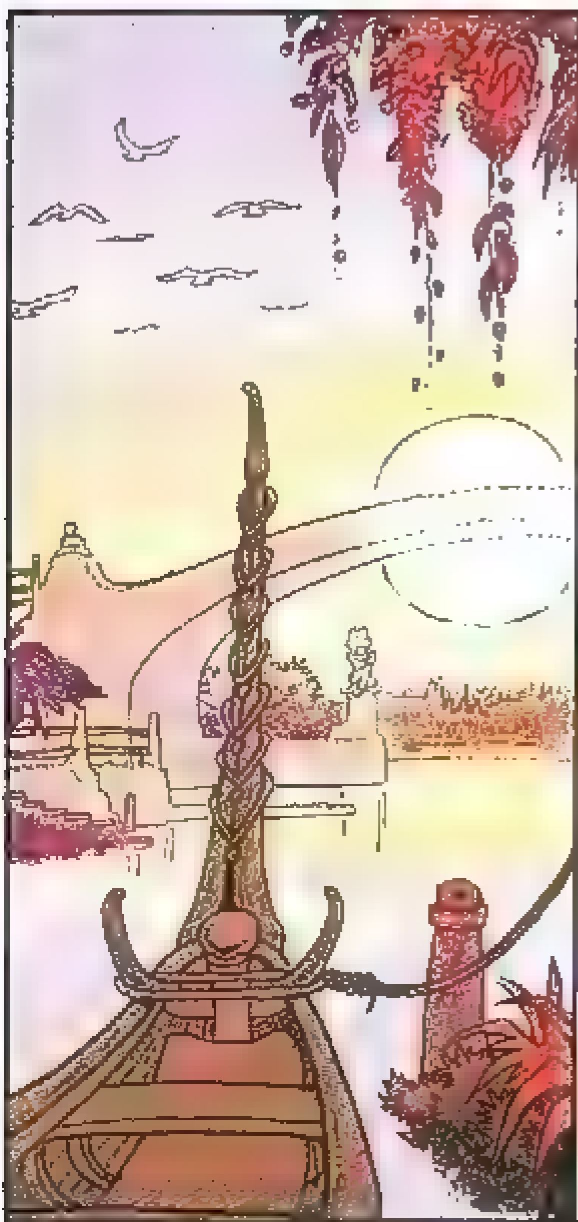
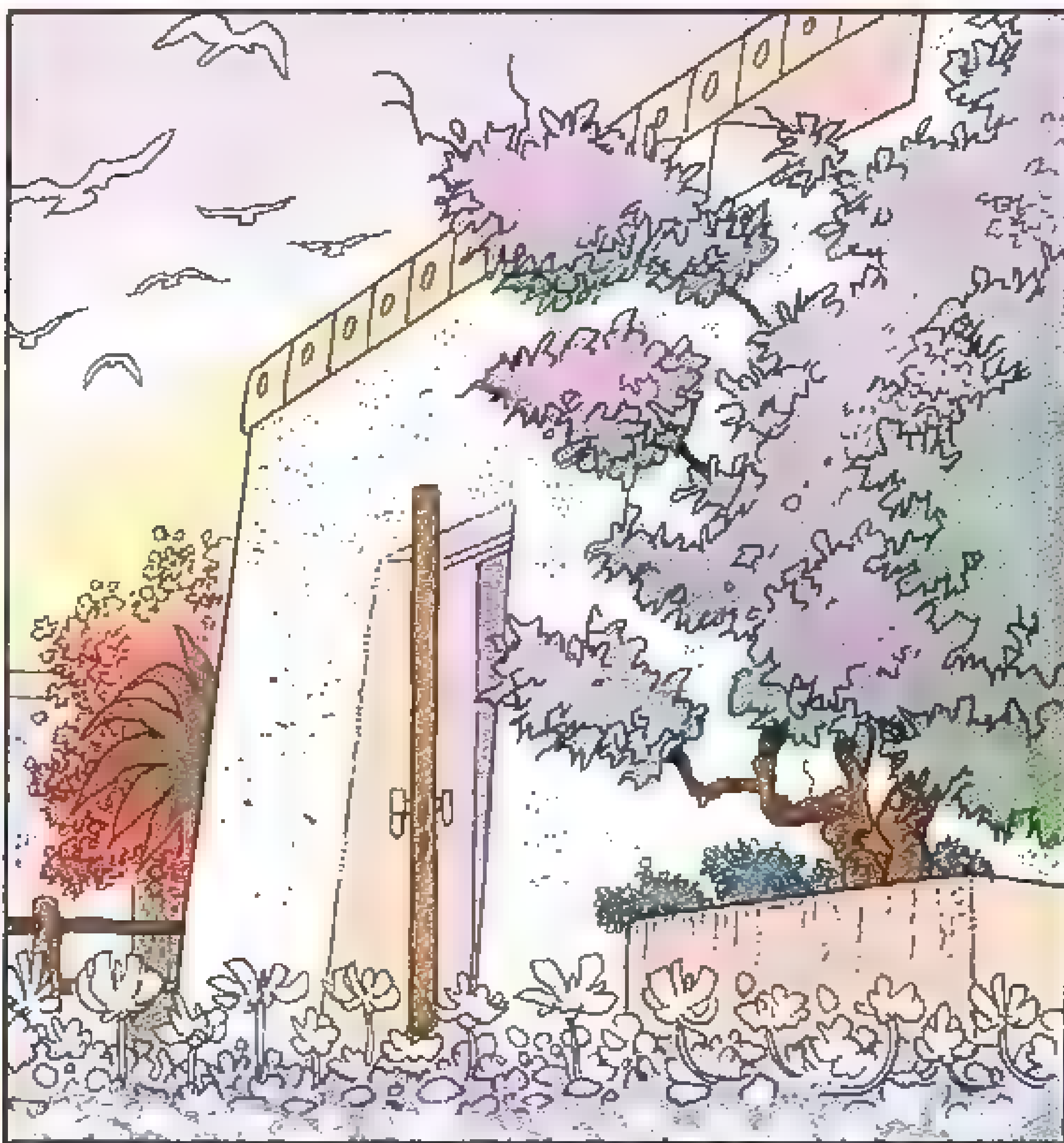
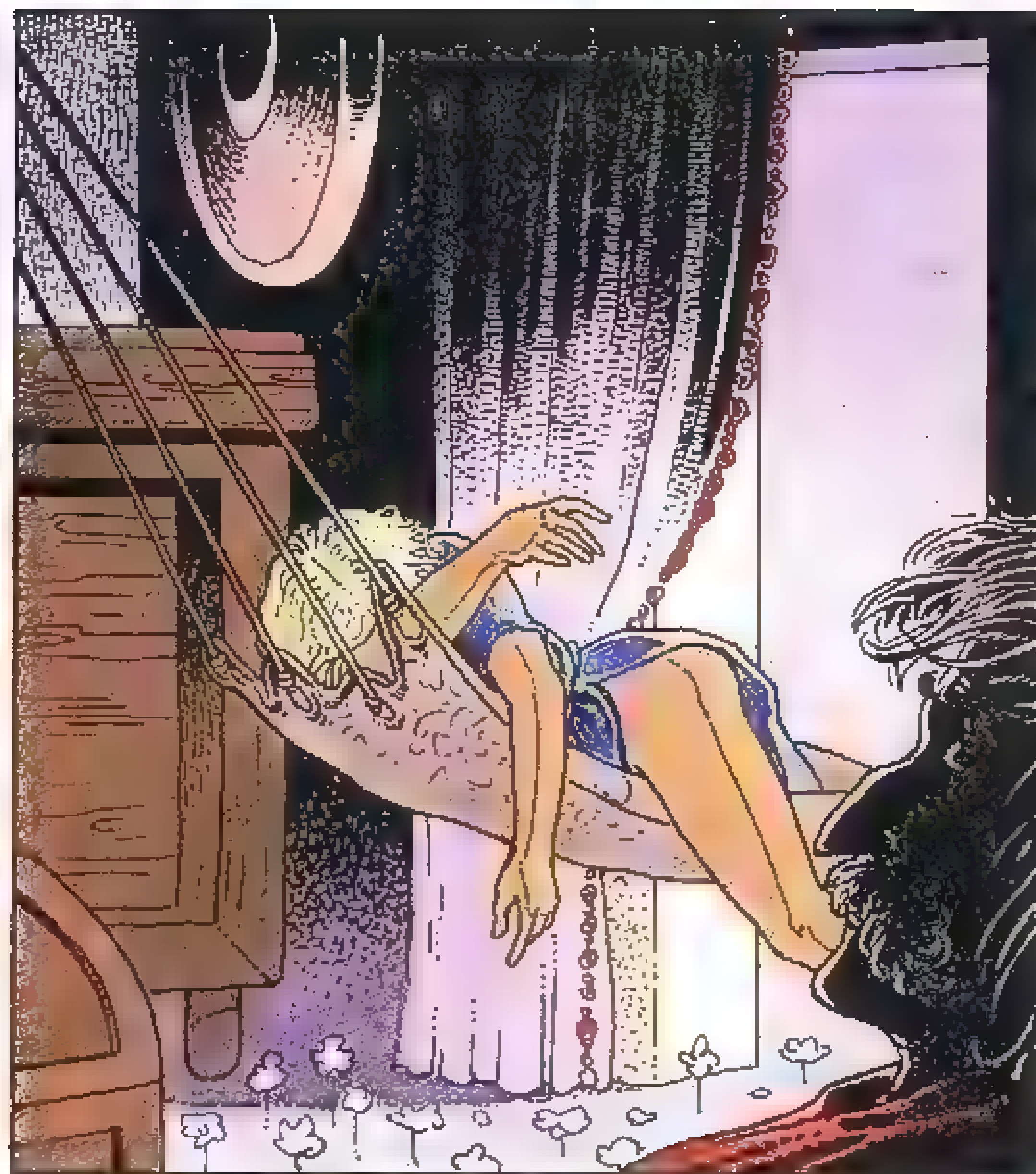


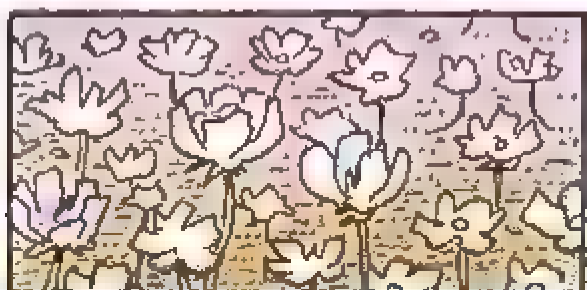
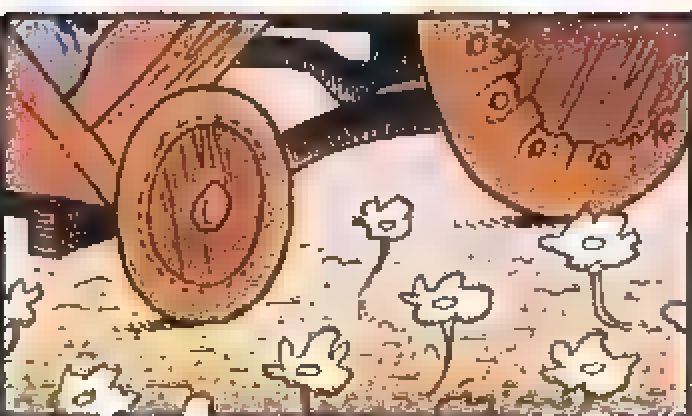
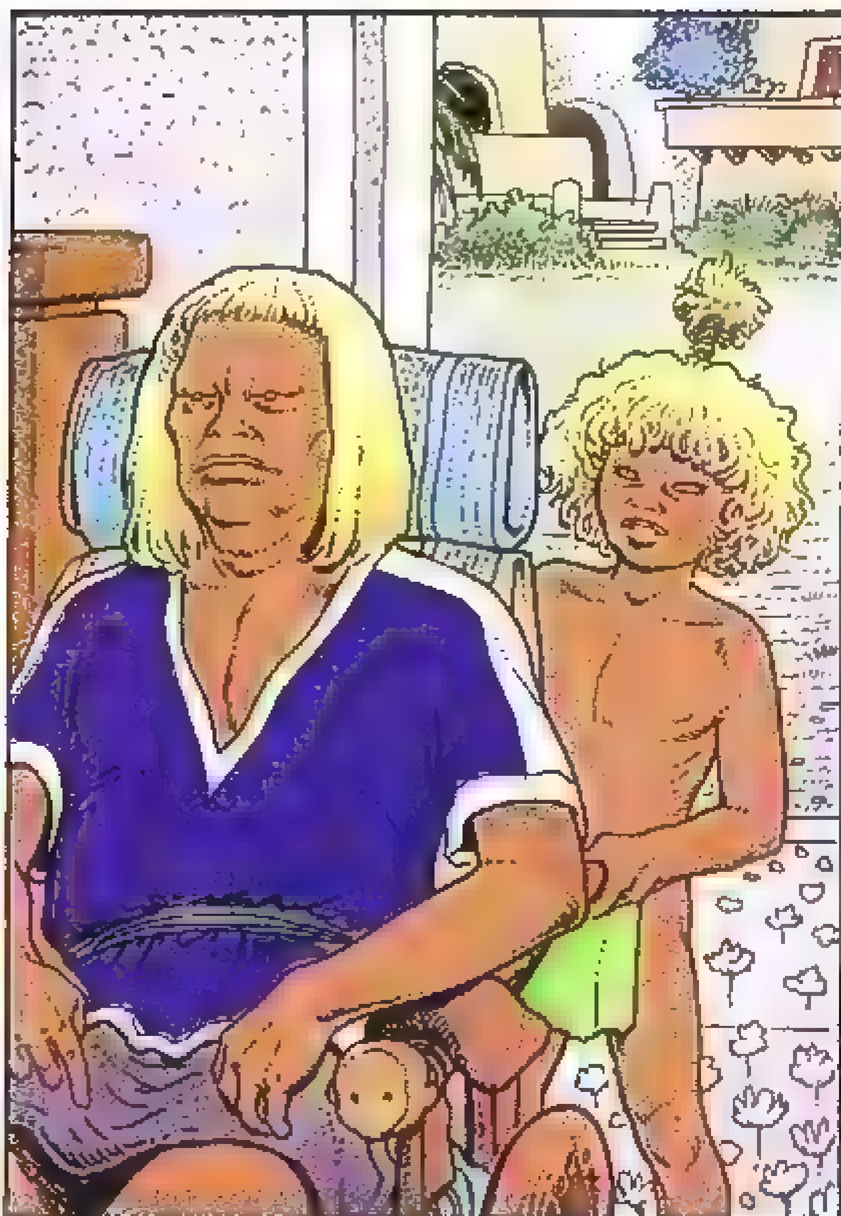


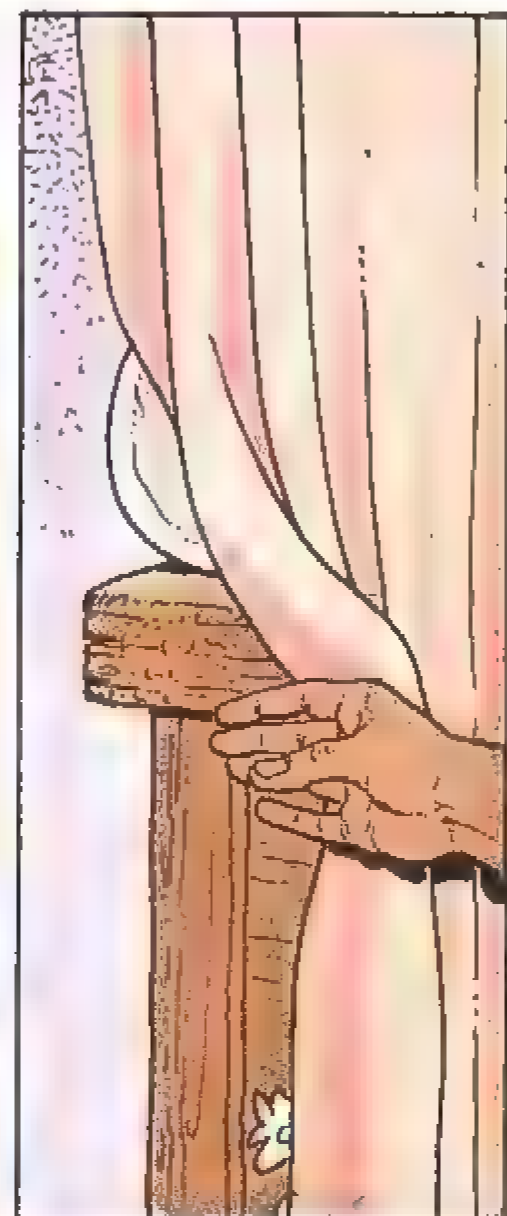
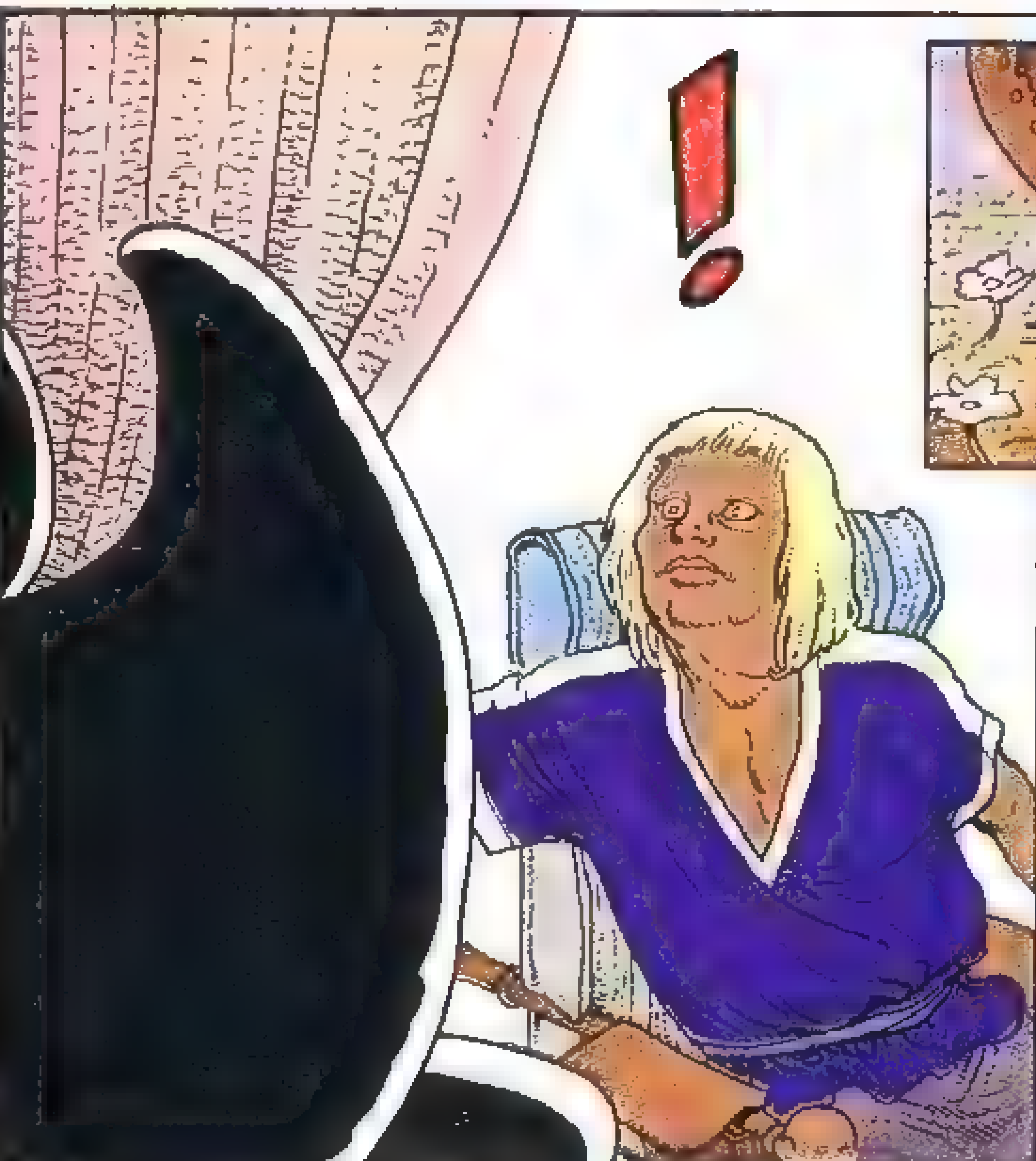


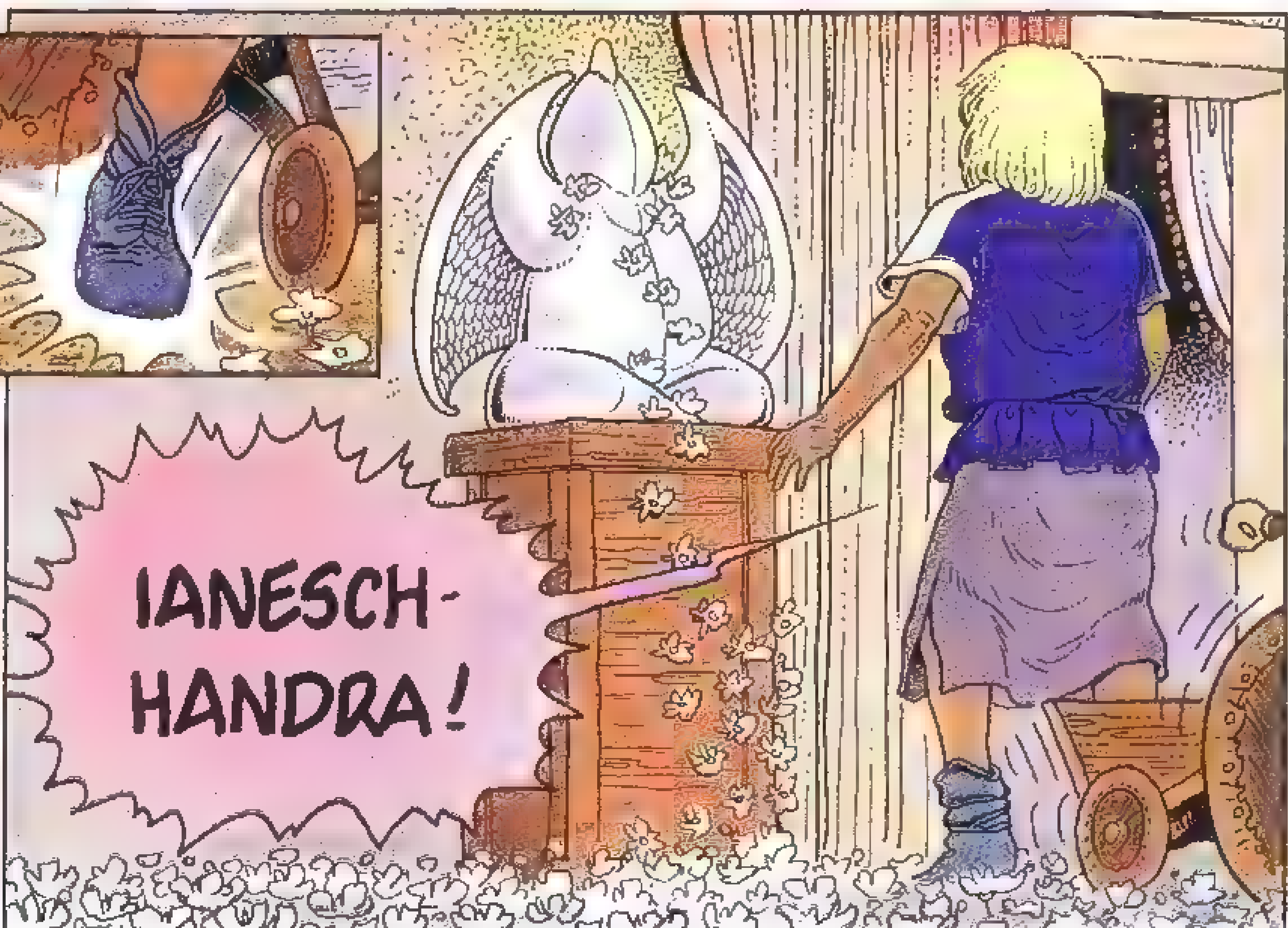






!


IANESCH-
HANDRA!

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ONTEMBAREN

KIJK! IK LOOP!

DANKZIJ IANESCH-HANDRA LOOP IK WEER! ... ZIE MAAR!...

JE HEBT ONZE GOD TOT LEVEN GEBRACHT! DAT IK LOOP IS 'T BEWIJS!

KIJK! OVERAL BLOEMEN!?

... EN DAT AARDEWERK IS IN EEN PAAR UUR ZO HARD ALS MARMER GEWORDEN! DAT KAN NIET! 'T LIJKT WEL OF IK DROOM!

KOM!

HET IS ALLEMAAL NIET TE VATTEN ... 'T LEVEN IS OP ZICH AL EEN ONDOORGRONDELIJK MYSTERIE ... MAAR GELOOF ME ER BESTAAN KRACHTEN, DIE EEN NOG VEEL GROTER RAADSEL VOOR ONS ZIJN!! MAAR ÉÉN DING IS ZEKER: DE GORNEX HEEFT MIJ DE KRACHT GESCHONKEN OM VAN HET ENIGE BESTAANDE EN VERBRIJZELDE BEELD VAN HUN GOD, TOCH EEN EXACTE COPIE TE MAKEN!

ALLEEN AL DE AANBLIK ERVAN HEEFT DE ENERGIE IN DIE MAN TERUGGEBRACHT, MAAR VOLGENS MIJ HEEFT HIJ ZICHZELF GENEZEN!

DIT "WONDER" ZAL DE HELE STAD DOEN OPLEVEN!... WE ZULLEN EEN STUK IN HUN ACHTING STIJGEN... DANKZIJ ONZE 'GROTE-TRUC', HEB JIJ HIER EEN GOUDEN TOEKOMST!

EN JIJ OOK, ARIA! DE MOEDER VAN IANESCH-HANDRA ZAL GEEN SLAVIN BLIJVEN!... ZE ZULLEN JE VEREREN, JE AANB...

NEE DANK JE! ... IK HOOP DAT IK HIERDOOR TERUG MAG KEREN NAAR M'N LAND VOOR ZE HIER VOLLEDIG ONDER DE VOET GELOPEN ZIJN ... HUN GELOOF IS IETS MOOI, MAAR DE WERKELIJKHEID IS ANDERS ...

wordt vervolgd

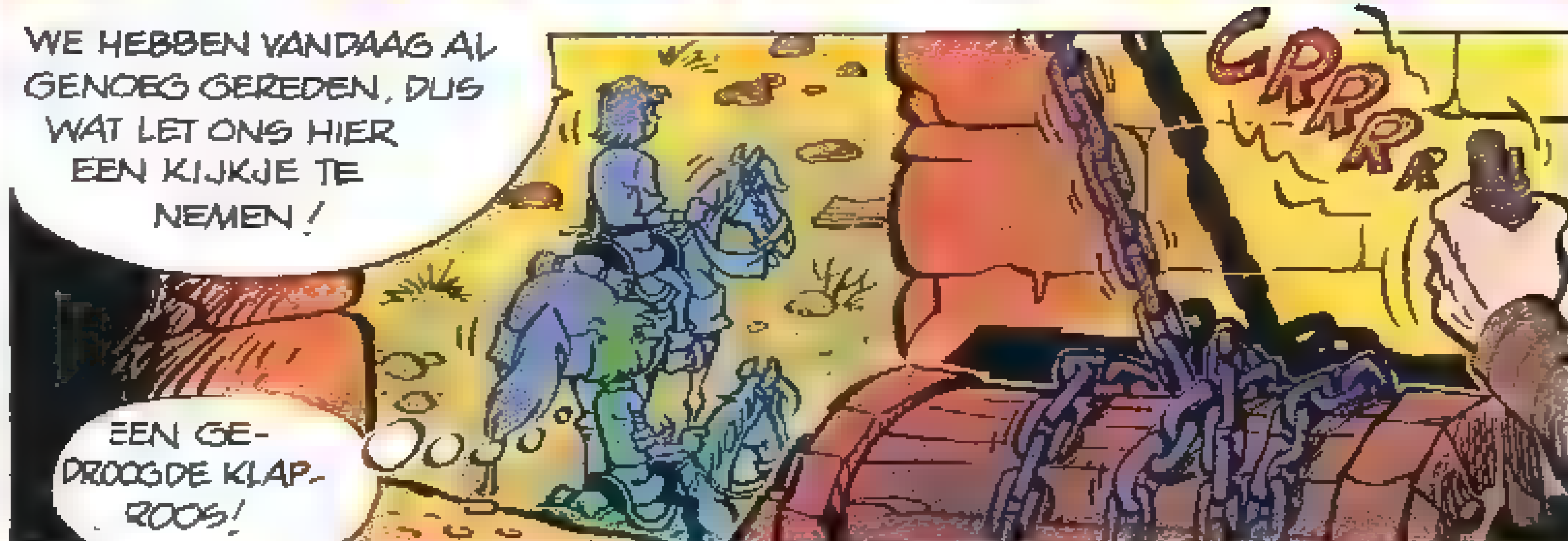
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT *HET HARNAS MET DE LEEUW*



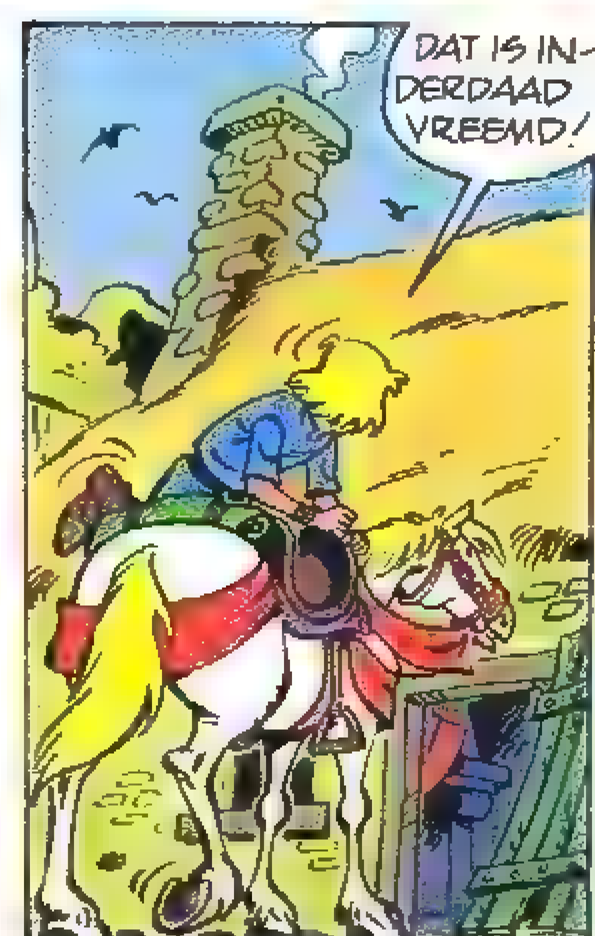


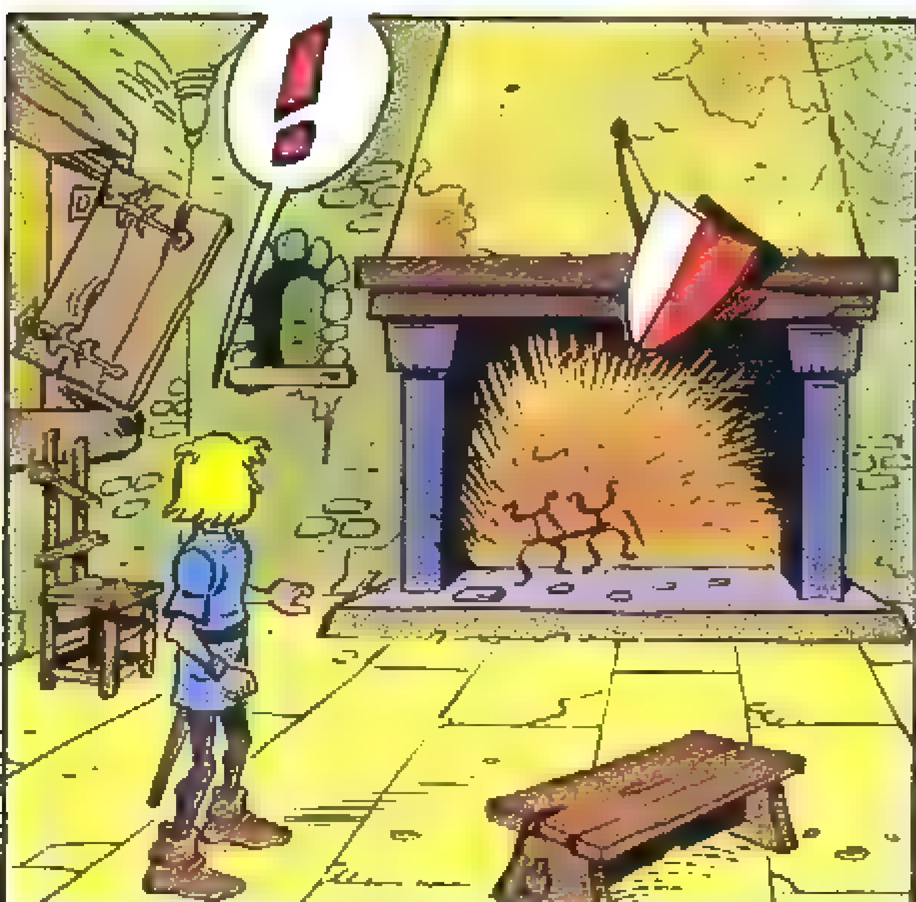




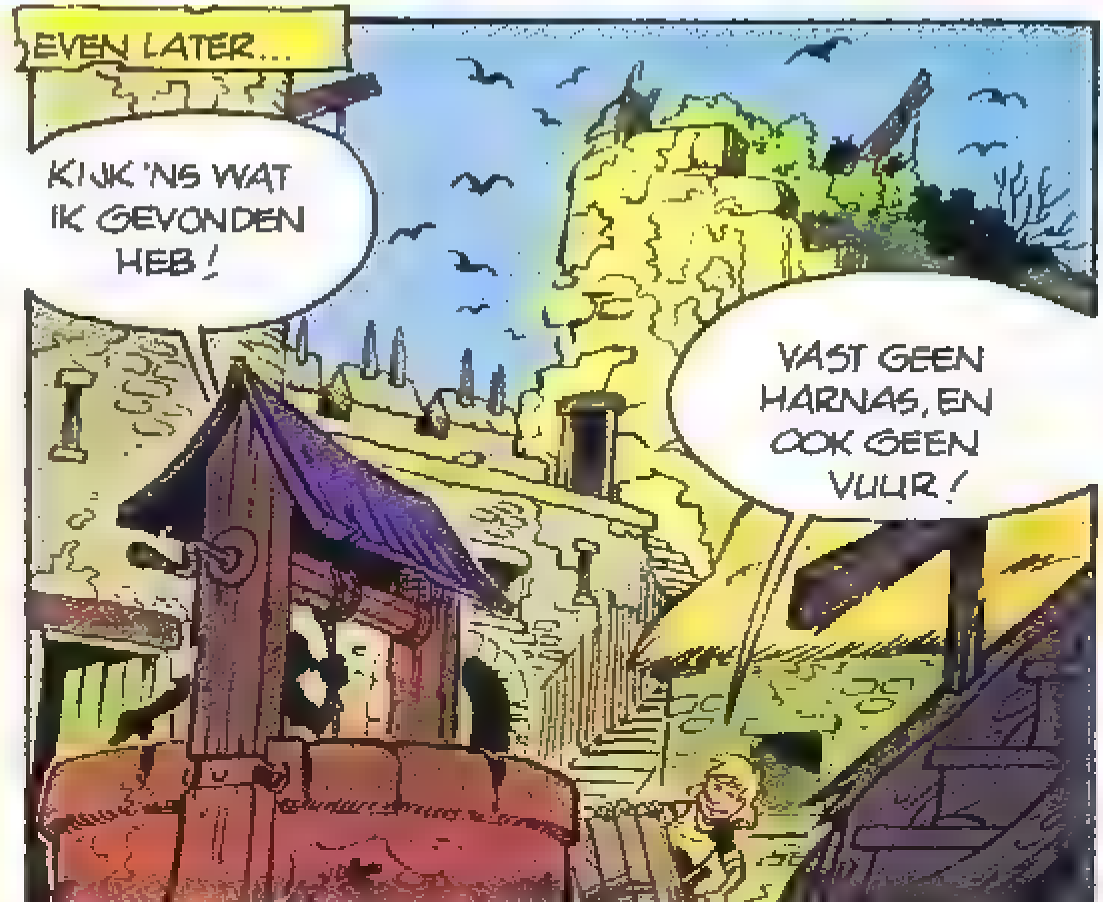






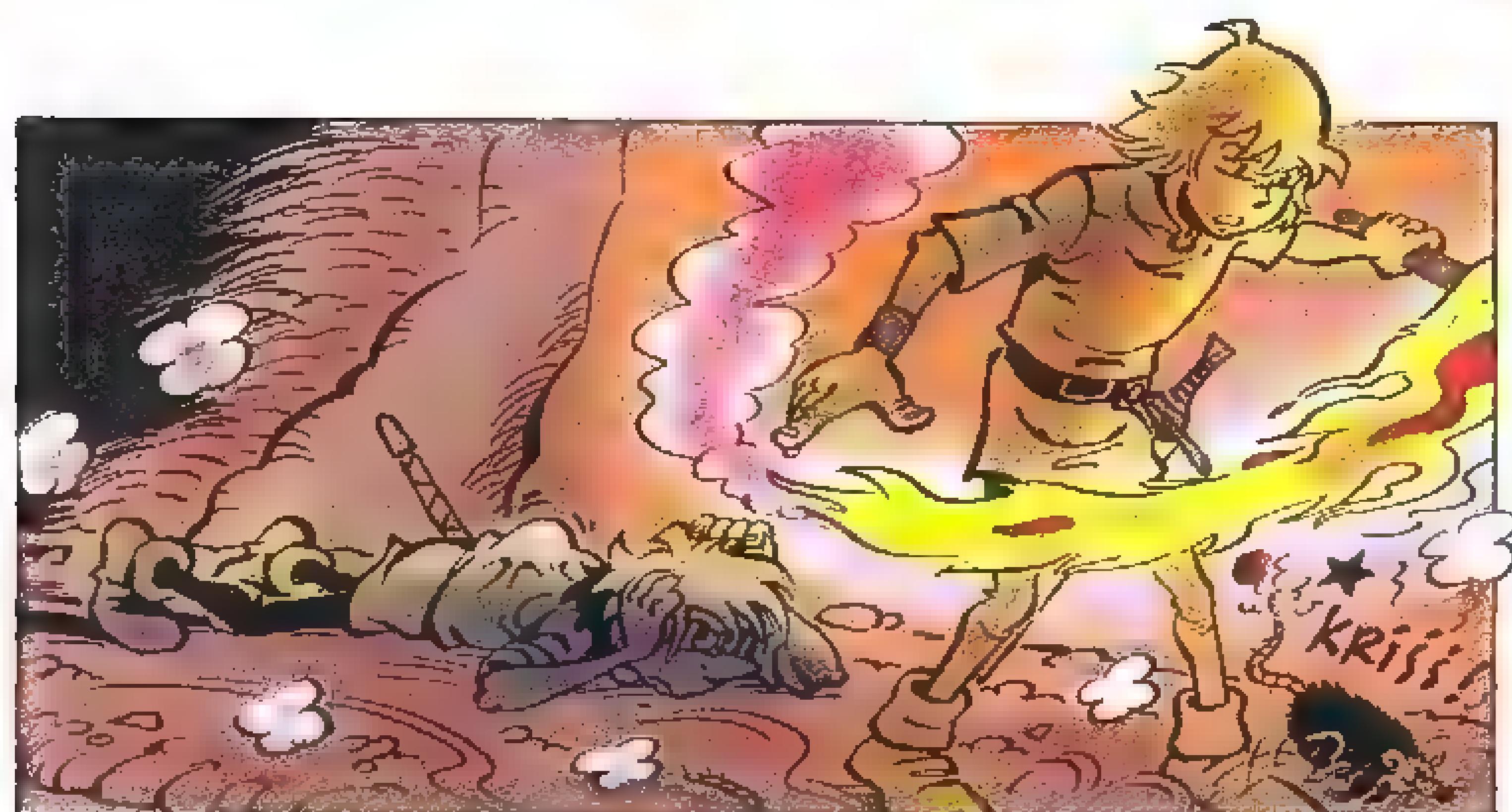


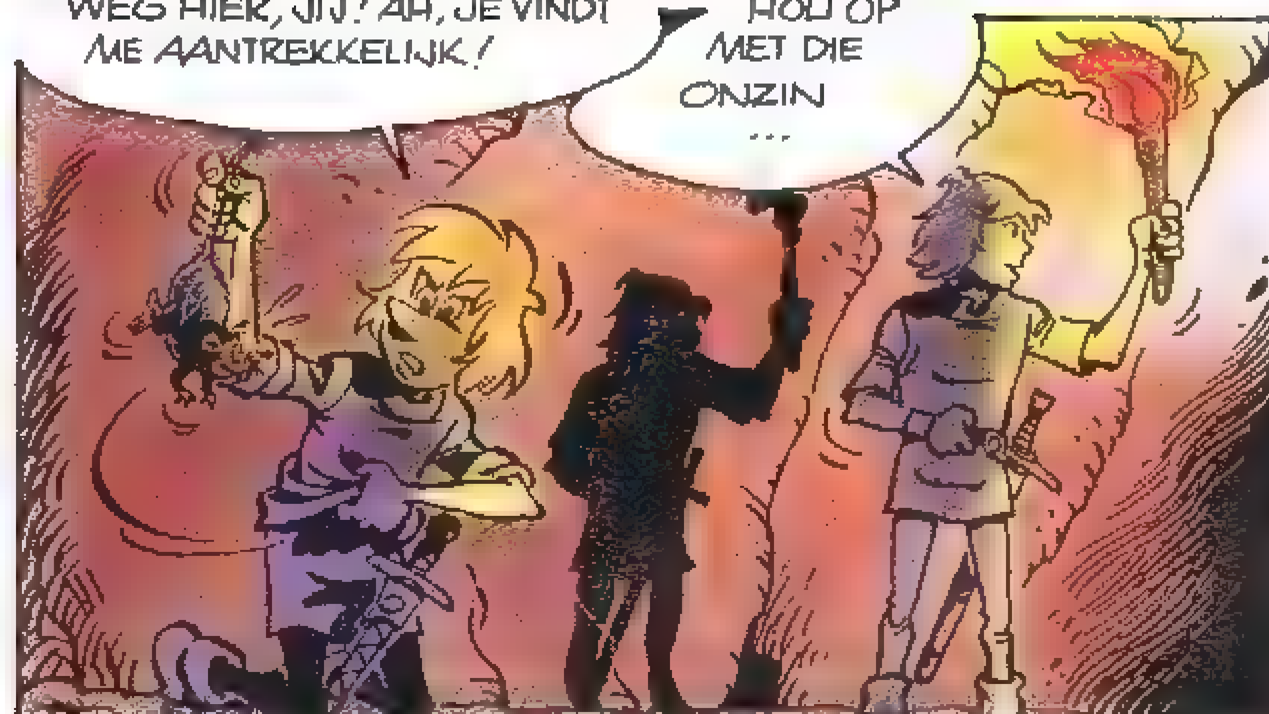




EEN TOUW MET KNOPEN!
BRILJANT! HOE ZAG JE DAT ZO GAUW?
SUFFERD! DAT WIL ZEGGEN DAT HET GEBRUIKT WORDT ALS LADDER. KIJK! HET HANGT ER NIET VOOR NIETS! WAT MAAK JE HIERUIT OP?
EEN HOOP LAST!
WEL...!
WEL... DAT WE DEZE PUT MOETEN DOORZOEKEN!
ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
AU! IK HEB ME GE-BRAND AAN DIE VERVLOEK-TE TOORTS VAN JE!
EEN GANG!
HIJ GAAT OM-LAAG!
JA, NAAR BENEDEN!
CRIiiiiiiiiiii
SPCHIiiiRRRRR
KRiiis
KRiiii
KRiii
HET LIJKT WEL OF WE GEVOLGD WORDEN!
DAT ZIJN DE VERVLOEKTE ZIELEN VAN IEDEREEN DIE OP ZOEK NAAR HET HARNAS IN DEZE GANGEN IS VERDWAALD!
ZEG TOCH NIET ZULKE DINGEN... AAAAHH!
KRiii
KRiii
KRiiii
KRiii
KRiis
KRiiii!
KRiii

DE JONGE REINOUT





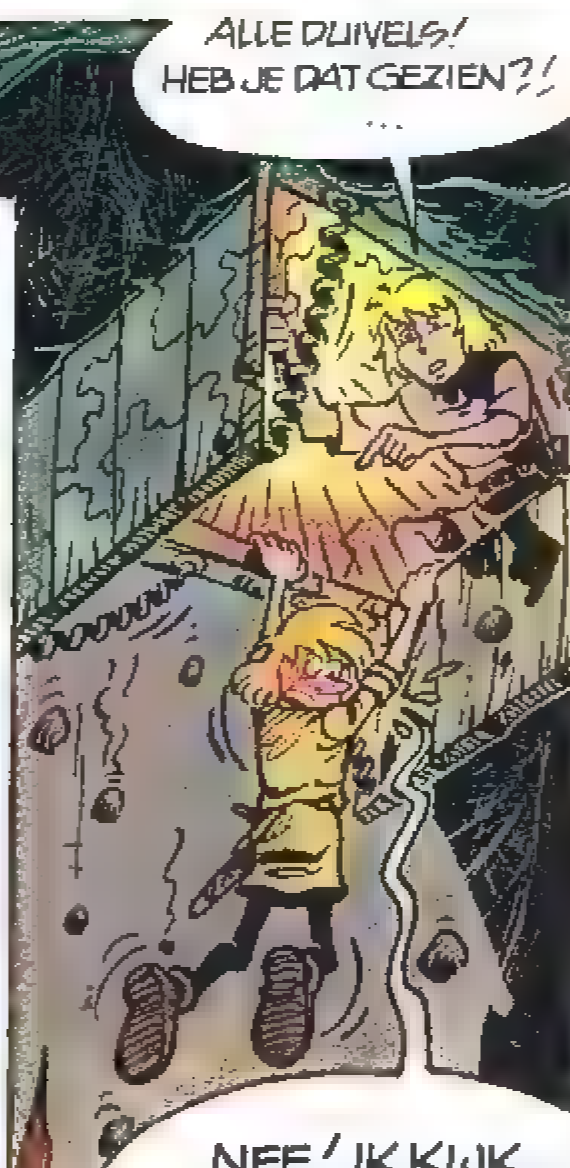


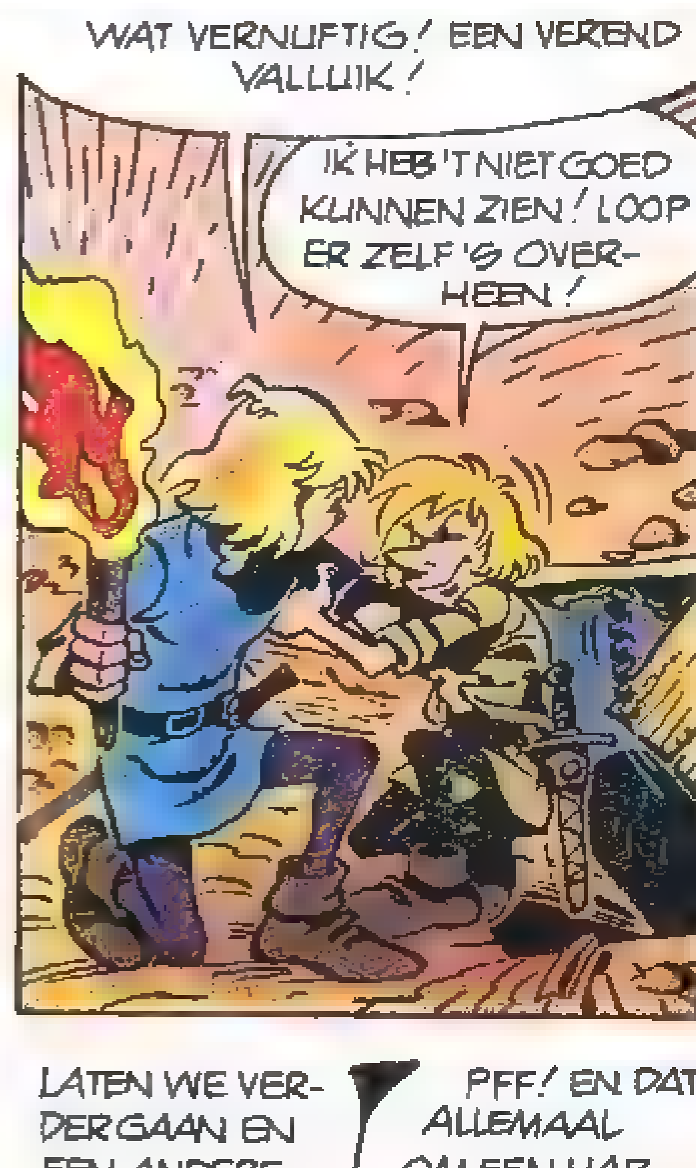


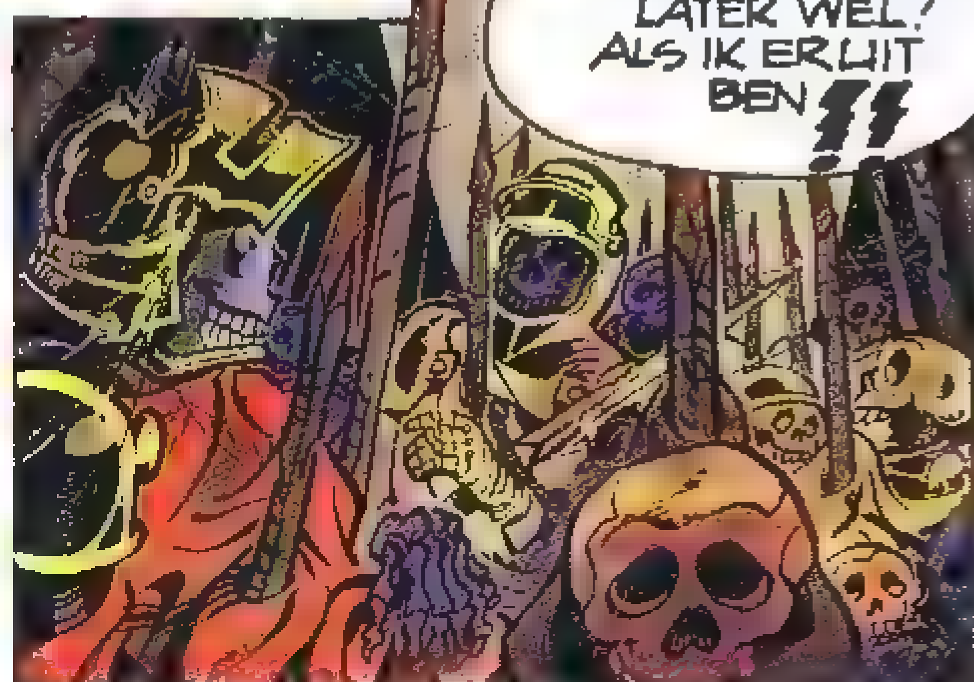













IK KAN ME NIET HER-INNEREN DAT HIER WATER DOORHEEN STROOMDE!
JIJ HERINNERT JE NOOIT IETS! AH, IK VOEL DAT DIT DE GOEDE GANG IS!


WAOUW! SPEURNEUS!

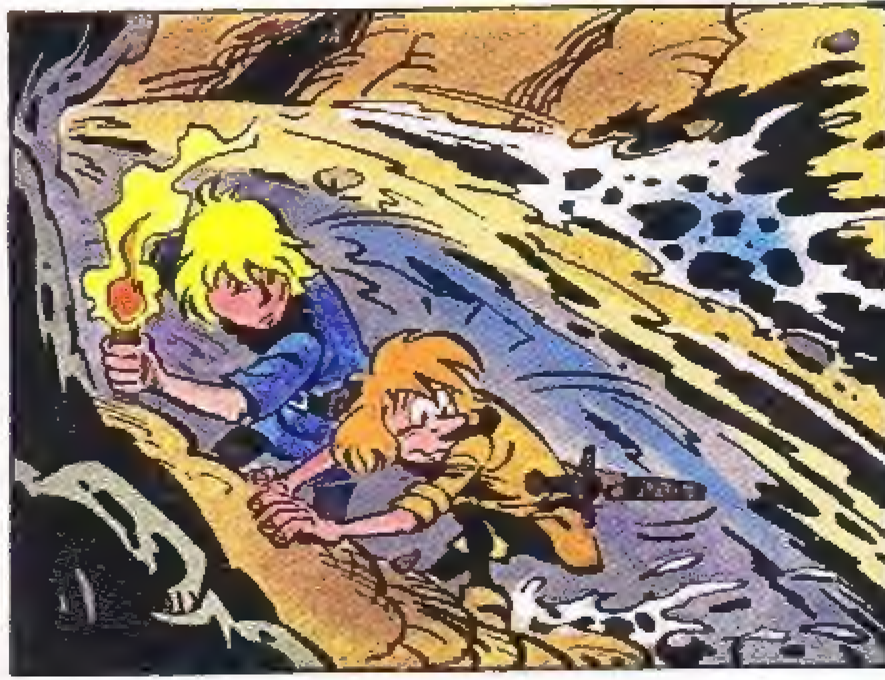

DAT VERVLOEKTE WA-TER IS FLINK GE-STEGEN!
'K ZOU 'T NIET MEER WETEN!


WE MOETEN TOT ELKE PRIJS EEN UITGANG VINDEN!


IK HAD STEENTJES MOETEN STROOIEN!


BRRRRRRR
LUISTER, JE ZOU ZEGGEN...


BRRRRR
!?




EN WAT DOEN WE NU?
MOOI MOMENT OM STOMME VRAGEN TE STELLEN ...
AÏEE!


DAAR! LICHT! DAAR MOET EEN UIT-GANG ZIJN! VOLG ME!
PCHHHH


VOLG ME! VOLG ME! MAKKELIJK GEZEGD!




WAAROM BEN IK GEEN MEISJE, ZOALS M'N ZUSSEN. DAN ZOU IK BORDUREN, TA-PIJTEN MAKEN, KOKEN, MAAR DAN HOEFDE IK TENMINSTE NIET TE VERZUIPEN VOOR ZO'N HARNAS!


!?!
...BESEF JE WAAR WE ZIJN?! BESEF JE WAAR WE ZIJN?!

DE JONGE REINOUT



























einde

B. Di Sano 88.
J.C. amif le Bénédicte

Kies maar uit!



Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.





2 Een luciferdoosje als calculator. Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden). Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176, 1060 Brussel 31 — Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018, 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling: voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMEL




AH, DEZE KEER HEEFT IE EEN VLINDERSTRIK OM.
DOMMEL

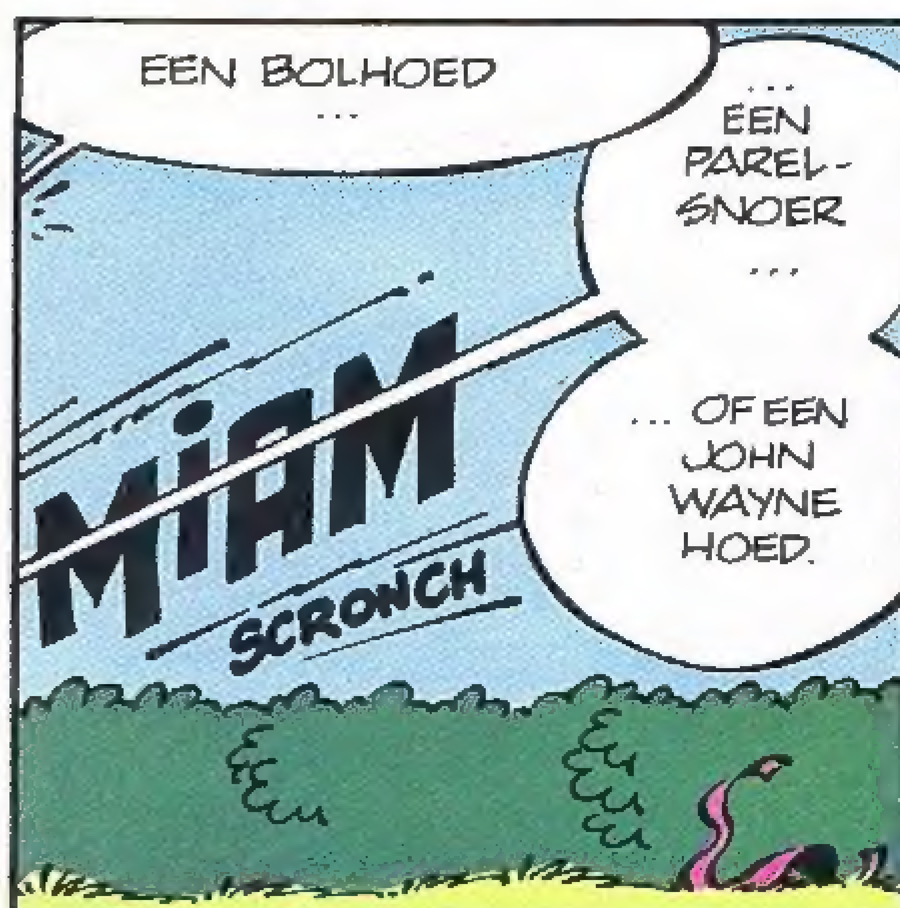

DAT VIND IK AARDIG, EEN ZONDAGS BOT.
DOMMEL


ZOIETS FEESTELIJKS WEKT DE EETLUST OP..
ZONDE 'M ERAF TE HALEN ALS IK ER M'N TANDEN IN GA ZETTEN.


IDEE VAN SEMAFOOR: VOOR ELKE MAALTIJD KLEEDT-IE MIJN BOT LEUK AAN.


EN ELKE KEER ANDERS; VANMORGEN WAS HET EEN STROPDAS ...


IK VRAAG ME AF WAT-IE VANAVOND BEDENKT.


EEN BOLHOED ...
... EEN PAREL-SNOER ...
... OF EEN JOHN WAYNE HOED.
MIAM
SCRONCH


DE AVOND VALT VROEG VANAVOND. OP NAAR HET AVONDMAAL!
IK HEB NU AL HONGER.


?
DOMMEL




MAAR ZO BEDOELDE IK HET NIET, DOMMEL ...
IK WIL WETEN:
WIE EET WIE? ...
DA'S TOCH NIET ZO GEK?!?
HEB JE Z'N KAKEN GEZIEN ?...